Оглавление

Введение 5

История развития российской культуры: справочные материалы 8

§ 1. Культура восточных славян и Древней Руси в VI–XI вв. 8
§ 2. Культура русских земель XII — первой половины XIII в. 13
§ 3. Русская культура второй половины XIII — XV в. 18
§ 4. Культура России XVI в. 24
§ 5. Русская культура XVII в. 29
§ 6. Преобразования Петра I в области культуры. Культура России первой половины XVIII в. 36
§ 7. Русская культура второй половины XVIII в. 42
§ 8. Русское искусство и литература первой половины XIX в. . . . 55
§ 9. Образование и наука в России первой половины XIX в. 67
§ 10. Русская литература второй половины XIX — начала XX в. . . . 70
§ 11. Образование и наука во второй половине XIX — начале XX в.. 74
§ 12. Русское искусство во второй половине XIX — начале XX в. . . 79
§ 13. Культурные преобразования в России после Октября 1917 г. Наука и образование в 1920-е гг. 104
§ 14. Литература и искусство в СССР в 1920-е гг. 107
§ 15. Культурное развитие СССР в 1930-е гг. 116
§ 16. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и послевоенный период (1945–1953 гг.) 124
§ 17. Наука и культура в период «оттепели» (1953–1964 гг.) 130
§ 18. Культура СССР в 1964–1985 гг. 136
§ 19. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг. 140
§ 20. Культура России в 1990-е гг. — начале XXI в. 143

Практикум 146
Тренировочные задания базового уровня в тестовой форме (для формирования базовых предметных компетенций) 146
§ 1. VI–XVI вв. 146
Вариант № 1 146
Вариант № 2 150
§ 2. XVII–XVIII вв. 154
Вариант № 1 154
Вариант № 2 156
§ 3. XIX в. 159
Вариант № 1 159
Вариант № 2 163
§ 4. 1900–1945 гг. 168
Вариант № 1 168
Вариант № 2 170
§ 5. 1945–1990-е гг. 171
Вариант № 1 171
Вариант № 2 176
Тренировочные задания с кратким ответом 181
§ 1. Определение хронологической последовательности 181
§ 2. Множественный выбор 183
§ 3. Установление соответствия 191
§ 4. Определение элементов ответа 212
§ 5. Поиск информации в исторических источниках 217
§ 6. Анализ иллюстративного материала 227
Тренировочные задания с развёрнутым ответом 264
§ 1. Анализ исторического источника 264
§ 2. Задание-задача 280
§ 3. Аргументация исторической точки зрения 284
§ 4. Анализ иллюстративного материала 285
Ответы 316
Список литературы 356

История развития российской культуры: справочные материалы

§ 1 Культура восточных славян и Древней Руси в VI–XI вв.

Отправным моментом развития русской культуры является эпоха становления государственности, при этом она включала элементы восточнославянской культуры. Стоит отметить, что восточные славяне издревле были земледельческим народом.

Восточнославянские языки относятся к славянской группе индоевропейской языковой семьи. Считается, что древние славяне не имели письменности. Однако, например, болгарский автор X в. Черноризец Храбр свидетельствует, что в древности славяне использовали для записи «черты и резы» (то ли как примитивную азбуку наподобие скандинавских рун, то ли как способ гадания и счёта), а также буквы греческого и латинского алфавитов. После принятия христианства в Древнерусском государстве получает распространение кириллица.

Старейшие славянские тексты написаны двумя азбуками — глаголицей и кириллицей. Глаголица, по мнению большинства современных учёных, имеет более раннее происхождение. Вероятно, именно она была создана во второй половине IX в. братьями-миссионерами Кириллом и Мефодием. Как считают некоторые учёные, кириллицу создали ученики Кирилла и Мефодия в Болгарии. При помощи этой азбуки были записаны переведённые на славянский язык греческие богослужебные книги.

Древние славяне были язычниками. У них был широко распространён культ Рода и рожаниц, тесно связанный с поклонением предкам. Постепенно сложился пантеон славянских богов, каждый

из которых олицетворял разнообразные силы природы или отражал социальные и общественные отношения того времени. Важнейшими богами славян были: Перун — бог грома, молнии, войны; Сварог — бог огня; Велес — покровитель скотоводства; Мокошь, оберегавшая женскую часть хозяйства; Симаргл — бог подземного мира. Особо почитался бог Солнца, который у различных племён назывался по-разному: Даждьбог, Ярило, Хорос, что говорит об отсутствии устойчивого славянского межплеменного единства.

Нет точных данных о языческих жрецах, видимо, ими были летописные волхвы, боровшиеся в XI в. с распространением христианства. Во время культовых ритуалов, проходивших в специальных местах — капищах, богам приносились жертвы. Языческие верования определяли духовную жизнь восточных славян.

Князь Владимир Святославич пытался укрепить языческую веру, а вместе с ней и свою княжескую власть. С этой целью в 980 г. он способствовал выделению пантеона из пяти основных богов во главе с Перуном, который особенно почитался среди дружинников. Но эта мера мало что изменила, и тогда Владимир произвёл своеобразную духовную революцию сверху — ввёл в 988 г. христианство, установив обязательное отчисление десятой части доходов князя в пользу церкви. Единобожная (монотеистическая) по своей сути религия, имевшая мощные традиции, тесно связанная со светской властью, позволила вытеснить местные языческие культы и заложила духовную основу для формирующихся единой русской народности и Древнерусского государства.

Крещение Руси князем Владимиром (988 г.) является одним из самых значительных, поворотных событий в русской культуре. Выбором греческого православия был во многом определён путь развития России на много столетий вперёд.

Вместе с письменностью на Русь пришла обширная литература: множество переводных (с греческого) сочинений, прежде всего, конечно, богословского характера: Библия, богослужебные книги, произведения «отцов церкви» (Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина, Василия Великого), жития святых. Книги эти были написаны в основном на древнеболгарском языке. Этот язык, который часто именуется церковнославянским, хотя и отличался от древнерусского весьма существенно, но был хорошо понятен на Руси. В 2000 г. была обнаружены фрагменты Новгородского кодекса (псалтырь), относящиеся к концу X — началу XI вв.

Знакомство с переводной литературой дало толчок развитию литературы оригинальной. Самое, пожалуй, древнее из известных произведений древнерусской литературы — «Слово о Законе и Благодати». Его автором был митрополит киевский Иларион, оратор, писатель, церковно-политический деятель. Это был первый представитель Древней Руси, занявший митрополичий престол, до него на это место патриархом константинопольским обычно назначались греки. «Слово» отличается исключительной важностью идейно-политического содержания и совершенством формы. Его основной идеей является восхваление Владимира Святого и Ярослава Мудрого, а также утверждение равного статуса молодого русского православия и старого византийского.

Во время княжения Ярослава Мудрого активно развивалась древнерусская культура. Он организовал перевод и переписку книг, создав тем самым при киевском Софийском соборе первую русскую библиотеку. Под покровительством Ярослава Мудрого было создано «Сказание о Борисе и Глебе», являющееся, по существу, житием святых князей. В «Сказании» воплотились представления о святости братских уз, о ценности братолюбия, весьма распространённые в общественном сознании Древней Руси.

В княжение Ярослава недалеко от Киева возникает Киево-Печерский монастырь, на долгое время ставший одним из главных духовных и культурных центров Руси. Замечательным произведением древнерусской агиографии является житие святого Феодосия Печерского, одного из первых и самых почитаемых игуменов, составленное в монастыре Нестором Летописцем в конце XI в. Сам Феодосий тоже оставил след в литературе. Им были написаны многочисленные «Слова» богословского содержания: о смирении, о любви и посте, о душевной пользе и т. д.

Одна из характерных черт культуры Древней Руси — большой интерес к истории. Популярностью пользовались переведённые с греческого исторические сочинения: Хроника Георгия Амартола, Хроника Иоанна Малалы и др., на основании которых в XI в. составляются своды всемирной истории, получившие названия хронографов. Записи исторического характера велись и на Руси. Предположительно самая первая летопись — Древнейший свод — была создана уже в конце X — начале XI в. За ней последовало ещё несколько

В целом, несмотря на большое влияние Византии, русская культура почти сразу проявляет заметные черты своеобразия — это и двоеверие, которое образовали греческое православие и славянское язычество, и многоглавие первых русских соборов, и эпос, и повседневная жизнь, оставшаяся неизменной у подавляющего большинства населения. Глубокие традиции древней славянской культуры позволяли творчески преобразовывать перенимаемые у соседей достижения, закладывая тем самым основу будущего развития.

§ 2 Культура русских земель XII — первой половины XIII в.

В XII в. начинается развитие новых культурных центров. Социально-политические предпосылки этого процесса заключались в обособлении от Киева наиболее развитых земель, становившихся самостоятельными волостями.

Наиболее ярко эти процессы проявились в летописании. В самом начале XII в. в Киевской земле монахом Киево-Печерского монастыря Нестором создаётся Повесть временных лет. Текст летописи представляет собой связное литературно-историческое произведение, в котором нашли отражение не только событийная канва, но и религиозно-философские воззрения, политическая идеология, этика и подробности повседневной жизни человека Древней Руси. Продолжает развиваться летописание в Новгороде. Важно, что наряду с городами, в которых летописи велись уже на протяжении столетий, в начале XII в. возникает летописная традиция там, где раньше её не было, — во Владимиро-Суздальской и Галицко-Волынской землях.

Много нового появляется в литературе. Литература XII–XIII вв. весьма разнообразна как по жанрам, так и по тематике.

«Слово о полку Игореве» считается одним из самых свободных от церковного влияния произведений литературы домонгольской Руси. Это поэтическое произведение повествует о неудачном походе новгород-северского князя Игоря Святославича на половцев (1185 г.). Автор «Слова» выступает за единство Русской земли, осуждая князя Игоря, пустившегося в поход на свой страх и риск, без поддержки других князей, в погоне за добычей и почестями.

Не менее интересно созданное ок. 1117 г. «Поучение» Владимира Мономаха (1053–1125 гг.). На склоне жизни он пишет наставления своим детям, готовя их к нелёгкому труду правителей земли. Мономах вспоминает свою жизнь и даёт читателю возможность представить и понять, каким же должен быть настоящий князь. Образованный, смелый, деятельный, истинно верующий — таким предстаёт княжеский идеал в «Поучении». Непременная черта настоящего князя — забота о Русской земле. По мнению Мономаха, ради единства Руси князья обязаны оставить личные обиды и братоубийственные войны.

К XII в. также относится первое описание путешествия в русской литературе. Это рассказ о паломничестве («Хождение») игумена Даниила в Святую землю, т. е. в Иерусалим.

Развитие агиографического (житийного) жанра в начале XIII в. ознаменовалось формированием Киево-Печерского патерика — сборника рассказов об истории основания Киево-Печерского монастыря и первых монахах, подвижническая жизнь которых составила его славу. Особняком в литературе стоит «Моление», или «Слово» Даниила Заточника.

Существенные изменения происходят в архитектуре. Несмотря на то что Киев по-прежнему сохраняет роль культурного центра Руси, во многих землях возникают свои, отличающиеся от столичных, разновидности храмов. Начинается формирование самостоятельных архитектурных школ. Базовой моделью для строительства по-прежнему служит крестово-купольная конструкция, но конкретные воплощения её варьируются. Новгородская школа тяготеет к суровой строгости форм, монументальной мощи композиции, простоте убранства. Храмы строились из местного камня — известняка, из которого крайне затруднительно сделать барельефы и горельефы. В результате стены новгородских храмов лишены резьбы и тонких украшений, имеют неровную поверхность, что придаёт им своеобразную «скульптурную» пластичность и особую одухотворённость. Наиболее известными постройками новгородской школы являются Георгиевский собор Юрьева монастыря, построенный мастером Петром (1119 г.), и церковь Спаса-Нередицы под Новгородом (1198 г.). Эта последняя церковь знаменита ещё и фресками, которыми были расписаны её стены.



Рис. 5. Георгиевский собор Юрьева монастыря



Рис. 6. Церковь Спаса-Нередицы под Новгородом

Новгородские мастера смело преобразовывали традиции византийского иконописания. В XIII в. в Новгороде складывается своеобразная живописная манера. Многое в ней заимствовано из народного искусства. Живопись была построена на контрасте ярких цветов. Характерной особенностью этих икон является красный фон, на котором с особой силой звучали чистые цвета синих, белых и жёлтых одеяний святых.

Совсем в ином русле развивалась архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Масштабное строительство здесь было развёрнуто князем Андреем Боголюбским. При нём в г. Владимире возводится большой Успенский собор (1160 г.).

Город Владимир соперничал в великолепии с Киевом. В середине XII в. во Владимире были построены Золотые ворота. Князь Андрей строит себе загородную резиденцию — Боголюбово, от которой до настоящего времени сохранились лишь небольшая лестничная башня и церковь Покрова на Нерли (1165 г.).

Строительство продолжалось и при преемниках Боголюбского. При Всеволоде Большое Гнездо был возведён Дмитровский собор (1197 г.). В Дмитровском соборе наиболее чётко проявились характерные черты владимирской архитектуры. Стены были украшены



Рис. 7. Успенский собор во Владимире



Рис. 8. Золотые ворота во Владимире



Рис. 9. Церковь Покрова на Нерли

резьбой, в которой растительный орнамент сочетается с фигурами библейских персонажей и фантастических зверей. Традиции белокаменной резьбы нашли своё выражение в Георгиевском соборе в Юрьеве-Польском (1234 г.) — храм был покрыт каменными узорами от фундамента до купола.

Интересными новшествами было ознаменовано развитие архитектурных школ Полоцка, Смоленска и Чернигова. Сначала в Полоцке, а затем в Смоленске и Чернигове вырабатывается новая концепция пространственной организации архитектурных объёмов храма.

§ 3 Русская культура второй половины XIII — XV в.

Монгольское нашествие нанесло серьёзный урон русской культуре. Однако традиция не прервалась.

Батыево нашествие стало основной темой в литературе. Один из первых откликов на произошедшее — «Повесть о разорении Рязани Батыем». В «Повести» описывается гибель Рязани и рода рязанских князей. Мотив героической смерти является ведущим в литературе, посвящённой нашествию.

Не менее опасным было влияние западноевропейского католического мира. Борьба с «немцами», под которыми в Древней Руси понимали как собственно немецких рыцарей, так и представителей других германоязычных народов (шведов, норвежцев, датчан и др.), является одной из ведущих тем «Жития Александра Невского», составленного в конце XIII в. Самостоятельное значение имеет «Слово о погибели Русской земли» — небольшое произведение, которое древнерусские книжники, как правило, вставляли в качестве предисловия к этому житию.

Прошло более сотни лет, и эпоха поражений сменилась эпохой первых побед. Откликом на Куликовскую битву стала «Задонщина» — поэтическое произведение, созданное рязанским боярином Софонием. «Задонщина» проникнута гордостью за Русскую землю, сумевшую объединиться, отбросить распри перед лицом внешнего врага и победить.

Со второй четверти XIV в. зарождается московское летописание. Московская летопись быстро превращается в летопись общерусскую. В конце XIV в. был составлен «Летописец Великий Русский», а в 1408 г., по инициативе митрополита Киприана, — Троицкая летопись, ставшая основой последующего московского летописания. С самого начала московское летописание было тесно связано с процессами объединения русских земель вокруг Москвы и выполняло функцию идеологического обеспечения этих процессов. В нём нашли яркое выражение идеи политической консолидации. Летописцы стремились показать роль Москвы как общерусского центра, собирательницы Руси.

Чрезвычайно велика была в духовной жизни русского общества роль церкви. Огромное значение для культурного и общественного развития в XIV в. имела деятельность подвижника и реформатора Сергия Радонежского. Им был основан Троицкий монастырь (Троице-Сергиева лавра), воплотивший в себе новые принципы монастырской жизни. На смену келиотским монастырям, в которых монахи жили наособицу, сохраняя при себе всё своё мирское имущество и ведя подчас совсем не подобающий инокам образ жизни, пришли монастыри общежитийные, в которых монахи не имели личного хозяйства, жили трудом и пользовались все в равной степени только тем, что давал монастырь. Житие святого преподобного Сергия было написано монахом Троице-Сергиева монастыря Епифанием Премудрым.

О глубоком проникновении христианства в сознание народа парадоксальным образом свидетельствуют распространение в XV в. всевозможных ересей (жидовствующие, стригольники) и ожесточение религиозных споров. Только прочно укоренившись в культуре, христианская доктрина могла стать предметом размышлений для широких масс. Идейное противостояние иосифлян и нестяжателей приобрело грандиозные масштабы. Основным предметом спора был вопрос о монастырском землевладении, его морально-этический аспект. По мнению Иосифа Волоцкого (в миру Иван Санин), основателя и игумена Успенского монастыря под Волоколамском, монастыри и церковь вообще были должны иметь большие владения и пользоваться трудом работающих на земле крестьян. Богатая церковь — это сильная церковь, а сильная церковь — залог процветания веры, такова была логика иосифлян. Концентрированным выражением идеологии иосифлянства является «Просветитель» — полемическое сочинение, автором которого был сам Иосиф.

Противоположную точку зрения высказывали нестяжатели. По мнению их духовного лидера Нила Сорского, жившего в скиту недалеко от Кирилло-Белозерского монастыря, монахи должны жить своим трудом, главная их задача — духовное самосовершенствование. Он обличал корыстолюбие иосифлянского духовенства, их нежелание отказаться от мирских «прелестей», гордыню. Нил Сорский оказал большое влияние на духовную культуру Руси XV–XVI вв. и был причислен к лику святых. Однако победа в этом религиозном споре досталась иосифлянам, которых поддержала княжеская власть.

В XV в. расширяется культурный, исторический и политический кругозор русских людей. Об этом свидетельствует возрождение интереса к произведениям, рассказывающим о путешествиях в дальние страны, — «хожениям», или «хождениям». Самым интересным и оригинальным произведением этого жанра следует признать «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Пустившись в дорогу по торговым делам, недалеко от Астрахани он оказался жертвой грабителей. Возвращение домой грозило полным разорением. В надежде поправить своё финансовое положение Афанасий решает двигаться вперёд в поисках выгодных закупок восточных товаров. «Три моря», за которые совершил своё вынужденное путешествие Афанасий Никитин, — это Каспийское, Чёрное моря и Индийский океан. С 1468 по 1475 г. он посетил Кавказ, Персию, Индию, Турцию, Крым. Перед нами предстают восточные страны, увиденные глазами русского человека XV в., изложившего свои впечатления простым безыскусным языком.

В середине XIV в. начинается возрождение русской архитектуры. Прежде всего каменное строительство возобновилось в Новгороде, менее всех пострадавшем от монгольского нашествия. Новгородскими архитекторами были созданы оригинальные типы храмов, значительно отличавшиеся от византийских канонов.

В Москве первые монументальные здания возводятся при Иване Калите. В отличие от Новгорода и Пскова, где строительство велось по частным заказам бояр и купеческих артелей, здесь монументальное зодчество с самого начала приобрело государственный характер. Основной заботой московских князей было, конечно, украшение Кремля. В 1367 г. Дмитрий Донской возводит вокруг города каменные стены (взамен старых деревянных) — белокаменный Кремль. Современный ансамбль Московского Кремля в общих чертах складывается в эпоху Ивана III. Специально приглашённые итальянские архитекторы возводят храмы, дворцы и новые крепостные стены. В 1479 г. заканчивается строительство пятиглавого Успенского собора (архитектор Аристотель Фиораванти). По требованию великого князя за образец был взят владимирский Успенский собор. Постройка должна была символизировать переход статуса главного города от древней столицы Владимира к новой — Москве. В сочетании стилей древнерусского собора и итальянского дворца-палаццо выдержан Архангельский



Рис. 13. Успенский собор в Москве



Рис. 14. Архангельский собор в Москве

собор — усыпальница великих князей (1508 г., арх. Алевиз Новый). Русские зодчие-псковичи построили в Кремле Благовещенский собор (1489 г.) — домовую церковь великих князей. Вертикальной доминантой столицы стала колокольня Ивана Великого (1508 г., архитектор Бон Фрязин). Итальянскими мастерами Марком Руффо и Пьетро Антонио Солари был возведён великокняжеский дворец, от которого до сегодняшнего дня сохранилась Грановитая палата, предназначенная для иноземных послов (1491 г.). Этими же мастерами были построены и новые стены Кремля (1495 г.).

Высочайшего уровня развития достигает на рубеже XIV–XV вв. русская живопись. Расцвет иконописного искусства в рассматриваемый период связан с деятельностью трёх выдающихся мастеров: Феофана Грека, Андрея Рублёва и Дионисия. Феофан Грек (1340–1410 гг.) — выходец из Византии, приехавший на Русь уже зрелым мастером. Работал в Новгороде, затем в Москве. Роспись новгородской церкви Спаса Преображения на Ильине улице — единственная дошедшая до наших дней работа мастера, имеющая документальное подтверждение, ему также приписывают иконы деисусного чина Благовещенского собора в Московском Кремле. Художественная манера Феофана ярко индивидуальна, узнаваема, отличается экспрессивностью и темпераментом. В палитре преобладают коричневые оттенки; особую силу образам придают «пробела́» — блики, нанесённые сочными мазками чистой белой краской на оранжево-коричневую основу.



Рис. 15. Благовещенский собор в Москве



Рис. 16. Колокольня Ивана Великого (Иоанна Лествичника)



Рис. 17. Грановитая палата

Андрей Рублёв (ок. 1360 — ок. 1428 гг.) — величайший художник, монах, постриженник Троице-Сергиева монастыря. Первое летописное упоминание об Андрее Рублёве относится к 1405 г., когда он вместе с Феофаном Греком и Прохором из Городца расписывает Благовещенский собор Московского Кремля (не сохранившийся до сегодняшнего дня). Кисти Рублёва принадлежат иконы так называемого «Звенигородского чина» (Спас, Архангел Михаил и апостол Павел). В 1408 г. Андрей Рублёв и Даниил Чёрный заново расписывают древний Успенский собор во Владимире. До нашего времени

следования канонам. В качестве безусловного образца иконного писания утверждается творчество Андрея Рублёва и Дионисия, что привело к некоторому замедлению поступательного движения искусства, повторению заученных форм и снижению творческой составляющей в деятельности иконописцев. С другой стороны, расширяется тематика живописных произведений. В композиции фресок включаются портретные изображения (Ивана IV, митрополита Макария), аллегорические и исторические сцены.

§ 5 Русская культура XVII в.

XVII век, являясь периодом быстрого развития древнерусской культуры, в то же время был веком её завершения. Сохраняя основные черты традиционного уклада, русское общество начинает трансформироваться. Россия стояла на пороге нового времени. В культуре отчётливо выделяются две тенденции: проникновение западноевропейских влияний и прогрессирующий процесс обмирщения (секуляризации), т. е. освобождения от господства церкви.

В XVII в. было начато издание рукописной газеты для царя и придворных «Вести-Куранты» (состояла в основном из иностранных новостей). Боярин Артамон Матвеев в 1670-е гг. организовал первый в России придворный театр.

В XVII в. литература расширяется во многом за счёт фольклора. Появляются произведения, герой которых — мелкий служилый дворянин или купец, — «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне». Подобного рода литература была популярна прежде всего в народной среде. Помимо развлекательного и нравоучительного содержания, в ней можно отметить сильную сатирическую, обличительную составляющую. Наиболее ярко она проявилась в «Повести о Шемякином суде» и «Повести о Ерше Ершовиче» — произведениях, в которых высмеивались судебные порядки и продажность судей.

Литература XVII в. также была представлена сочинениями, посвящёнными более традиционным для древнерусской культуры темам. Большой отклик вызвал кризис Смутного времени. Самыми яркими произведениями, описывающими этот сложный для истории России период, являются «Сказание» Авраамия Палицына, отразившее

взгляд непосредственного участника событий; «Летописная книга», написанная князем И. М. Катыревым-Ростовским в 1626 г.

Представителем придворного направления в литературе был воспитатель детей царя Алексея Михайловича, выпускник Киево-Могилянской академии Симеон Полоцкий. С именем Полоцкого связано появление в литературе новых жанров — силлабической поэзии и драматургии. Симеон выступает в качестве первого придворного поэта. В конце 1670-х гг. появились два сборника его стихотворений — «Вертоград многоцветный» и «Рифмологион». Стихи Симеона Полоцкого, торжественные, несколько тяжеловесные, явились прообразом хвалебной оды. Помимо панегирических сочинений, он писал вирши на самые разнообразные темы. Будучи сторонником просвещения, многие свои произведения он посвящал обличению разнообразных пороков (пьянства, гордыни, алчности) и демонстрации наглядных положительных примеров.

К тому же направлению может быть отнесено творчество хорвата Юрия Крижанича, прибывшего в Россию в 1659 г. Европейски образованный человек, магистр философии, в своём фундаментальном трактате «Беседы о правлении» он большое внимание уделил «политической мудрости». По мнению Крижанича, наиболее предпочтительная форма правления — «самовластие», при этом он считал, что правитель должен быть мудрым человеком и окружать себя умными советниками.

Серьёзные изменения происходят в XVII в. в системе образования. Причём эти изменения носят не только количественный, но, что очень важно, качественный характер: на смену традиционному древнерусскому ученичеству (индивидуальному обучению у наставников) приходят настоящие учебные заведения. В 1687 г. в Москве братьями Лихудами было открыто первое в России высшее учебное заведение — Славяно-греко-латинская академия, сыгравшая значительную организующую и воспитательную роль в развитии отечественной культуры. Обучение в Академии включало в себя прохождение курсов греческой грамматики, поэтики, риторики, философии.

Ярким примером обмирщения русской культуры может служить трансформация, которую претерпел житийный (агиографический) жанр. Например, «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». С классическим житием это произведение связывает, пожалуй,