ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 4

Тренировочные варианты 6

Вариант 1 8

Вариант 2 16

Вариант 3 23

Вариант 4 31

Вариант 5 39

Вариант 6 48

Вариант 7 56

Вариант 8 63

Вариант 9 71

Вариант 10 79

Вариант 11 86

Вариант 12 94

Вариант 13 103

Вариант 14 112

Вариант 15 120

Вариант 16 128

Вариант 17 136

Вариант 18 144

Вариант 19 152

Вариант 20 159

Справочные материалы к заданиям 4.1, 4.2, 5, 9.1, 9.2, 10, 11.1–11.5 168

Словарь литературоведческих терминов и справочные материалы . . 392

Ответы 456

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ
ЯВЛЕНИЕ II

Те же, Дикой и Кулигин.

Д и к о й. Ишь ты, замочило всего. *(Кулигину.)* Отстань ты от меня! Отстань! *(С сердцем.)* Глупый человек!

К у л и г и н. Савел Прокофьич, ведь от этого, ваше степенство, для всех вообще обывателей польза.

Д и к о й. Поди ты прочь! Какая польза! Кому нужна эта польза?

К у л и г и н. Да хоть бы для вас, ваше степенство, Савел Прокофьич. Вот бы, сударь, на бульваре, на чистом месте, и поставить. А какой расход? Расход пустой: столбик каменный *(показывает жестами размер каждой вещи)*, дощечку медную, такую круглую, да шпильку, вот шпильку прямую *(показывает жестом)*, простую самую. Уж я всё это прилажу, и цифры вырежу уже все сам. Теперь вы, ваше степенство, когда изволите гулять, или прочие которые гуляющие, сейчас подойдёте и видите, который час. А то этакое место прекрасное, и вид, и всё, а как будто пусто. У нас тоже, ваше степенство, и проезжие бывают, ходят туда наши виды смотреть, всё-таки украшение — для глаз оно приятней.

Д и к о й. Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором! Может, я с тобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет. Что я тебе — ровный, что ли? Ишь ты, какое дело нашёл важное! Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать.

К у л и г и н. Кабы я со своим делом лез, ну, тогда был бы я виноват. А то я для общей пользы, ваше степенство. Ну, что значит для общества каких-нибудь рублей десять! Больше, сударь, не понадобится.

Д и к о й. А может, ты украсть хочешь; кто тебя знает!

К у л и г и н. Коли я свои труды хочу даром положить, что же я могу украсть, ваше степенство? Да меня здесь все знают; про меня никто дурно не скажет.

Д и к о й. Ну, и пущай знают, а я тебя знать не хочу.

К у л и г и н. За что, сударь, Савел Прокофьич, честного человека обижать изволите?

Д и к о й. Отчёт, что ли, я стану тебе давать! Я и поважней тебя никому отчёта не даю. Хочу так думать о тебе, так и думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, вот и всё. Хотелось тебе это слышать от меня? Так вот слушай! Говорю, что разбойник, и конец! Что ж ты, судиться, что ли, со мной будешь? Так ты знай, что ты червяк. Захочу — помилую, захочу – раздавлю.

К у л и г и н. Бог с вами, Савел Прокофьич! Я, сударь, маленький человек, меня обидеть недолго. А я вам вот что доложу, ваше степенство: «И в рубище почтенна добродетель!»

Д и к о й. Ты у меня грубить не смей! Слышишь ты!

К у л и г и н. Никакой я грубости вам, сударь, не делаю, а говорю вам потому, что, может быть, вы и вздумаете когда что-нибудь для города сделать. Силы у вас, ваше степенство, много; была б только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь то возьмём: у нас грозы частые, а не заведём громовых отводов.

Д и к о й *(гордо)*. Всё суета!

К у л и г и н. Да какая же суета, когда опыты были.

Д и к о й. Какие-такие там у тебя громовые отводы?

К у л и г и н. Стальные.

Д и к о й *(с гневом)*. Ну, ещё что?

К у л и г и н. Шесты стальные.

Д и к о й *(сердясь более и более)*. Слышал, что шесты, аспид ты этакой; да ещё-то что? Наладил: шесты! Ну, а ещё что?

К у л и г и н. Ничего больше.

Д и к о й. Да гроза-то что такое по-твоему? А? Ну, говори!

К у л и г и н. Электричество.

Д и к о й *(топнув ногой)*. Какое ещё там елестричество! Ну, как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли? Татарин ты? А, говори! Татарин?

К у л и г и н. Савел Прокофьич, ваше степенство, Державин сказал:

Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю.

Д и к о й. А за эти вот слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные! прислушайте-ка, что он говорит!

К у л и г и н. Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. *(Махнув рукой, уходит.)*

(А. Н. Островский, «Гроза»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр.

1 Укажите, к какому жанру относится пьеса А. Н. Островского «Гроза».

Ответ: _____.

2 Установите соответствие между персонажами пьесы и высказываниями, принадлежащими этим персонажам: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ВЫСКАЗЫВАНИЯ
А) Кабаниха	1) «Ну, значит, они и должны мне покоряться. А то я, что ли, покоряться стану!».
Б) Тихон	2) «Вот видишь ты, вот всегда мне за тебя достаётся от маменьки! Вот жизнь-то моя какая!»
В) Дикой	3) «Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить».
	4) «Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живёте!»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3 Заполните пропуски в следующих предложениях. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложениях без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В пьесе А. Н. Островского пять действий. Первое является _____, в которой обрисованы нравы города Калинова. В четвёртом действии происходит _____ — развитие сюжета достигает наивысшей точки: Катерина признаётся в измене мужу.

Ответ: _____.

При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа — 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. На отдельном листе запишите его номер.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
– сформулируйте утверждение;
– аргументируйте его;
– приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

4.1 Какую роль играет приведённый фрагмент в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?

4.2 С какой целью А. Н. Островский противопоставляет Кулигина и Дикого?

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
– укажите сходство ИЛИ различие произведений (в соответствии с заданием);
– приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;
– приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
– объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.
При сопоставлении допустимо обращение не только к приведённому фрагменту произведения, но и к другим эпизодам, ЕСЛИ ЭТО УКАЗАНО В ФОРМУЛИРОВКЕ ЗАДАНИЯ.

5 Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), **сопоставьте образ Дикого с образом Скотинина** из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». **В чём сходство этих героев?**

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочёл до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладою когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, —
На головах царей божественная пена, —
Куда плывёте вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — всё движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море чёрное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

(О. Э. Мандельштам, 1915)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр.

6 Заполните пропуски в следующих предложениях. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» представляет собой _____ лирического героя, размышляющего о любви как основной движущей силе мира и культуры. Поэтому жанр произведения О. Э. Мандельштама — _____.

Ответ: _____.

7 Укажите модернистское течение в поэзии начала XX века, представителем которого был О. Э. Мандельштам.

Ответ: _____.

8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

1) метафора
2) архаизмы
3) гипербола
4) олицетворение
5) сравнение
6) эпитет
7) антитеза

Ответ: _____.

При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из стихотворений, не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. На отдельном листе запишите его номер.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
– сформулируйте утверждение;
– аргументируйте его;
– приведите из стихотворения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

9.1 Какую роль играют античные образы в стихотворении О. Э. Мандельштама?

9.2 Какой предстаёт любовь в стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»?

Дайте аргументированный связный ответ:
– выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к текстам рэпа, песен поп-музыкантов);
– укажите сходство ИЛИ различие стихотворений;
– приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие стихотворений;
– приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
– объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.

10 Назовите произведение отечественного поэта (с указанием автора), в котором **лирический герой предстаёт в образе поэта, находящегося в вечном странствии в поисках истины**. В чём

сходство или различие выбранного вами произведения со стихотворением О. Э. Мандельштама?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер на отдельном листе.
Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.
1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.
3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие — в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).
4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.
5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1 «Воспитание и образование: залог спасения души или вынужденная повинность?» (По комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»)

11.2 Роль любовного конфликта в композиции романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

11.3 Как в лирике В. В. Маяковского раскрывается тема поэтического творчества?

11.4 Честь и совесть: как связаны эти понятия? (На примере произведения одного из писателей: Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, В. В. Быкова)

11.5 Какие эпизоды романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», с вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ГЛАВА X

«Ох! — вздохнул Обломов, тихонько раздвигая ветви. — Она, она... Что это? плачет! Боже мой!»

Ольга шла тихо и утирала платком слёзы; но едва оботрёт, являются новые. Она стыдится, глотает их, хочет скрыть даже от деревьев и не может. Обломов не видал никогда слёз Ольги; он не ожидал их, и они будто обожгли его, но так, что ему от того было не горячо, а тепло.

Он быстро пошёл за ней.

— Ольга, Ольга! — нежно говорил он, следуя за ней.

Она вздрогнула, оглянулась, поглядела на него с удивлением, потом отвернулась и пошла дальше.

Он пошёл рядом с ней.

— Вы плачете? — сказал он.

У ней слёзы полились сильнее. Она уже не могла удержать их и прижала платок к лицу, разразилась рыданием и села на первую скамью.

— Что я наделал! — шептал он с ужасом, взяв её руку и стараясь оторвать от лица.

— Оставьте меня! — проговорила она. — Уйдите! Зачем вы здесь? Я знаю, что я не должна плакать: о чём? Вы правы: да, всё может случиться.

— Что делать, чтоб не было этих слёз? — спрашивал он, став перед ней на колени. — Говорите, приказывайте: я готов на всё...