



Глава 1

ИСКУССТВО МАКИЯЖА

Я поставила перед собой задачу провести урок макияжа в наиболее простой для понимания форме. Эта книга доступна абсолютно всем: моим коллегам, студентам, друзьям и каждой женщине, которая всегда мечтала научиться обращаться с косметикой, как профессионал.

На заре моей карьеры, когда я только начинала работать независимым визажистом, найти обучающие книги было практически невозможно. И хотя с годами ситуация несколько улучшилась, нехватка хороших пособий все еще остается ощутимой. Обойдя бесчисленное количество магазинов в поисках достойной книги по искусству макияжа, в конечном итоге я решила написать ее сама. Идея была проста. Я хотела, чтобы мой труд представлял собой пошаговое руководство, содержал профессиональные советы и красивые иллюстрации. Мне хотелось, чтобы он стал всеобъемлющим справочником для каждого, кто хочет знать все о красоте и макияже.

Я с удивлением обнаружила, что многих женщин косметика если не пугает, то приводит в некоторое замешательство или оставляет равнодушными. Но все-таки большинство из них проявляет интерес к тому, как научиться ею пользоваться так, чтобы умело преображать свое лицо. Ведь все женщины хотят одного и того же: выглядеть естественно, только более красиво и уверенно. Именно это желание и вдохновило меня еще в двенадцатилетнем возрасте создать тот самый «естественный образ», который сделал меня известной. Когда я училась в седьмом классе, последним писком моды была загорелая кожа. Поэтому я пользовалась маминым бронзатом: наносила его на щеки, лоб, нос и подбородок до тех пор, пока не создавалось впечатление реального загара. Я наносила на губы помаду и тут же ее стирала. Я хотела, чтобы люди говорили, что я выгляжу красиво, и не замечали при этом косметику.

Годами позже, когда я начала работать визажистом, я училась у многих ведущих профессионалов. Одной из моих первых работ стала попытка синтеза естественного образа с дерзкими штрихами цвета. Я работала с Джорджем Ньювеллом, который на фоне прекрасного бледного цвета кожи выделял губы ярко-красной помадой в духе 80-х годов, накладывал румяна цвета загара и подчеркивал глаза темными оттенками. Все это мне не очень нравилось, но Джордж был талантливым человеком, научившим меня уникальным вещам. Моим учителем была также Линда Мэйсон — визажист, известная тем, что сочетает в макияже самые разные цвета. Именно она научила меня выходить за рамки привычного. Затем я познакомилась со своим наставником — Бонни Моллер. Я впервые столкнулась с ее творчеством, когда она работала в журнале визажистом у Брюса Вебера, а также создавала рекламу марок Perry Ellis, Calvin Klein и Ralph Lauren.

Насколько вы понимаете, ее стиль был свежий, повседневный. Так же как и я, она делала акцент на внутренних ощущениях. Это изменило мою жизнь. Именно ее техника нанесения макияжа сыграла основную роль в становлении моего собственного стиля.

В самом начале карьеры я как губка впитывала знания, получаемые от других, а затем экспериментировала, пытаюсь найти то, что мне нравится. Оглядываясь назад, я вспоминаю время, когда училась в школе. Я ловила каждый новый тренд в моде. Любое, даже самое крошечное изменение. Мне нравилось смотреть, как на лице играют блики света, и все это я пыталась воспроизвести в макияже. Я стала ассистировать профессиональным визажистам. Позже, основываясь на полученном опыте, я возглавила собственную команду.

Когда вас нанимают в качестве визажиста для показа мод, вы встречаетесь с дизайнером, иногда со стилистом, чтобы обсудить желаемый образ и попробовать вариант макияжа на модели. Макияж должен быть не просто красивым, он должен сочетаться с одеждой. Я экспериментировала с использованием маскирующего карандаша, наносила его на губы для создания более бледной основы, одновременно с этим выделяя глаза темными оттенками в стиле smoky-eyes Брижит Бардо, или наносила ярко-красные или розовые оттенки помады, оставляя глаза практически ненакрашенными. Я также подводила губы коричневым карандашом для глаз.

На момент создания компании Bobbi Brown Cosmetics у меня уже была целая команда профессионалов, помогавших мне в работе на показах мод.

В начале своей карьеры я не могла платить им много, поэтому принимала на работу тех, кто был готов рабо-

тать ради получения опыта и возможности практиковаться. Я начала с того, что приглашала людей ассистировать мне — даже если они просто держали кисточки или наблюдали со стороны. Я смотрела, как они наносят макияж, как они наблюдают за моей работой.

Я люблю работать с людьми, которые впитывают в себя новую информацию. Потенциал есть в каждом из нас. Я никогда не встречала людей, которые не смогли бы приобрести или усовершенствовать необходимые для работы навыки, но знала очень многих, кому не хватало уверенности в себе. Я искренне верю, что в мире есть еще много, чему можно научиться, и мне нравится сам процесс познания.

Я также верю в то, что каждая женщина может стать более уверенной в себе, если узнает о возможностях макияжа и будет правильно их использовать. Но для этого нужно научиться основным приемам: умело обращаться с инструментами и подбирать правильную цветовую гамму.

Я написала эту книгу для всех своих коллег, студентов, для каждой женщины, которая хотела бы получить профессиональные советы. Я максимально сконцентрировалась на деталях, сделала сотни снимков, пошагово отображая как можно больше нюансов. Я также построила весь мастер-класс в последовательности, которая, на мой взгляд, работает лучше всего. Отправной точкой будет определение состояния кожи, а уже после — создание общей картины: от тональной основы и маскирующих средств до подбора палитры: оттенка губной помады, теней и всего остального. Полагаю, это будет самый полный урок макияжа, который вы когда-либо получали.

Для визажистов-профессионалов или тех, кто стремится ими стать, я написала отдельную главу во второй части книги. В этом разделе вы найдете важную информацию, начиная с того, как собрать профессиональную косметичку, до особенностей работы с фотоаппаратами.

Настоящие профессионалы всегда горят желанием учиться. Визажисты, полагающие, что они уже все знают, не развиваются. Нужно буквально бредить искусством и своим делом и не бояться тяжелой работы и критики. Критика — это то, что заставляет нас совершенствоваться.

Первые шаги в освоении искусства макияжа начинаются с выявления состояния и плотности кожи, определения цветовой гаммы и возможности ее максимально



эффективного использования. Но самое главное — быть смелым и честно оценить результаты своей работы: когда образы подобраны удачно и что делать, если — нет.

Эта книга — результат коллективного творчества. Мы создавали ее все вместе — моя команда визажистов, друзья и клиенты, — каждый из них задавал вопросы, высказывал мнения и давал советы. Несмотря на то что мой опыт работы в этой индустрии превышает уже двадцать лет, я продолжаю учиться и по сей день.

Индустрия красоты постоянно меняется, и профессионалу важно оставаться открытым для новых идей, понимать, когда техника или стиль перестают работать, искать новые подходы и решения. Потому что наша главная цель — помочь женщинам выглядеть и чувствовать себя красивыми.

Я думаю, что вдохновленные своей работой визажисты захотят прочитать каждое слово в этой книге. Остальные могут выбрать для себя те главы, которые больше всего отвечают их интересам. Освоение искусства макияжа доставляет необычайное удовольствие. Будьте открытыми для новых идей, наслаждайтесь жизнью и никогда не переставайте учиться.

Bobbi Brown



Глава 2

ИНСТРУМЕНТЫ

Порядок — прежде всего.

Будь вы минималистом, в чьей косметичке только тюбик помады и пудреница (а это не очень правильно, косметики должно быть гораздо больше), или профессиональным визажистом, ежедневно перевозящим за собой целую коллекцию косметических средств, все должно быть продуманно.

КОСМЕТИЧКИ

Домашняя

Та, что всегда под рукой в ванной, перед зеркалом или в ящике комода. Храните основные средства для макияжа и средства, используемые лишь изредка, отдельно друг от друга. И по крайней мере два раза в год проверяйте срок их годности. Минимальный набор:

Маскирующие и корректирующие карандаши

Основа под макияж или тональный увлажняющий крем

Пудра (двух цветов)

Тени для век (от трех до четырех оттенков)

Подводка для глаз (сухая или жидкая)

Тушь

Румяна (сухие или кремовые)

Помада, блеск, карандаш для губ

Повседневная

Та, что всегда в сумочке и с собой при любых обстоятельствах. Ее главная особенность — компактность + универсальность:

Одна или две палетки с основными цветами вашего тонального крема, корректирующего карандаша, румян и помады

Компактная пудра с зеркальцем

Набор теней для век (чем меньше, тем лучше)

Мини-тушь

Блеск для губ

Мини-кисточки

Небольшие тюбики-образцы с кремом для лица

Вечерняя

Крохотные клатчи и сумочки вмещают в себя только самое необходимое:

Помаду или блеск для губ

Контурный карандаш для губ

Компактную пудру

Универсальную палитру (содержащую корректирующие средства, основу под макияж и румяна)

Мини-флакончик духов

Мятный холодок, освежающий дыхание



Рабочая

Неплохим капиталовложением можно считать покупку второго набора средств для макияжа, который будет храниться в офисе и которым можно воспользоваться в любую минуту, если нужно освежить макияж перед ответственной встречей или выйти в свет сразу после работы. В ней должны быть:

Корректирующий карандаш

Тональная основа

Компактная пудра (с зеркалом)

Румяна

Бальзам для губ, помада и/или блеск

Подводка для глаз черного цвета и белые или серебристые тени для создания вечернего макияжа

Мини-кисти

Дорожная зубная щетка и зубная паста

Спортивная

После интенсивной тренировки непременно захочется очистить лицо и нанести макияж заново. Поэтому не забудьте взять с собой в спортзал:

Салфетки для снятия макияжа

Увлажняющий крем

Повседневную косметичку или, по крайней мере, увлажняющий тональный крем, губную помаду или блеск, а также тушь для ресниц

Дорожная

Держите всегда свою дорожную косметичку в полной боевой готовности. Это позволит избежать неприятной ситуации, когда, приехав в другой город или страну, узнаешь, что самое необходимое забыто дома. Потратитесь и купите несколько маленьких пластиковых бутылочек, надпишите их и наполните самыми необходимыми средствами. Купите мини-кисточки, мини-тушь и небольшую палитру теней. Положите в дорожную косметичку:

Шампунь и кондиционер для волос в небольших флаконах

Увлажняющие кремы для тела и лица

Косметический набор со всеми базовыми средствами

Мини-тушь для ресниц

Пудру для лица, бронзат (идеально подходят для утомительных путешествий, чтобы скрыть усталость)

Автозагар

Помаду или блеск для губ

Скручивающийся чехол с набором мини-кисточек

Щипчики

Щетку и лак для волос

Духи или туалетную воду в мини-флаконе

Желательно (но не обязательно) ароматизированный крем для тела

Совет

Никогда не отказывайтесь в магазинах от пробников. Мини-упаковки удобно брать с собой: они будут уместны в любой косметичке.



САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ

Кисти — едва ли не самое главное при нанесении макияжа. Даже если вы не профессиональный визажист, вы только выиграете, если научитесь их правильно использовать. Серьезно продумайте вопрос приобретения нескольких основных кистей: для нанесения румян и теней, для подводки глаз и создания контура бровей. Хорошие кисти несложно найти. Выбирайте кисточки, предлагаемые фирмами профессиональной косметики, или их менее дорогие аналоги, которые можно найти в любом магазине косметики. Чтобы понять, какие же именно кисти вам нужны и какие из них являются высококачественными, просмотрите приведенный ниже список.

Оценка качества кисти

Перед тем, как купить кисточку, определитесь, что именно вы ищете и на что готовы потратить свои деньги. Чтобы оценить качество, прикоснитесь щетиной к коже, затем проведите по волоскам пальцем, чтобы понять, насколько они упруги, не выпадают ли. Важно также понять, насколько удобно держать кисточку в руке. Работа с кистью должна быть простой и легкой.

Советы

Размер кисти

Кисточки, прилагающиеся к косметическим наборам, как правило, маленькие, узкие и неудобные. Ими вы никогда не нанесете макияж правильно (а уж тем более аппликаторами!). Так что выбросите их без сожаления и используйте кисти, специально разработанные для нанесения профессионального макияжа.

Натуральная щетина

Белка, коза, пони, соболь — более мягкая на ощупь, пластична и позволяет ровно растушевать косметические средства, благодаря чему макияж выглядит более естественно. Лучше всего натуральные кисти подходят для нанесения косметики на сухой основе — румян, пудры и теней для глаз.

Синтетические кисти

Жестче, чем натуральные, что позволяет наносить макияж более точно и аккуратно. Идеальны для работы с косметическими средствами на кремовой основе: корректоры, тон, гелевая подводка.



Путеводитель по инструментам

Этот небольшой справочник поможет разобраться, какие бывают кисти, для чего они нужны и как ими правильно пользоваться.



КИСТЬ ДЛЯ РУМЯН

Должна быть мягкой, из натурального ворса, достаточно широкой, со слегка скошенными краями, чтобы равномерно покрывать всю поверхность щеки («яблочка»).



КИСТЬ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ БРОНЗАТА

Характерная особенность: толще и объемнее, чем кисть для румян, ровные края. Эта кисть была создана специально для того, чтобы плавными или постукивающими движениями наносить бронзат на щеки, лоб, нос и подбородок для получения естественного и мягкого оттенка загара.



КИСТЬ ДЛЯ БРОВЕЙ

Кисть с жесткой, короткой, срезанной под углом щетиной. Она разработана специально для нанесения пигмента на брови. Попробуйте найти такую, где щетина одновременно состоит из синтетических и натуральных волосков, поскольку стопроцентная синтетика не подходит для равномерного нанесения.



КИСТЬ ДЛЯ РАСЧЕСЫВАНИЯ БРОВЕЙ

Позволяет пригладить непослушные волоски. У нее жесткая, срезанная ровно щетина, напоминающая зубную щетку.



КИСТЬ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ КОРРЕКТИРУЮЩЕГО СРЕДСТВА

У этой кисточки должна быть плотная, но мягкая, а не жесткая, царапающая щетина, поскольку она предназначена для нанесения средств на весьма деликатные зоны. Купите кисточку с блестящими синтетическими волосками — они хорошо скользят по коже. Кончик предпочтительнее заостренный, чтобы можно было добраться до самых труднодоступных мест, таких как внутренний уголок глаза, а также растушевывать корректирующие средства.



КИСТЬ ДЛЯ РАСТУШЕВКИ

Мягкая, пушистая, с длинной натуральной щетиной нужна для растушевки границ различных оттенков теней. Она также прекрасно подходит для нанесения пудры в качестве основы под другие корректирующие средства для области вокруг глаз или на проблемных участках кожи.



КИСТЬ ДЛЯ ПОДВОДКИ

Круглая плоская кисть с натуральной щетиной. Короткие и плотные волоски позволяют нанести достаточное количество теней на веко, чтобы подчеркнуть контур глаз.



КИСТЬ ДЛЯ ЗАКРАШИВАНИЯ ВЕК

Широкая плоская кисть, при помощи которой можно мягко нанести тени на все подвижное веко от линии ресниц до складки.



КИСТЬ ДЛЯ ТЕНЕЙ

Достаточно широкая кисть, чтобы можно было нанести тени на половину века сразу. Это кисть из натуральной мягкой щетины со слегка скошенными краями. Такая форма позволяет избежать появления резких линий при нанесении теней на подвижное веко.



КИСТЬ ДЛЯ РАСТУШЕВКИ КРАЕВ

Небольшая кисть с закругленной щетиной. Ее щетина, как правило, мягкая и гибкая, что помогает растушевать границу нанесения теней и добиться эффекта дымки.



РАСЧЕСКА ДЛЯ РЕСНИЦ

Расческа с прямыми, жесткими зубцами (чаще пластиковыми) используется для разделения ресниц сразу после нанесения туши (пока она еще не высохла). Для этих целей подходят также щеточки для нанесения туши.



ЩИПЦЫ ДЛЯ ЗАВИВКИ РЕСНИЦ (ПЛОЙКА)

Позволяют создать естественный изгиб ресниц. Регулярно меняйте резиновые прокладки. Чтобы избежать неестественно выглядящих заломов, подкручивайте ресницы щипцами ДО нанесения туши.



КИСТЬ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОНТУРА (УГОЛКОВАЯ)

У этой кисти очень короткая и плотная щетина, срезанная под углом. Ее можно использовать как альтернативу кисти для подводки глаз или наносить ею пигмент на очень тонкие брови.



КИСТЬ ДЛЯ ПОДВОДКИ (ПЛОСКАЯ)

Благодаря плоской форме со слегка закругленным краем и плотным синтетическим волоскам кисть можно использовать как смоченной в воде, так и сухой для нанесения четкой линии по контуру ресниц.



КИСТЬ ДЛЯ ПОДВОДКИ (УЛЬТРАТОНКАЯ)

Благодаря синтетическим плотным и заостренным волоскам эта маленькая кисть идеально подходит для нанесения жидкой или гелевой подводки.



УНИВЕРСАЛЬНАЯ КИСТЬ

С натуральной или синтетической щетиной, нужна для нанесения блесков, бронзата, пудры или румян.



КИСТЬ ДЛЯ РАБОТЫ С СУХОЙ ТЕКСТУРОЙ

Кисть с натуральным или синтетическим ворсом, слегка закругленным по краям, можно использовать для нанесения бронзата, румян или пудры.



КИСТЬ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ТОНАЛЬНОЙ ОСНОВЫ

Синтетический ворс этой плотной плоской кисти позволяет нанести на кожу лица необходимое количество тонального средства.



КИСТЬ ДЛЯ ГУБ

Кисточка с жестким и длинным ворсом, слегка заостренным сверху, обеспечивает аккуратное и точное нанесение помады. Щетина может быть натуральной или синтетической.



КИСТЬ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ПУДРЫ

Ворс этой кисти натуральный, пушистый, длинный, мягкий, форма слегка заостренная (это позволяет наносить пудру на труднодоступные участки вокруг носа и под глаза). Идеально подходит как для рассыпчатой, так и для компактной пудры.

Совет

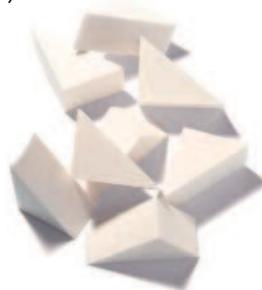
Ручная работа

Какой бы чудесной ни была кисть, все равно она не может сравниться с пальцами. Хотя бы потому, что они более послушные, теплые и чувствуют кожу. Ими можно втереть помаду, чтобы она дольше сохранялась на губах, нанести мягкими массажными движениями крем для лица, бальзам или масло. При помощи рук я разогреваю корректирующие средства, смешиваю тональные основы и различные оттенки помад. Руками я также наношу на лицо тональные средства, чтобы макияж не ощущался как маска.



ПУХОВКА

Должна совпадать с размером вашей ладони. Ее используют для нанесения пудры на лицо с тем, чтобы тональная основа не растекалась. Пуховку можно постирать руками или в посудомоечной машине (по крайней мере, раз в неделю).



ГУБКИ/СПОНЖИ

Одноразовые — просто бесценны! Сделанные в форме клинышков, они прекрасно подходят для нанесения тона вокруг носа и других труднодоступных мест, а также для смешивания различных оттенков. Даже не думайте о том, чтобы их стирать — просто выбрасывайте использованные губки и покупайте новые. Губки более высокого качества можно стирать, использовать неоднократно.



КОРРЕКТИРУЮЩАЯ КИСТЬ

Эта кисть с коротким, жестким и натуральным ворсом подходит для локальной работы с проблемными участками кожи или труднодоступными местами вокруг носа и губ. Ее можно также использовать для точечного нанесения корректирующего средства или теней для глаз.



ПИНЦЕТ

Имеет смысл потратиться на покупку дорогого, например марки Tweezerman или Rubis. Пинцет с кончиками, срезанными под углом, более удобен. Всегда храните его в специальном резиновом колпачке.

ПОПОЛНЕНИЕ ЗАПАСОВ

Если вы собираете свою первую профессиональную косметичку, заменяете некоторые использованные средства или ищете что-то новенькое, поход по магазинам — самый подходящий момент для того, чтобы поэкспериментировать, протестировать косметичку и узнать о новых трендах. В крупных косметических магазинах консультанты всегда охотно расскажут вам о только что появившихся новинках и подскажут основные способы и техники их нанесения. Вы сможете сами все попробовать и получить необходимую информацию, не заплатив при этом ни копейки. Безусловно, журналы и Интернет — прекрасный источник информации, но если вы созрели для покупки, прежде очень важно попробовать, потрогать и пощупать выбранное вами средство.



Совет

Выбирайте кисти и косметические средства, которые не были протестированы на животных. Большинство производителей указывают эту информацию на упаковке.

Чтобы избежать необдуманных покупок и пустой траты денег, выберите определенную покупательскую стратегию. Во-первых, определите границы своего бюджета. Косметика может стоить дорого. Оцените размер и объем необходимых к пополнению запасов, а затем выделите реальное количество денег, которые вы готовы потратить на приобретение новинок. Справиться с задачей поможет список. Внесите в него действительно самое необходимое. Вообще, лучше завести блокнот. И вносить в него всевозможные замечания: информацию о новинках, ингредиентах, свое мнение. Это пригодится в будущем. В магазин идите утром, в будни, когда там меньше всего покупателей — тогда вам гарантированно уделят достаточно времени и расскажут обо всем подробно. Попросите, чтобы продавец помог создать вам образ или показал новую технику нанесения косметических средств. Внимательно слушайте и не стесняйтесь задавать вопросы. Четко дайте понять продавцу, что вам нравится, а что — нет. Попросите представить вам рекламные образцы товаров, которые вас заинтересовали. Покупайте косметику только в том случае, если вам нравится, как она выглядит на вас, и вы уверены, что будете ее использовать.

Где покупать

Вы можете выбрать несколько мест для покупки косметики, которые будут отвечать вашим потребностям. Чтобы наиболее полно оценить качество, полезно зайти в магазин. Как только вы познакомитесь с продукцией поближе, намного быстрее и удобнее будет приобретать средства через Интернет. Большинство розничных магазинов и дизайнеров создают свои веб-страницы, где можно легко и быстро заказать все понравившееся.

Торговые центры

Широко известные бренды, как правило, представлены на специально выделенных торговых площадях крупных торговых центров. Большинство продавцов таких магазинов прекрасно владеют искусством макияжа и всегда готовы предоставить вам исчерпывающую информацию или совет. Обязательно попробуйте косметическое средство перед тем, как его купить, чтобы знать наверняка, что именно вы приобретаете. Продавцы некоторых таких магазинов получают комиссию с продаж, поэтому вас могут буквально вынудить совершить покупку.

Аптеки

Аптеки всегда расположены в удобных местах и предлагают покупателям широкий спектр товаров массового потребления. Здесь вы можете купить средства основного ухода, такие как жидкость для снятия лака, губки для нанесения и снятия макияжа, ватные палочки. Не забывайте, что в аптеке можно протестировать лишь узкий перечень необходимой продукции.

Магазины профессиональной косметики

Профессиональные визажисты полностью зависят от подобных магазинчиков, где они могут пополнять запасы необходимых для работы средств по приемлемым ценам. Вам будет уделено особое внимание, и на вас не будут оказывать никакого давления, потому что продавцы не получают комиссионных в зависимости от проданных объемов.

Магазины крупных парфюмерно-косметических сетей

Предложат вашему вниманию огромный выбор массовой, люксовой и профессиональной продукции, а также продукции ведущих брендов. Персонал таких магазинов обладает всегда высокой квалификацией и готов ответить на любые вопросы.

