СОДЕРЖАНИЕ

Что понадобится для живописи акварелью 4

УРОК 1 *Три техники: знакомимся*

1-1. Три техники: начинаем осваивать 8

Техника 1. Эскиз. Знакомимся с базовыми навыками работы . . . 8

Техника 2. Смешивание цветов. Знакомимся и осваиваем 9

Техника 3. Растушевка. Разбираемся в принципах 11

УРОК 2 *Рисуем цветы с применением трех продуктивных техник*

2-1. Рисуем маленькие белые цветочки / Нарцисс 16

2-2. Рисуем соцветие мелких цветков / Гортензия 26

2-3. Рисуем цветок с множеством лепестков / Хризантема 42

2-4. Рисуем цветок простой формы / Тюльпан 52

2-5. Рисуем розу с множеством лепестков / Роза (1) 62

2-6. Рисуем розу с волнистыми лепестками / Роза (2) 76

2-7. Рисуем розу с растушевкой / Роза (3) 86

2-8. Рисуем цветок с объемным узором на лепестках / Лилия 98

2-9. Рисуем цветочную композицию / Душистый горошек и скабиоза 106

Добавляем красок на фон из цветов и листьев 116

Послесловие 127



УРОК 1-1

Три техники: начинаем осваивать

Три ведущие техники, а именно эскиз, смешивание цветов и растушевка, помогут начинающему художнику рисовать цветы как опытный профи. В этой главе я также расскажу о том, как использовать в работе обычную поваренную соль. Результат получается очень симпатичный!

Техника 1 Эскиз. Знакомимся с базовыми навыками работы

От угла наклона карандаша зависит толщина линии, то есть под разным углом у вас будет получаться тонкая либо толстая линия.



Рисуем толстую линию.

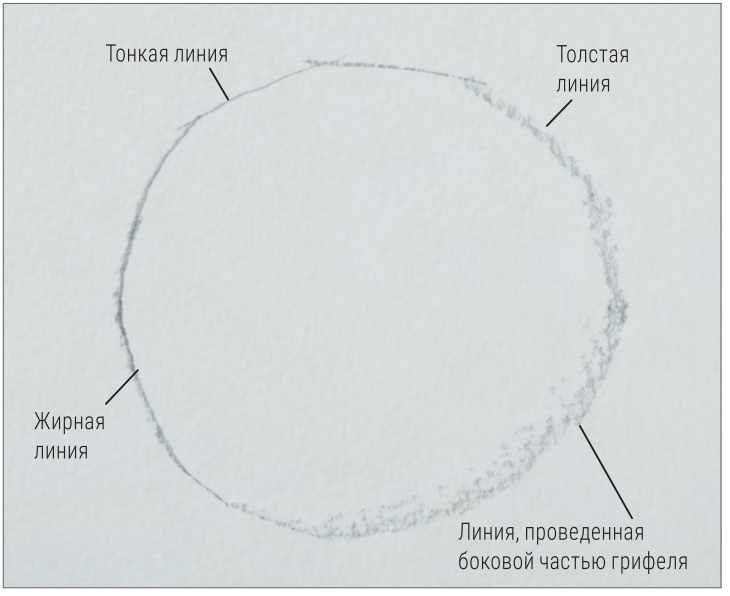


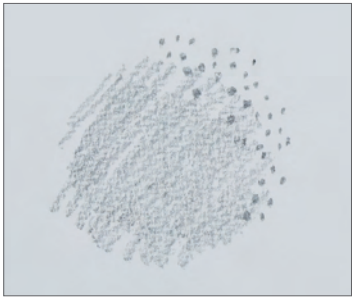
Рисуем тонкую линию.



Рисуем линию боковой частью грифеля.

Смотрим, что получилось в итоге...







Таким образом можно рисовать тычинки в сердцевине цветка.

Техника 2 Смешивание цветов. Знакомимся и осваиваем



Наносим первый цвет на палитру.



Добавляем чуть-чуть второго цвета и смешиваем.



Перемешиваем еще немного. Посмотрите, насколько отличается получившийся цвет от исходного. Это и называется смешиванием цветов.

Таблица самых распространенных цветовых сочетаний

1	Фиолетово-пурпурный	+	Неаполитанский желтый красноватый	=	
2	Фиолетово-пурпурный	+	Титановый желтый	=	
3	Фиолетово-пурпурный	+	Травяной зеленый	=	
4	Чистый кобальт зеленый	+	Индийский красный	=	
5	Светлая киноварь	+	Травяной зеленый	=	

Техника 3 Растушевка. Разбираемся в принципах

Главное правило — не трогать краску до высыхания! Объясню на примерах.

1



В этом примере я нанесла на холст светлую киноварь. Затем, пока краска была еще влажной, добавила к ней травяной зеленый цвет. На границе между цветовыми пятнами отчетливо видны следы кисти.

2



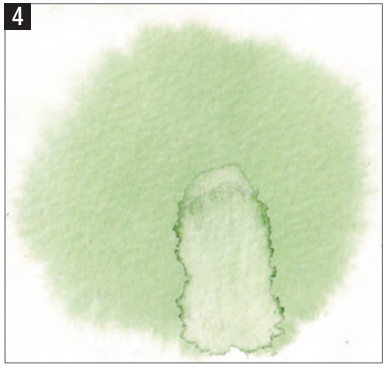
Теперь я нанесла на холст травяной зеленый цвет. Пока краска еще влажная, провожу по ней мокрой кистью, делаю буквально несколько мазков. Поскольку травяной зеленый цвет еще не закрепился на бумаге, в тех местах, где я провела мокрой кистью, он практически исчез.

3



В отличие от рисунков 1, 2 и 4, в этом варианте граница между светлой киноварью и травяным зеленым слегка размыта. У нас получилось!

4



Здесь я также нанесла на холст травяной зеленый цвет и провела мокрой кистью по еще не высохшей краске. Чем же этот вариант отличается от примера 2? В данном случае кисть обильно смочена водой, капли капают на холст, а сама кисть едва касается бумаги. Из-за обилия жидкости цвет скапливался по краям, создавая эффект границы.





Цвет растекается, скапливаясь по краям, из-за чего рисунок получается темнее. Однако это не значит, что вы сделали ошибку и теперь лист придется выбросить! Существует множество вариантов выполнения такой техники, как растушевка. Это был лишь один из них.





Два примера, которые вы видите слева от текста, тоже получились удачными. Если выразиться вкратце и в целом, могу сказать, что считаю подтеки, получившиеся из-за контакта краски с водой, абсолютно естественным явлением. Результат меня вполне устраивает.

Если переусердствовать, нанеся поверх невысохшей краски новый цвет, исходная краска побледнеет и исчезнет с листа, на рисунке останутся следы от кисти или цвет станет грязным. Тогда результат будет казаться неестественным, а для меня это провал.

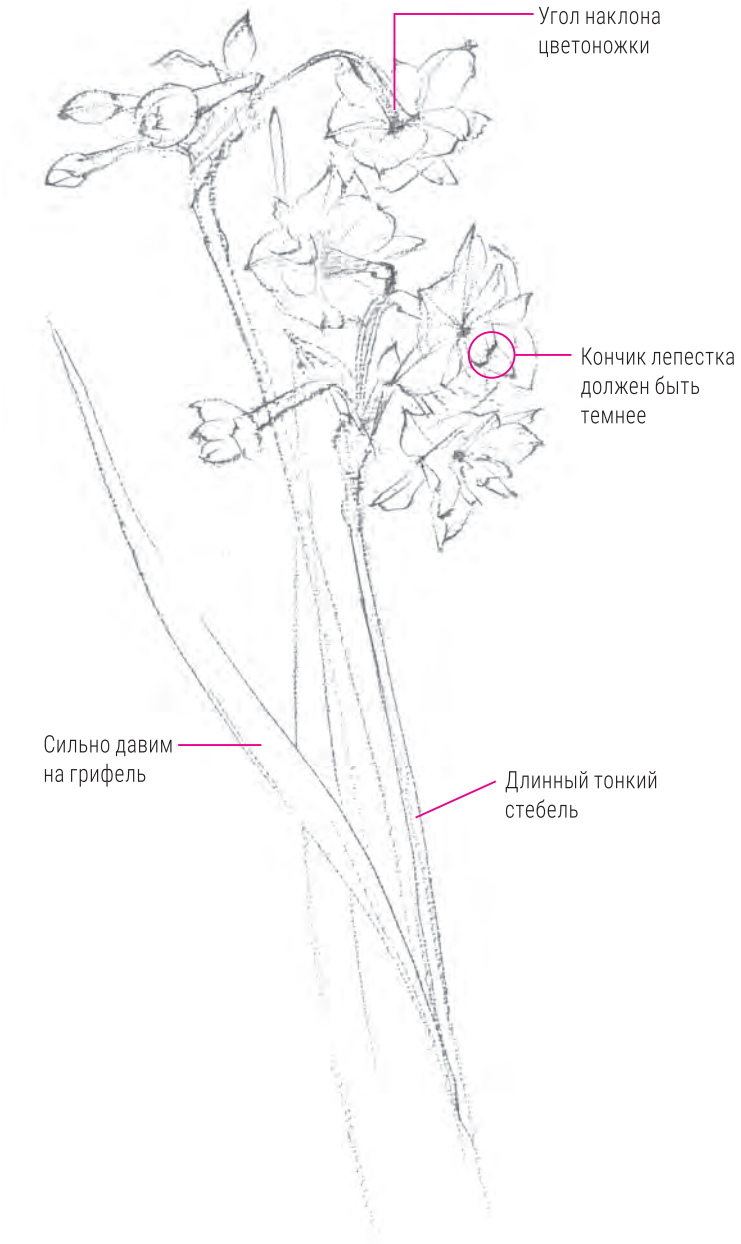
УРОК 2-1

Рисуем маленькие белые цветочки

Нарцисс

Ключевые моменты здесь — это использование прямых линий, тщательный подбор силы нажима на карандаш и оттенков.

Так будет выглядеть готовый эскиз

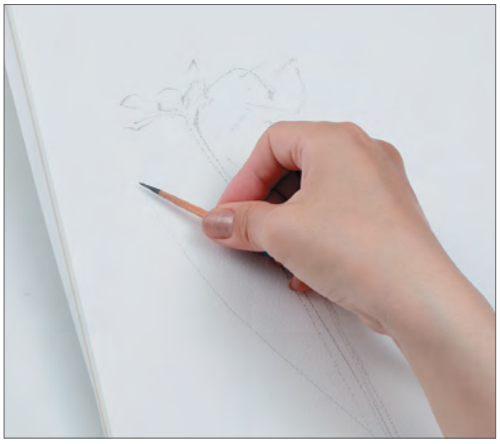




Референс, с которого рисовали эскиз

Этапы работы над эскизом



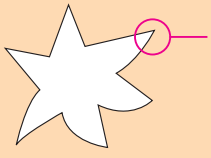


Рисуем контуры листьев, прикладывая небольшое усилие.

Работая над наброском, учитывайте размер и положение цветка. Линии заостренных частей лепестков должны быть чуть толще. Контролируйте силу нажима на грифель.



Основа цветка готова. Форма и количество лепестков и тычинок, а также стебель тщательно прорисованы. Рисуя линии, я меняла степень нажатия на грифель, поэтому результат получился довольно контрастным.



Обратите внимание на заостренный кончик лепестка. Это одна из отличительных особенностей нарциссов.

УРОК 2-5

Рисуем розу с множеством лепестков

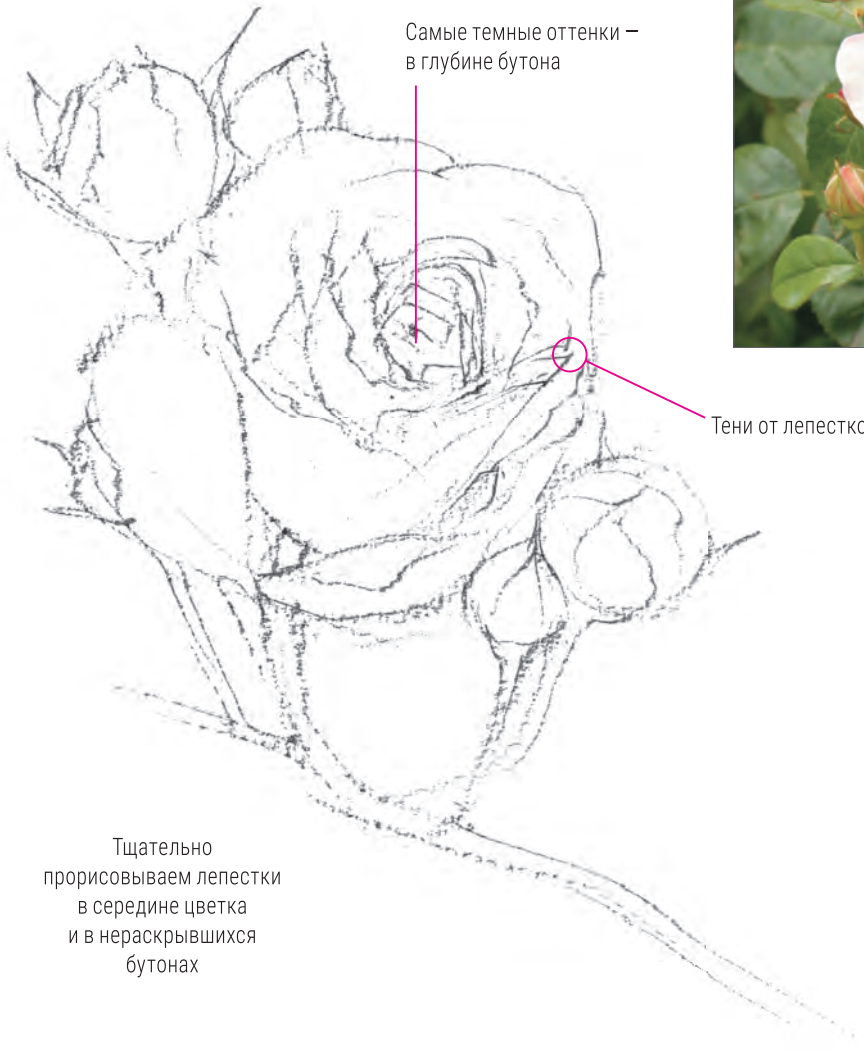
Роза ①

По форме эта роза напоминает бокал с высоко расположенным центром. Давайте попробуем нарисовать ее. Начнем с азов.

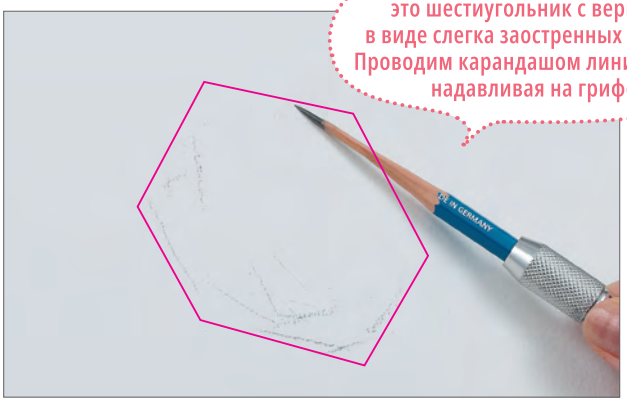
Так будет выглядеть готовый эскиз



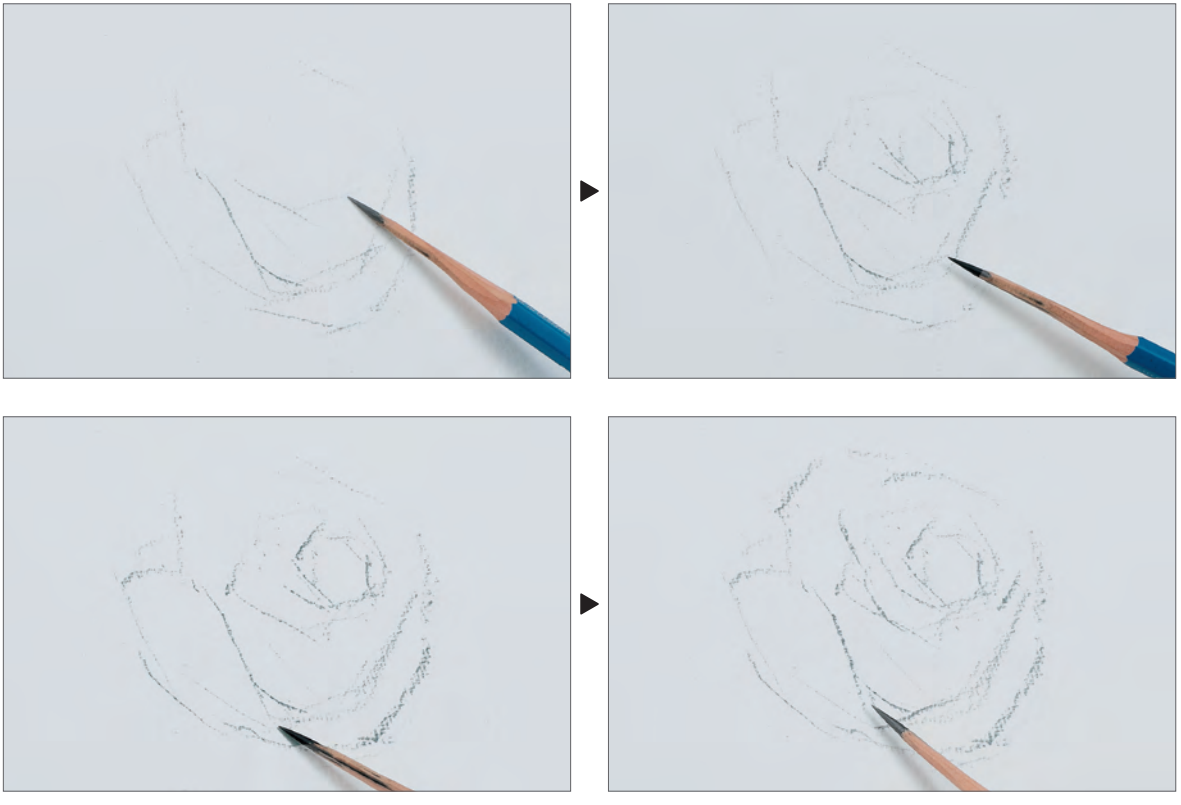
Референс, с которого рисовали эскиз



Этапы работы над эскизом



Набрасываем самые крупные внешние контуры цветка.



Рисуем контуры больших лепестков, скругляя углы. Начинаем с внутренней стороны лепестка и продвигаемся к внешнему краю.



Наш цветок уже похож на розу.



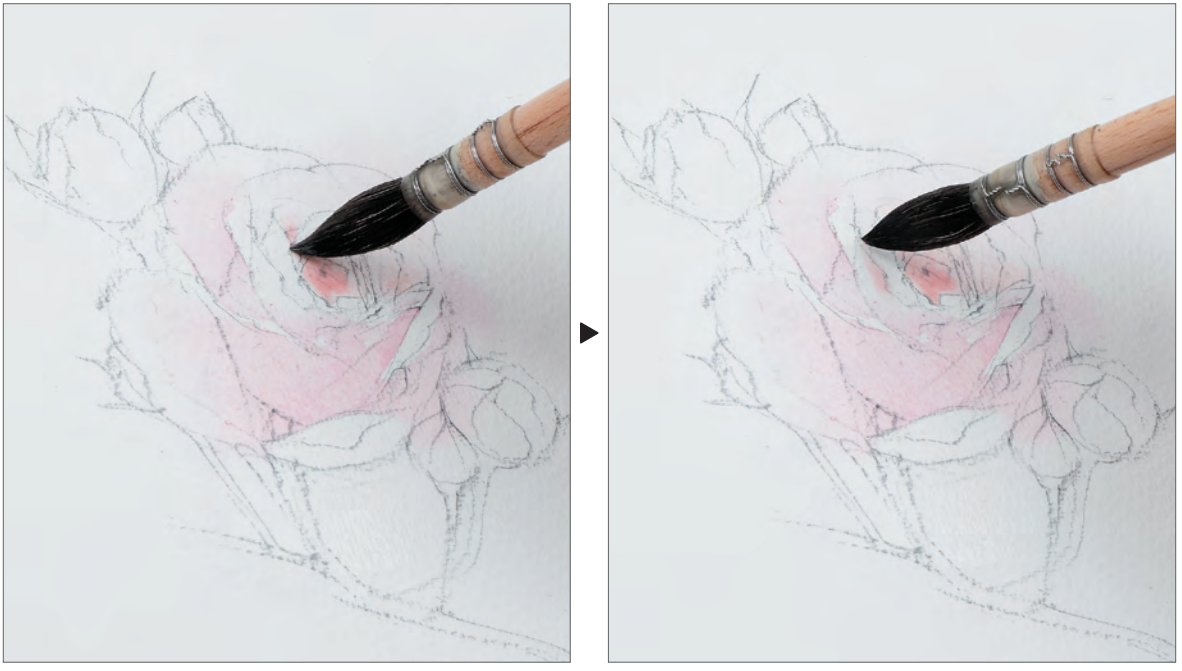
Работаем над мелкими деталями. Закручивающиеся лепестки в центре бутона прорисовываем с нажимом, чтобы подчеркнуть темную сердцевину и придать цветку объемный вид.

Так будет выглядеть готовый рисунок в цвете



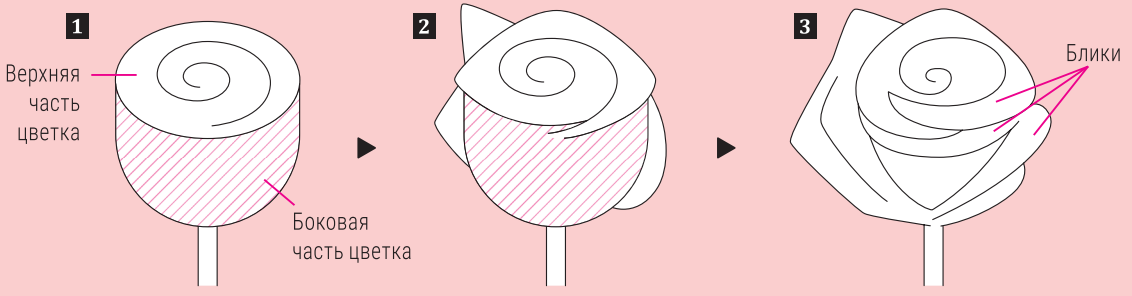
У роз самый темный участок находится в середине цветка. Достаточно нанести туда самый насыщенный оттенок, чтобы передать эту особенность. Можно обойтись без тщательного прорисовывания мельчайших деталей.

Этапы работы с цветом

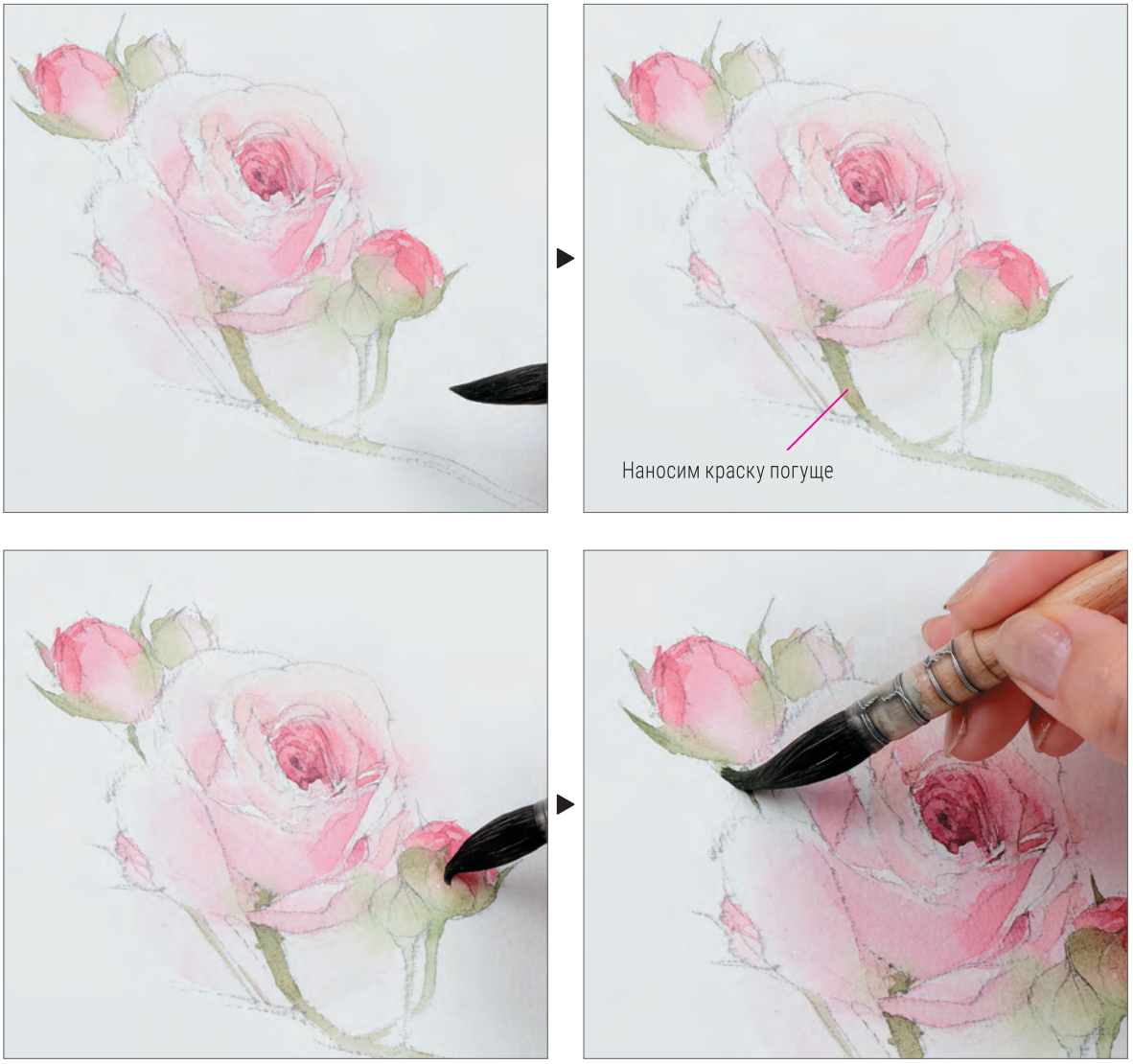


Наносим розовато-красный оттенок на сердцевину цветка, растушевываем. Затем наносим немного краски на те участки, где нет бликов.

● рубиново-красный



Если объяснять вкратце, простыми словами, получается так: не следует оставлять непрокрашенными боковые участки, даже если они выглядят достаточно светлыми. Нужно в любом случае нанести хотя бы минимально тонкий слой краски. Там, где краски нет, будут блики. Это часть изображения, ближайшая к зрителю (передний план), обозначенная цифрой **3**. На данном рисунке мы оставили незакрашенными несколько участков возле кончиков лепестков. Это, по сути дела, и есть блики.



Сделаем чуть более насыщенным основание цветка, верхнюю часть бутона и чашечки, чтобы выглядела поярче.

- чистый кобальт зеленый
- рубиново-красный



Роза весной. 34 × 24 см



Цветение. 40 × 17 см