СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия 8

I

«Развивая Платона»: философская традиция Бродского . . 12

«Человек есть испытатель боли»: религиозно-философские мотивы поэзии Бродского и экзистенциализм 47

Саморепрезентация лирического «я» в поэзии Иосифа Бродского 84

История как концепт в поэзии Иосифа Бродского: семантика и механизмы создания 100

Иосиф Бродский и Анна Ахматова: об одном общем мотиве и его разных интерпретациях 110

Авторская метафора и идиостиль: случай Бродского . . . 121

К вопросу о неологизмах в поэзии Иосифа Бродского . . 129

Метаметафора в поэзии Иосифа Бродского 135

Этюд о двух городах: Петербург и Венеция в поэзии Иосифа Бродского 140

II

«Рождественский романс» Иосифа Бродского: семантика и литературные подтексты 180

Романс князя Мышкина из поэмы Иосифа Бродского «Шествие»: семантика и литературный подтекст 212

От мистерии к балагану: «Шествие» и «Представление» Иосифа Бродского 223

К интерпретации стихотворения Иосифа Бродского «Вдоль темно-желтых квартир…» 244

Всякий ли кулик свое болото хвалит? «Кулик» Иосифа Бродского: подтекст и проблема семантической связности 257

Басня «Ворона и Лисица» и стихотворение Иосифа Бродского «Развивая Крылова» 271

Риторика и «классицизм» в стихотворении
Иосифа Бродского «Одной поэтессе» 288

К вопросу об интерпретации стихотворения
Иосифа Бродского «Сретенье» 305

Отчего в лампочке «ужас пола»?
К интерпретации стихотворения Иосифа Бродского
«Я всегда твердил, что судьба — игра…» 312

Об одной неопознанной цитате из А. М. Ремизова
в поэзии И. А. Бродского 326

«Полярный исследователь» Иосифа Бродского:
текст и подтекст 336

Стихотворение Иосифа Бродского «Сан-Пьетро»:
опыт анализа 359

Об интерпретации стихотворения Иосифа Бродского «Муха» 383

«Рождественская звезда» Иосифа Бродского
и «Зимняя ночь» Бориса Пастернака 393

«Византийское» Иосифа Бродского:
опыт интерпретации 405

III

«Рим, человек, бумага…»
[рец. на книгу: Ю. Левинг. Бродский в Риме] 422

Двух голосов перекличка
[рец. на книгу: Д. Ахапкин. Иосиф Бродский
и Анна Ахматова: В глухонемой вселенной] 430

Эхо традиции [рец. на книгу: А. Г. Степанов.
Что слышит поэт: Бродский и поэтика перекличек] 438

Подтексты и символы Иосифа Бродского
[рец. на книгу: О. В. Богданова, А. В. Власова.
Поэтические миры Иосифа Бродского] 443

К великим в ряд
[рец. на книгу: И. А. Бродский: pro et contra] 452

IV

Homage to Valentina Polukhina 464

Библиография 467
Указатель имен 486
Указатель произведений И. А. Бродского 496

Памяти родителей

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Все работы, вошедшие в книгу, которая сейчас перед вами, объединены одной общей темой: это поэтика стихотворных произведений Иосифа Бродского. Рассматривается она в двух аспектах. Более общий — философские основы поэзии автора «Части речи» и «Урании», а именно платонизм и экзистенциализм, а также образ лирического «я», ахматовский след, особенности поэтического идиолекта, образы Петербурга и Венеции в стихотворениях Бродского. Исследования, посвященные этим предметам, составили первый раздел книги. Второй раздел образуют исследования, посвященные анализу и истолкованию отдельных произведений поэта, в большинстве своем относящихся к числу наиболее неясных и загадочных. В третьем помещены рецензии на монографии и сборники последних лет, в которых рассматривается творчество Бродского.

Работы, составившие эту книгу, в большинстве своем были написаны во второй половине 2010-х — начале 2020-х годов. В абсолютном большинстве случаев они не вошли в мои предыдущие книги, напечатанные в издательстве «Новое литературное обозрение» и полностью[1] или частично[2] посвященные поэтике Бродского. Исключение сделано лишь для таких текстов, как «„Развивая Платона“: философская традиция Иосифа Бродского» и «„Человек есть испытатель

[1] *Ранчин А. М.* «На пиру Мнемозины»: интертексты Бродского. М.: Новое литературное обозрение, 2001.

[2] *Ранчин А. М.* Перекличка Камен: филологические этюды. М.: Новое литературное обозрение, 2013.

боли“: религиозно-философские мотивы поэзии Бродского и экзистенциализм», которые прежде вошли в первую книгу, и статьи «„Полярный исследователь“ Иосифа Бродского: текст и подтекст», содержащейся во второй книге. Эти отступления от общего принципа объясняются тем, что первые две статьи носят обобщающий, концептуальный характер и способствуют пониманию основ творчества поэта как целого, а третья работа удачно вписывается в контекст второго раздела книги, представляющего собой единый цикл исследований, посвященных истолкованию отдельных стихотворений. Что касается статьи «„Развивая Платона“: философская традиция Иосифа Бродского», она печатается в новой редакции, существенно отличающейся от версии 2001 года. Впрочем, дополнения, порой весьма значительные, внесены и в некоторые другие работы, которые прежде были напечатаны в различных журналах и сборниках.

Произведения Иосифа Бродского, кроме особо оговоренных случаев, цитируются по изданию: Сочинения Иосифа Бродского [: В 7 т.] / Общ. ред.: Я. А. Гордина; сост.: Г. Ф. Комаров. СПб.: Пушкинский фонд, 2001. Номера томов указываются в скобках римскими цифрами, номера страниц — арабскими.

В изучении творчества Бродского мне оказала неоценимую помощь и поддержку скончавшаяся в марте 2022 г. Валентина Полухина. Малая посильная дань ее памяти — некролог в последнем разделе книги.

Для меня приятный долг — выразить благодарность главному редактору издательства «Новое литературное обозрение» Ирине Прохоровой. «…Ради речи родной словесности…» — уже четвертая моя книга, ею изданная. Моя благодарность, однако, вызвана не только этой причиной. «Новое литературное обозрение» — издательство, созданное и существующее благодаря ее усердию и неустанному труду, — радовало, радует и, уверен, будет радовать нас публикациями замечательных книг и новыми номерами прекрасных журналов.

…Бывают сближения, которые человек суеверный или мистически чуткий назвал бы символическими. Статья «От

мистерии к балагану: „Шествие“ и „Представление“ Иосифа Бродского» писалась в то время, начало и конец которого были обозначены уходом из жизни моих родителей. Тема смерти матери и отца — трагическая нота финальной части второй из этих поэм. Памяти отца и матери я и посвящаю эту книгу.