Оглавление

От автора 5

Условные обозначения, которые помогут вам в работе с книгой 6

Об итоговом собеседовании 7

Структура контрольных измерительных материалов для проведения итогового собеседования 8

Раздел I. Справочная информация 9

Задание 1. Выразительное чтение текста вслух 9

Задание 2. Беседа по прочитанному тексту (участие в диалоге) 19

Задание 3. Монологическое высказывание 24

Раздел II. Тренировочные варианты 36

Вариант 1 37

Вариант 2 43

Вариант 3 49

Вариант 4 55

Вариант 5 61

Вариант 6 67

Вариант 7 73

Вариант 8 79

Вариант 9 85

Вариант 10 91

Вариант 11 97

Вариант 12 103

Вариант 13 109

Вариант 14 115
Вариант 15 121

Приложения 127
Произносим правильно: орфоэпический словарик 127
Улучшаем дикцию: скороговорки 133
Повторяем числительные: таблицы склонения числительных 136
Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения итогового собеседования по русскому языку 140
Обобщённый план варианта КИМ для проведения в 2027 году итогового собеседования по русскому языку 148

РАЗДЕЛ I. Справочная информация

Часть 1

Задание 1. Выразительное чтение текста вслух

Вам предлагается небольшой текст (обычно менее 200 слов) о каком-либо выдающемся соотечественнике прошлого или о нашем современнике.



Внимание!
Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.
У Вас есть 5 минут на подготовку к заданиям 1 и 2.
При работе с текстом используйте «Поле для заметок».

NB!

Помните о том, что вы должны ВЫРАЗИТЕЛЬНО прочитать текст вслух, соблюдая все нормы (прежде всего орфоэпические и грамматические).

Потом вы читаете текст вслух.

Что будут учитывать эксперты в вашем ответе? Посмотрим критерии оценивания.

Критерии оценивания чтения вслух (Ч)*		Баллы
Ч1	**Интонация**	
	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
Ч2	**Темп чтения**	
	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	0
Ч3	**Искажения слов**	
	Искажений слов нет	1
	Допущено одно искажение слова или более	0
Максимальное количество баллов		**3**

* Эти и другие критерии оценивания взяты с сайта ФИПИ: www.fipi.ru.

NB!

Кроме оценивания интонации и темпа чтения, **на протяжении всего вашего ответа по заданиям 1–3 эксперты обращают также внимание на грамотность вашей речи**.

№	Критерии оценивания грамотности речи (Р)*	Баллы
Р1	**Соблюдение орфоэпических норм**	
	Орфоэпических ошибок нет	2
	Допущены одна-две орфоэпические ошибки	1
	Допущено три орфоэпические ошибки или более	0
Р2	**Соблюдение грамматических норм**	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две грамматические ошибки	1
	Допущено три грамматические ошибки или более	0
Р3	**Соблюдение речевых норм**	
	Речевых ошибок нет, **или** допущены одна-две речевые ошибки	2
	Допущены три-четыре речевые ошибки	1
	Допущены пять речевых ошибок или более	0
Максимальное количество баллов		**6**

* Если участник итогового собеседования не приступал к выполнению двух или более заданий, то на основании всех критериев оценивания грамотности речи ставится 0 баллов.

Итак, обратимся к выразительности речи. Что является основным при чтении текста? Например, по мнению древнегреческого оратора Демосфена, *«самое важное в искусстве речи: во-первых, произнесение, во-вторых, произнесение и, в-третьих, произнесение»*. Однако за любым произнесением стоит, безусловно, смысл. Вот что писал по этому поводу русский театральный режиссёр и педагог, реформатор театра Константин Сергеевич Станиславский: *«У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, своё содержание, которое должен почувствовать говорящий. Если же слово не связано с жизнью, то произносится формально, механически, вяло, бездушно, пусто... Живое слово насыщено изнутри»*.



Для выразительного чтения очень важны паузы — их уместность и длительность. **Пауза** — это не просто перерыв в звучании, молчание. Её делают в устной речи по разным причинам:

- ✓ разделить речь на части (и это основная функция пауз);
- ✓ выделить, подчеркнуть важную информацию;
- ✓ дать отдых речевому аппарату;

- ✓ продемонстрировать уверенность говорящего или, напротив, неуверенность;
- ✓ сделать перерыв для поиска нужного слова;
- ✓ сделать перерыв для обдумывания следующего высказывания.

Однако в устной речи мы часто слышим паузы в любом месте высказывания (и даже внутри слов), где их быть не должно. Они появляются незапланированно, спонтанно, при волнении, возбуждении, эмоциональном напряжении говорящего. Часто эти паузы бывают «звучащими», то есть наполняются звуками — «э-э-э», «м-м-м» и т. п. Речь, содержащая такие паузы, раздражает слушателей, расценивается как признак неуверенности, некомпетентности говорящего. Старайтесь в своей устной речи таких пауз не делать.

При чтении текста вы, несомненно, обращаете внимание на пунктуацию — знаки препинания, ибо они, по образному выражению Константина Георгиевича Паустовского, *«существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться»*. Даже эта небольшая цитата позволяет нам определить функции пунктуации. Для чего на письме используются знаки препинания?

Александр Христофорович Востоков, русский филолог и поэт, в своей «Сокращённой русской грамматике», изданной в 1852 году, писал о том, что главное назначение пунктуации заключается в передаче на письме ритмико-интонационного членения высказываний и текста:

«В произношении мы отделяем, для вразумительности, один период от другого, и части периода одни от других, долгайшими или кратчайшими остановками, также приличными повышениями и понижениями голоса. В письме показываем эти остановки и перемены го́лоса знаками препинания. Знаки препинания суть:

1. *Запятая (,), показывающая кратчайшую остановку голоса.*
2. *Точка с запятой (;), показывающая остановку, вдвое долее запятой.*

3. Двоеточие (:), втрое долее запятой.

4. Точка (.), показывающая должайшую остановку, вчетверо против запятой.

5. Знак вопросительный (?)
6. Знак удивительный (!) } *равняется точке».*

Знаки препинания на письме выполняют определённые функции: у каждого знака своя роль. Именно она определяет интонацию, с которой вам надо прочитать предложения текста. Изучите внимательно следующую таблицу.

«Чтение» знаков препинания

№	Знак препинания	Роль на письме	Интонация
1	**Точка**	Указывает на завершение мысли и законченность предложения	Интонация на точке связана с сильным понижением голоса, если мысль заканчивается, и с несильным понижением голоса, если предполагается развитие мысли в следующих предложениях
2	**Вопросительный знак**	Указывает на завершение предложения, оформляет прямой вопрос или сомнение в чём-либо	Передаётся с помощью повышения голоса на ударном слове вопросительного предложения
3	**Восклицательный знак**	Указывает на завершение предложения, передаёт сильное чувство (требование, похвалу, обвинение, угрозу, восхищение, приказ)	Сопровождается усилением голоса в конце предложения

Продолжение табл.

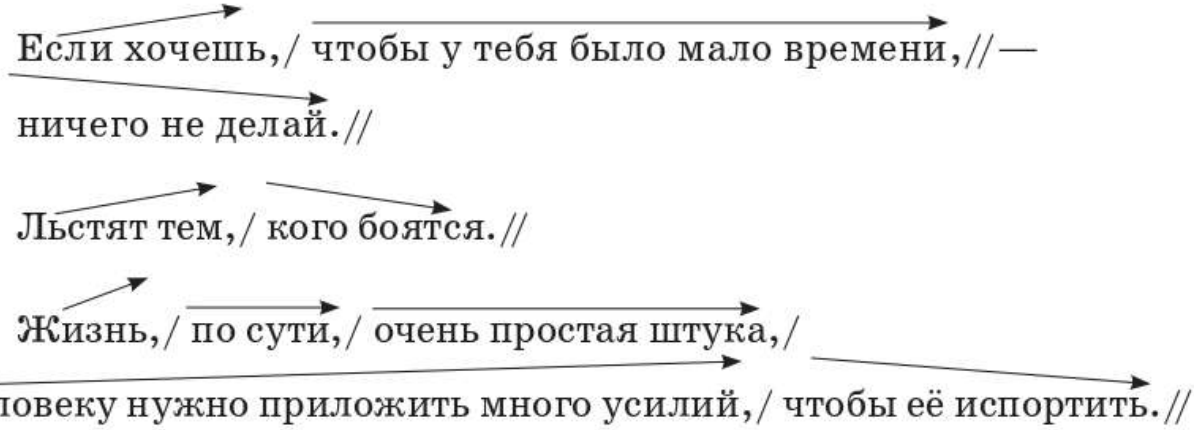
№	Знак препинания	Роль на письме	Интонация
4	**Многоточие**	Обозначает что-либо недоговорённое, недосказанное, подразумеваемое или прерванную мысль	Голос на предшествующем многоточию ударном слове понижается
5	**Запятая**	В речи запятая означает соединительную логическую паузу	Показывает, что мысль не закончена, а на ударном слове, предшествующем знаку, наблюдается повышение голоса
6	**Точка с запятой**	Обозначает соединительную паузу, но более короткую, чем при соответствующей паузе на точке, соединяет в единое целое части одного описания	Интонация связана с понижением голоса на словах, стоящих перед точкой с запятой
7	**Двоеточие**	В устной речи означает соединительную логическую паузу и обычно указывает на намерение перечислить, разъяснить, уточнить то, о чём говорилось перед двоеточием	На одном из слов первой части, стоящем в конце или близко к концу, делается повышение тона, указывающее на то, что после паузы будет продолжение предложения
8	**Тире**	Указывает на пропуски члена предложения в неполных предложениях, пропуски противительных	В звучащей речи голос повышается на ударном слове перед тире ещё сильнее, чем на запятой, а в словах, стоящих после тире, —

Окончание табл.

№	Знак препинания	Роль на письме	Интонация
		союзов. Тире используется для разъяснения или противопоставления явлений	понижается. Тире требует длительной паузы
9	**Скобки**	Указывают на дополнительную, вспомогательную информацию	При произнесении последнего слова перед скобками тон резко повышается, а после этого голос значительно понижается и текст в скобках читается быстрее ровным тоном. Первое слово после скобок произносится с той же интонацией, что и последнее слово перед скобками
10	**Кавычки**	Употребляются для выделения отдельных слов или выражений, если они используются в предложении или тексте в необычном, условном, ироническом значении	Слова, стоящие в кавычках, интонационно подчёркиваются с помощью логических пауз до и после кавычек, изменением высоты голоса, логическим ударением на слове и т. д.

Однако пунктуация выполняет не только функцию интонационного членения речи. В основе её лежат, помимо интонационного, ещё и смысловой и грамматический принципы. Например, грамматический принцип требует внимания к синтаксической структуре предложения, и прежде всего это проявляется в интонировании и расстановке пауз. Ведь разные по коммуникативной цели предложения — повествовательные, вопросительные и побудительные — мы произносим с разным мелодическим рисунком. Знаки препинания, эти своеобразные нотные знаки, сигнализируют нам о том,

как мы должны прочитать то или иное предложение. Приведём примеры высказываний Антона Павловича Чехова, показав их мелодический рисунок.



Некоторые синтаксические конструкции и особенности их интонирования

Особая интонация — паузы, повышение или понижение тона, логические ударения — свойственна и некоторым видам предложений. Обратите на них внимание, так как они обязательно будут в вашем тексте для чтения.

Однородные члены предложения

Предложениям с однородными членами свойственна **интонация перечисления:** на каждый из однородных членов предложения падает одинаковое логическое ударение, не выделяющее его из общего ряда аналогичных однородных членов. Между однородными членами предложения делается пауза, а все они произносятся ровным тоном:

Интеллигентные люди уважают человеческую личность, а потому всегда

***снисходительны,/ мягки,/ вежливы,/ уступчивы*// (А. П. Чехов).**

Ложь ***оскорби́тельна*** *для слушателя/ и* ***опошля́ет*** *в его глазах говорящего*// (А. П. Чехов).

Однородные члены предложения, не соединённые союзами, произносятся обычно ускоренным темпом. Наличие союзов при

однородных членах делает речь более замедленной, плавной, при этом интонационно подчёркивается значимость каждого слова.

Обособленные члены предложения

Обычно обособленным членам предложения свойственна **интонация обособления.**

Обособленный оборот является отдельной фразой, произносимой с помощью повышения или понижения тона, то есть имеет интонационное ударение и выделяется паузами. Обособленные обороты могут находиться в начале, в конце или в середине предложения, в соответствии с этим меняется интонационный рисунок предложения: если они находятся в начале или в середине предложения, то произносятся с повышением тона:

Не умеющий понять другого человека,/ приписывающий ему только злые намерения,/ вечно обижающийся на других//— это тоже человек,/ обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим// (Д. С. Лихачёв).

Обособленные обороты, стоящие в конце предложения, произносятся с понижением тона:

Мы не имеем права потреблять счастье,/ не производя его// (Марк Твен).

Вводные и вставные конструкции

Этим конструкциям характерна **интонация включения или выключения** из предложения, которой свойственно понижение голоса и более быстрый темп по сравнению с произносительной интонацией остального предложения:

Что может быть красивее удивительных уголков,

открывающихся, когда гуляешь по Мойке/

(например, у последней квартиры Пушкина),/ по каналу Грибоедова/ (особенно у мостика с грифонами),/ по Крюкову каналу/ (вспомните о колокольне, построенной Чевакинским у «Николы Морского»),/ по Фонтанке// (Д. С. Лихачёв).

Обращение

Обращение составляет в предложении отдельную часть, имеющую интонационное ударение, которая с одной или двух сторон выделяется паузами. При восклицательной интонации на обращении делается дополнительное силовое ударение (выделение голосом):

А зачем это вы,/ Николай Александрович,/ вчера ушли от нас так рано?

Многоуважаемая Мари́я Миха́йловна!// Посылаю Вам рукопись, о которой писал в субботу.

При чтении текста обратите внимание на количество абзацев в тексте и основные темы (мысли) в них. Постарайтесь это зафиксировать в **поле для заметок**, которое вам выдадут. Хорошо также отметить там какие-либо даты, числа, фамилии, события. При пересказе вы должны сохранить все микротемы текста, чтобы не потерять баллы. Исходный текст у вас заберут, когда вы будете его пересказывать, а своими записями вы сможете воспользоваться.

Таким образом, вы **успешно справитесь с первым заданием**, если:

- поймёте содержание текста и заложенную в нём основную информацию, то есть коммуникативный замысел автора;
- сможете передать интонации вопроса, утверждения, побуждения;
- придадите голосу нужную эмоциональную окраску;
- ваша дикция будет чёткой и ясной, а звуки вы будете произносить чисто и внятно (улучшить дикцию вам помогут скороговорки, см. с. 133 книги);
- речь ваша будет достаточно громкой, с нормальным темпом;
- вы правильно поставите ударения в словах и правильно их произнесёте;

- при чтении вы будете соблюдать грамматические нормы;
- не будете искажать слова.

NB!

В каждом тексте вас подстерегают орфоэпические и грамматические «ловушки». Ни один текст, например, не обходится без числительных, которые вы должны уметь склонять. В приложениях вы найдёте орфоэпический словарик, в который включены часто встречающиеся в текстах для чтения слова, и таблицы склонения разных типов числительных. Изучите их.

«Неправильное употребление слов ведёт за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни», — отмечал русский публицист и литературный критик Дмитрий Иванович Писарев.

И, конечно же, не забудьте о дикции и чётком произнесении слов, иначе ваша речь напомнит яркий образ-сравнение, который создал К. С. Станиславский: *«Когда у некоторых людей от вялости или небрежности слова слипаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших в мёд; мне представляется осенняя слякоть и распутица, когда всё сливается в тумане»*.

Задание 2. Беседа по прочитанному тексту (участие в диалоге)



Задание 2 полностью изменило свой формат: вы отвечаете на **пять вопросов** собеседника по прочитанному вами тексту. Обратите внимание на то, что бланк с текстом, который вы только что читали, нужно сдать собеседнику, а карточка с вопросами собеседника вам не выдаётся.

А вот пятый, последний вопрос, вам дадут перед беседой, чтобы вы подготовились к ответу заранее.

Обратимся к вопросам задания 2.

Первые четыре вопроса тесно связаны с содержанием текста. Это информация о том, где (когда) родился (вырос) человек, которому посвящён текст; чем этот деятель известен (знаменит); что он создал (написал, изобрёл, совершил); какие основные черты (специфика) его деятельности (творчества); что внёс он в историю (науку и технику, культуру) нашей страны.

NB!

Используйте при чтении текста бланк для заметок: вы можете записать основные даты, фамилии, названия каких-либо учреждений, мероприятий, событий и пр., чтобы потом использовать эту информацию в беседе. Записи будут находиться у вас.

Последний пятый вопрос содержит цитату, которая раньше входила в отдельное задание при пересказе прочитанного текста. Это слова современника или соотечественника деятеля, которому посвящён текст, о том, какой вклад внёс известный всем человек в культуру или историю нашей страны. Ответ на пятый вопрос вы должны обосновать, приведя пример (один или несколько) из текста.

За ответ на каждый из пяти вопросов вы получаете один балл.

За правильное выполнение всего задания вы получаете 5 баллов (и баллы за грамотность речи). Обратите внимание на критерии, по которым вас будут оценивать.

№	Критерии оценивания беседы по тексту (участия в диалоге) (Д)	Баллы
Д1	**Выполнение коммуникативной задачи при ответе на первый вопрос в диалоге**	
	Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей: дан развёрнутый, правильный и полный* ответ на вопрос	1

Продолжение табл.

№	Критерии оценивания беседы по тексту (участия в диалоге) (Д)	Баллы
	Участник итогового собеседования не справился с коммуникативной задачей: ответ не дан, **или** дан односложный ответ, **или** дан неправильный ответ, **или** дан неполный ответ	0
Д2	**Выполнение коммуникативной задачи при ответе на второй вопрос в диалоге**	
	Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей: дан развёрнутый, правильный и полный* ответ на вопрос	1
	Участник итогового собеседования не справился с коммуникатив ной задачей: ответ не дан, **или** дан односложный ответ, **или** дан неправильный ответ, **или** дан неполный ответ	0
Д3	**Выполнение коммуникативной задачи при ответе на третий вопрос в диалоге**	
	Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей: дан развёрнутый, правильный и полный* ответ на вопрос	1
	Участник итогового собеседования не справился с коммуникативной задачей: ответ не дан, **или** дан односложный ответ, **или** дан неправильный ответ, **или** дан неполный ответ	0
Д4	**Выполнение коммуникативной задачи при ответе на четвёртый вопрос в диалоге**	
	Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей: дан развёрнутый, правильный и полный* ответ на вопрос	1
	Участник итогового собеседования не справился с коммуникативной задачей: ответ не дан, **или** дан односложный ответ, **или** дан неправильный ответ, **или** дан неполный ответ	0

Окончание табл.

№	Критерии оценивания беседы по тексту (участия в диалоге) (Д)	Баллы
Д5	**Выполнение коммуникативной задачи при ответе на пятый вопрос в диалоге**	
	Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей: дан развёрнутый, правильный и полный* ответ на вопрос	1
	Участник итогового собеседования не справился с коммуникативной задачей: ответ не дан, **или** дан односложный ответ, **или** дан неправильный ответ, **или** дан неполный ответ	0
Максимальное количество баллов		**5**

Как вы уже поняли, залог успешного выполнения задания 2 — внимательное прочтение текста. Поэтому читайте его с самого начала (перед первым заданием) вдумчиво. Вы ведь не только должны потом выразительно его прочитать, но и ответить на вопросы по содержанию.

NB!

Контролируйте своё время: вам даётся на подготовку к первым двум заданиям не более пяти минут.

* Развёрнутым ответом считается связное высказывание, состоящее из не менее чем одного завершённого многословного предложения, которое включает часть озвученного собеседником вопроса.
Правильным ответом считается ответ, в котором отсутствуют какие-либо фактические ошибки (ответ на другой вопрос, искажение информации из исходного текста и проч.).
Полным ответом считается тот, в котором представлена исчерпывающая информация из исходного текста.

Вы отвечаете на вопросы собеседника по содержанию прочитанного текста.

Коммуникативная задача диалога — установить взаимопонимание с собеседником: ответить на его вопросы, соблюдая нормы устной речи. При выполнении задания 4 проверяется ваше умение принимать участие в диалоге. Вы должны ориентироваться в условиях общения, наладить контакт и эмоциональную связь с собеседником, соблюсти нормы вежливости и речевого этикета, не забыть о десяти предложениях (и это минимум!) в своём высказывании и ответить полно на все вопросы. Поэтому используйте не только вербальные (словесные) средства общения, но и невербальные — мимику, жесты (очень ограниченно, не размахивая руками!), позы, интонацию, правильно расставленные логические ударения. В диалоге вы можете продемонстрировать в полной мере свою технику речи — искусное владение речью. Наш голос — одно из главных средств выражения нашей личности. Если вы произнесёте свой текст нечленораздельно, невыразительным или монотонным голосом, нечётко выговаривая слова и не соблюдая нужную интонацию, вряд ли ваш ответ произведёт положительное впечатление на собеседника. Говорите уверенно, с доброжелательным выражением лица.

Считается, что 80 % информации человек получает с помощью аудиовизуальных средств, при этом до 40 % информации человеческая психика извлекает из голоса. Как когда-то сказал английский писатель Бернард Шоу, есть 50 способов сказать «да» и «нет» и только один способ их написать. Устная речь в большей степени, чем письмо, позволяет выразить ваше эмоциональное состояние. Воспользуйтесь этим грамотно!

NB!

Карточку собеседника с вопросами вы не видите, а бланк с текстом, который вы читали вслух, вы сдаёте собеседнику.

На что советуем обращать внимание при проведении диалога?

✓ Помните, что вы продолжаете, но только в форме беседы, ту тему текста, который только что читали.

- ✓ Никогда не отвечайте односложно — *да* или *нет*. Старайтесь давать полные развёрнутые ответы, используйте сложные предложения (лучше сложноподчинённые, которые помогут установить причинно-следственные связи между событиями, явлениями и пр.).
- ✓ Используйте в ответах вводные слова и предложения, обозначающие ваше отношение к тому, о чём вы говорите. Это продемонстрирует вашу искреннюю заинтересованность в теме беседы и позволит успешно справиться с коммуникативной задачей — стать полноправным участником диалога.

Часть 2

Задание 3. Монологическое высказывание



NB!

Часть 2 состоит из одного задания 3, которое не связано с двумя первыми заданиями. Для выполнения этого задания выберите одну из предложенных тем — описание, повествование или рассуждение.

Вам предоставляется право выбора одной из трёх тем, каждая из которых связана с конкретным типом текста — описанием, повествованием и рассуждением. Основная задача при подготовке — вспомнить особенности каждого типа речи (в этом вам поможет таблица, размещённая на странице 34). К каждой теме даётся по четыре вопроса. Если вы полно и последовательно ответите на них, доба-