СОДЕРЖАНИЕ

Предуведомление 9

Часть первая. Дворянская геральдика России: откуда, как и зачем? 12

Глава 1. Что такое гербы и как они появились 12

Глава 2. История дворянской геральдики в России . . . 23

Глава 3. Дворянство Российской империи: статусная стратификация 63

Часть вторая. Родовая и титулованная аристократия России: геральдико-генеалогическое обозрение . . . 98

Рюриковичи 98

Гедиминовичи 145

Чингизиды и потомки ордынских (татарских) правителей 162

Молдавские князья 185

Кавказские князья 189

Другие княжеские роды восточного происхождения . . 201

Князья «жалованные» 206

Графские роды 212

Баронские роды 234

Остзейские бароны 242

Другие титулованные иностранные роды 261

Дворянство автономных частей Российской империи . 264

Древние роды русского дворянства 268

Часть третья. Геральдическая панорама 326

Авинов 326

Айвазовский 329

Аксаковы 335

Бакунин 338
Батюшков 341
Бенуа 344
Беринг 351
Блок 356
Бобринские 362
Боткины 365
Александр Брюллов 370
Брюс 373
Бунин 381
Волков 385
Ганнибалы 388
Глинка 393
Гоголь 395
Гончаровы 400
Демидовы 406
Державин 416
Жуковский 421
Иван Федоров 426
Канкрин 433
Капнисты 437
Карамзин 441
Комиссаров-Костромской 442
Коншины 447
Крузенштерн и Лисянский 451
Лермонтов 456
Литке 460
Лобачевский 463
Майковы 466
Макаров 468
Маркс 472
Микешин 475

Муравьевы . . . 478
Некрасовы . . . 484
Оспенный . . . 487
Перловы . . . 490
Пушкин . . . 494
Радищев . . . 500
Рахманинов . . . 503
Рерих . . . 507
Римский-Корсаков . . . 510
Руднев . . . 516
Склифосовский . . . 518
Строгановы . . . 520
Сумароков . . . 525
Тимирязев . . . 527
Толстые . . . 531
Тургенев . . . 541
Тютчев . . . 543
Фальц-Фейны . . . 547
Фет . . . 550
Фишер фон Вальдгейм . . . 555
Фонвизин . . . 557
Херасков . . . 559
Чаадаев . . . 562
Шервуд-Верный . . . 564
Шлёцер . . . 567
Эрте . . . 570
Якоби . . . 573
Последние дворянские гербы дореволюционной России 576

Эпилог . . . 581

Библиография . . . 586

Доброй памяти одного из моих Учителей
Елены Ивановны Каменцевой
и старшего друга и коллеги
Игоря Владимировича Борисова
с благодарностью и почитанием

ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ

Предлагаемая вниманию читателей книга посвящена дворянской геральдике России. Само понятие «геральдика» имеет несколько значений. С одной стороны, это деятельность по составлению гербов (так называемая практическая геральдика), которая зародилась еще в эпоху Средневековья и существует и в наши дни. С другой — научное исследование гербов («научная геральдика»), одна из «вспомогательных», или «специальных» (то и другое название крайне неудачно и не отражает сути вещей) исторических дисциплин.

Слово «геральдика» происходит от средневекового латинского heraldus — герольд, или глашатай. Герольды-глашатаи были распорядителями на рыцарских турнирах, они также описывали рыцарские гербы. То же происхождение имеет слово «герольдия», означающее учреждение, создающее гербы и ведущее их учет.

Геральдика — продукт культуры того периода европейских Средних веков, который именуется Высоким, или классическим Средневековьем (XI–XIII века). Неверно называть геральдикой любые комплексы эмблем, бытовавшие, к примеру, в Античности или в Древней Руси. Точно так же нельзя назвать геральдическими родовые знаки неевропейских народов, например тюркские тамги или японские моны. Все они

не являлись гербами в классическом смысле слова, выполняя функцию идентификации и даже обозначения родовой принадлежности, но для того, чтобы считаться гербами, этого недостаточно.

Распространено заблуждение, будто каждый гербовый символ, каждая гербовая эмблема обладает одним неизменным смысловым значением. Причем зачастую это значение весьма расплывчато и на самом деле ничего не объясняет. Например, лев трактуется как символ храбрости, а слон — символ силы. На самом деле любая эмблема, в том числе используемая в геральдике, полисемантична и имеет множество значений, зачастую противоположных. Такая амбивалентность — характерная черта эмблем. Например, единорог может выступать символом как агрессии и неустрашимости (поскольку считалось, что его очень сложно поймать), так и кротости и невинности (поскольку поймать его можно было с помощью девственницы): все зависит от контекста. Что уж говорить о формальных, наиболее обобщенных эмблематических изображениях, в том числе геометрических фигурах. Крест, круг, звезду и т. д. можно встретить во множестве культур и в разные исторические эпохи, но это отнюдь не означает, что их семантика везде была одинаковой. То же относится к изображениям, которые со временем становились гербовыми. Например, двуглавый орел, ставший с конца XV века российским гербом, встречается в культурах Малой Азии, начиная по крайней мере с хеттов. Это не значит, что у хеттов он означал то же, что и в Московском государстве

при Иване III. Такие особенности эмблематических изображений (а гербы относятся к их числу) в наше время, как правило, игнорируются всевозможными любителями, берущимися толковать различные визуальные символы.

Впрочем, обо всем по порядку.