

# Содержание

|                                                                                       |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Введение .....</b>                                                                 | <b>5</b>  |
| <b>Глава первая. Диагностика креативных навыков .....</b>                             | <b>8</b>  |
| Круги Вартега .....                                                                   | 9         |
| Тест Гетцельса-Джексона .....                                                         | 10        |
| Тест «Нарисуй человека» .....                                                         | 11        |
| <b>Глава вторая. Что мешает развитию креативности .....</b>                           | <b>12</b> |
| Лишите его выбора .....                                                               | 12        |
| Требуйте от него, чтобы все было идеально .....                                       | 13        |
| Критикуйте результат его творческой активности .....                                  | 15        |
| Приучите его к однообразию .....                                                      | 16        |
| Суньте ему в рот золотую ложку .....                                                  | 17        |
| <b>Глава третья. Как развитию креативного мышления ребенка<br/>мешает школа .....</b> | <b>19</b> |
| <b>Глава четвертая. Что способствует развитию креативности .....</b>                  | <b>22</b> |
| Разнообразие .....                                                                    | 22        |
| Ограничения .....                                                                     | 24        |
| Среда и личный пример родителя (педагога) .....                                       | 26        |
| <b>Глава пятая. Составляющие части креативности .....</b>                             | <b>28</b> |
| Вариативность мышления .....                                                          | 28        |
| Ассоциативное мышление .....                                                          | 29        |
| Оригинальность мышления .....                                                         | 30        |
| Критическое мышление .....                                                            | 31        |
| Логическое мышление .....                                                             | 32        |
| Внедрение креативных практик .....                                                    | 33        |
| <b>Глава шестая. Причинно-следственный анализ .....</b>                               | <b>35</b> |
| Что было причиной, что станет следствием .....                                        | 35        |
| Причинно-следственная цепочка .....                                                   | 36        |
| Разорванная причинно-следственная цепочка .....                                       | 37        |
| Положительные и отрицательные последствия .....                                       | 38        |
| <b>Глава седьмая. Развитие ассоциативных связей .....</b>                             | <b>41</b> |
| Абстрактные изображения .....                                                         | 41        |

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| Художественные произведения.....                         | 42        |
| Текстовые ассоциации .....                               | 43        |
| <b>Глава восьмая. Системный подход.....</b>              | <b>44</b> |
| Из чего состоит и частью чего является?.....             | 45        |
| Чем было в прошлом, чем станет в будущем.....            | 46        |
| Найди лишнее.....                                        | 48        |
| <b>Глава девятая. Проявить смекалку .....</b>            | <b>50</b> |
| Вопросы с подвохом.....                                  | 50        |
| Задачи с подвохом.....                                   | 51        |
| Данетки.....                                             | 52        |
| Открытые задачи.....                                     | 54        |
| Сказки .....                                             | 55        |
| Биология .....                                           | 55        |
| Техника .....                                            | 55        |
| Экология .....                                           | 55        |
| Культура.....                                            | 56        |
| Источники открытых задач.....                            | 56        |
| Как решать открытые задачи? .....                        | 56        |
| <b>Глава десятая. Приемы фантазирования.....</b>         | <b>58</b> |
| Увеличение/уменьшение.....                               | 59        |
| Ускорение/замедление.....                                | 60        |
| Объединение.....                                         | 60        |
| Дробление .....                                          | 62        |
| Оживление.....                                           | 63        |
| Сделай наоборот .....                                    | 63        |
| Обрати вред в пользу.....                                | 65        |
| <b>Глава одиннадцатая. Методы мозгового штурма .....</b> | <b>67</b> |
| Правила мозгового штурма.....                            | 67        |
| Стратегии мозгового штурма.....                          | 69        |
| Метод фокальных объектов .....                           | 70        |
| Шесть шляп мышления .....                                | 71        |
| Метод обратного мозгового штурма.....                    | 73        |
| Морфологический ящик .....                               | 75        |
| Интеллект-карты.....                                     | 77        |
| <b>Заключение .....</b>                                  | <b>80</b> |

# Введение

Помните, как Винни-Пух пел про мед? Это, мол, странный предмет, он вроде и есть, а вроде и нет. С креативностью так же. Все признают, что она важна и нужна, восхищаются ее проявлениями в книгах, фильмах, необычной рекламе, однако достойного места в области общего и высшего образования методики развития креативности так и не получили. Как так?

Отчасти это связано с тем, что творческое мышление — это «всего лишь» надпредметная компетенция, как, например, речь, тайм-менеджмент или логика. Ожидается, что такие компетенции или разовьются сами собой в результате социализации, взросления, вечеров у домашнего очага, или этому будут способствовать инициативные учителя, организующие факультативные уроки и кружки.

Процесс развития креативных навыков сложно встроить в программу учебного заведения. В рамках какого предмета прикажете их преподавать? Литературы? Физики? Биологии? Сделать же из надпредметной компетенции целый предмет еще сложнее, потому что в этом случае за основу предмета нужно брать уже готовую методологию, а с креативными методологиями есть проблема: их слишком много. Теория решения изобретательских задач, дизайн-мышление, латеральное мышление, дивергентное мышление — это лишь ограниченный набор вариантов.

Не упрощает дело и традиционное отношение к творческим навыкам как к врожденному свойству. Они или есть, или их нет — и никогда не будет. Можно обучить устному счету, спряжению глаголов, игре на музыкальном инструменте. Но как обучить написанию гениальной картины? Примеры классических произведений искусства только укрепляют общественное мнение в мысли, что есть компактная когорта личностей, способных созидать

## **Глава вторая.**

# **Что мешает развитию креативности**

Перед тем, как перейти к практикам, которые помогают развить креативность в ребенке, необходимо обозначить то, что ее губит. В педагогике есть такое понятие, как антипример, — это рассказ о том, как делать не нужно, демонстрация ошибки, чтобы ученик научился в дальнейшем этой ошибки избегать. Ниже — несколько антипримеров, или «вредных советов», применяя которые вы гарантированно лишите ребенка желания проявлять креативность или хотя бы творчески подходить к решению любых задач.

### **Лишите его выбора**

Думаю, многие из вас слышали в детстве от своих родителей фразу в духе «тебя никто не спрашивает». Лишенный возможности принимать самостоятельные и осознанные решения, ребенок превращается (возможно) в послушного исполнителя родительских указаний, а скорее, в их точную копию — именно такую цель некоторые родители, сами того не зная, ставят перед собой в процессе воспитания ребенка: учиться надо так-то и там-то, гулять надо с тем-то и тогда-то, играть нужно вот в это и в это.

Отказывать подопечному в бытовом выборе (и шире — в выборе его пути) означает лишать его жизненной инициативы и мотива-

## **Глава шестая.**

# **Причинно-следственный анализ**

На первый взгляд, способность замечать причинно-следственные связи событий больше относится к логике, нежели креативности, но стоит учесть, что именно креативное мышление, как было сказано ранее, позволяет вообразить весь диапазон этих связей, выявить максимальное количество потенциальных причин и последствий, а значит, определить, чем данная ситуация обусловлена и к чему она приведет. В общем, логика базируется на воображении, и наоборот.

### **Что было причиной, что станет следствием**

Самое предсказуемое, но от этого не менее эффективное упражнение — выявление причин и следствий различных событий. Именно во множественном числе. Упор на вариативность. Дидактический материал (то есть собственно события) может быть заимствован из окружающей действительности. Здесь постоянно что-то происходит. Мальчик потерял мяч на прогулке — к чему это приведет? Девочка получила двойку в школе — что будет дальше? Началась зима — какие у этого последствия? Я выиграл в лотерею — что произойдет после этого?

## Глава десятая.

# Приемы фантазирования

Вопрос о том, как результативно фантазировать, занимал людей даже в те времена, когда им, кажется, было не до фантазирования. Например, древнегреческий философ Аристотель написал трактат «Поэтика», где кратко изложил идеи о том, каким должно быть драматическое искусство, чтобы оно трогало сердца людей и западало им в умы. Теория Аристотеля касалась только художественного творчества, однако это была чуть ли не первая попытка доказать, что креативность — не от бога (точнее, во множественном числе — «богов», у древних греков их было несколько составов), а от разума. Аристотель, как утверждают современные исследователи его творчества, со своей задачей справился.

Еще одна масштабная попытка сделать из творчества технологию относится к двадцатому веку. В Советском Союзе была разработана теория решения изобретательских задач, вскользь упоминаемая нами ранее. Ее основатель Генрих Альтшуллер провел большую исследовательскую работу. Его теория состояла в том, что большинство изобретений решают поставленную перед ними задачу с помощью довольно ограниченного реестра способов. Эти способы он назвал приемами разрешения технических противоречий и придумал систему подбора оптимального приема. Так и возникла ТРИЗ. Изначально ТРИЗ придумал технарь для технарей, она использовалась в машиностроительной, сельскохозяйственной, медицинской сферах, но затем стало понятно, что приемы, выделенные Альтшуллером, срабатывают и в более гуманитарных кейсах: в маркетинге, творчестве, спорте и проч.