

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Методические рекомендации	6
§ 1. Учебные задания	10
§ 2. Тренировочные задания для повторения, обобщения и систематизации материала	83
§ 3. Работа с изображениями в формате ЕГЭ	121
Модель 1 (задания-аналоги демоверсии ЕГЭ по истории)	121
Модель 2 (усложнённые задания в формате ЕГЭ)	169
Ответы	204

§ 1. УЧЕБНЫЕ ЗАДАНИЯ

Рассмотрите изображение и выполните задания 1–2.



- 1) Укажите фамилию высшего руководителя КПСС в тот год, когда была выпущена данная почтовая марка. Используя изображение, приведите одно любое обоснование вашего ответа.

Ответ: _____.

- 2) Какая из представленных ниже скульптур была создана в том же веке, когда отмечался юбилей, которому посвящена данная марка? В ответе запишите цифру, которой обозначена эта скульптура. Укажите название города, где находится эта скульптура.

1)



2)



3)



4)



Ответ: _____.

Информационная справка

1–2	Нестор Летописец (ок. 1056–1114 гг.) — древнерусский хронограф кон. XI — нач. XII вв., монах Киево-Печерского монастыря. Составитель «Жития Феодосия Печерского» и «Жития Бориса и Глеба». В одном из списков «Повести временных лет» в заголовке после слова «лет» читается: «<i>Нестера черноризца Федосьева монастыря Печерского</i>», и Нестора традиционно называют одним из составителей «Повести временных лет», которая после 1113–1116 гг. всегда включалась как начальная часть во все вновь составляемые своды летописей. На марке в качестве изображения Нестора использована одноимённая скульптура М. М. Антокольского
2.1	«Воин-освободитель» — монумент советским воинам, погибшим в боях за Берлин в апреле — мае 1945 г. Памятник установлен в 1949 г. в Трептов-парке в Берлине. Скульптор — Е. В. Вучетич, архитектор — Я. Б. Белопольский
2.2	Марк Матвеевич Антокольский (1843–1902 гг.), скульптура «Иван Грозный», 1871. Мрамор. Государственная Третьяковская галерея, Москва. Считается, что скульптура — вершина творчества М. М. Антокольского, принёсшая ему известность. Главный акцент перенесён на психологическую характеристику образа «мучителя и мученика». Книга у него на руках, с закладкой — указание на то, что при Грозном началось книгопечатание. За эту работу Совет Академии художеств присудил М. М. Антокольскому высшую награду — звание академика (1872 г.)
2.3	«Ермак», 1881 г., бронза, скульптор — М. М. Антокольский, стиль — академизм, жанр — реализм. Заказ на скульптуру поступил от императора Александра III
2.4	«Нестор-летописец», 1886–1890 гг., мрамор, скульптор — М. М. Антокольский. Кроме мраморной скульптуры, есть и бронзовая фигура Нестора — уменьшенная копия мраморного изображения

Рассмотрите изображения и выполните задания 3–4.



- 3 В каком веке жил правитель, изображённый на памятной медали? Используя изображения, приведите одно любое обоснование вашего ответа.

Ответ: _____.

- 4 На какой из представленных ниже картин отражены события, которые могут быть иллюстрацией налоговой реформы княгини, изображённой на медали? В ответе запишите цифру, которой обозначена эта картина. Укажите название фиксированного размера налога, введённого княгиней.



Ответ: _____.

Информационная справка

- | | |
|-----|---|
| 3–4 | Ольга, киевская княгиня (945–969 гг.), жена князя Игоря, мать князя Святослава. После убийства древлянами мужа возглавила Древнерусское государство. Провела налоговую реформу, введя «уроки» и «погосты» |
|-----|---|

4.1	С. В. Иванов. «Юрьев день», 1908 г. Часто крестьянин, не имея своей земли, арендовал участок у землевладельца, расплачиваясь за это оброком и барщиной. В случае, когда такая повинность становилась тягостной и крестьянин находил нового господина, предлагавшего в качестве платы за землю меньшие тяготы, крестьянин уходил к новому господину. До 1497 г. это можно было сделать в любое время. Однако такой свободный уход наносил ущерб прежнему хозяину, поэтому помещики добились ограничения прав крестьян на уход. Судебник 1497 г. ограничил переход временем после сбора урожая: недель до Юрьева дня осеннего (9 декабря по новому или 26 ноября по старому стилю) и недель после него
4.2	Н. К. Рерих. «Собирают дань», 1908 г. Начиная с осени, князь с дружиною объезжал подвластные территории, решая накопившиеся дела и собирая с населения дань. Ненормированный сбор дани князем Игорем (912–945 гг.) привёл к восстанию древлян и убийству Игоря. Покарав древлян, княгиня Ольга установила «уроки» и «погосты» — нормы и места сбора налога. Этим занимались люди княгини. Основной мерой дани являлись меха, продукты питания, одежда. На картине «Собирают дань» Н. К. Рерих отобразил своё видение событий той эпохи
4.3	С. В. Иванов. «Баскаки», 1909 г. Считается, что картина посвящена событиям 1327 г. в Твери, когда там вспыхнуло восстание против ордынского баскака Чолхана (Чолхана Дюденевича, Шевкала, Щелкана). Изображён приезд баскака в Тверь и сбор им дани
4.4	С. В. Иванов. «Съезд князей в Уветичах», 1910 г. Картина посвящена съезду русских князей в Уветичах в августе 1100 г. Цель съезда заключалась в решении конфликта вокруг галицких и волынских земель между князьями, нарушившими соглашения в Любече (1097 г.). В 1101 г. «собрались все братья» в Золотче, в 1103 г. — «в едином шатре» у Долобского озера

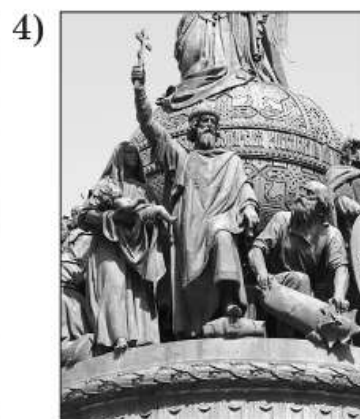
Рассмотрите изображения и выполните задания 5–6.



- 5 Укажите имя князя, памятник которому показан на иллюстрации (на марке справа вверху) (см. с. 13). Используя изображения, приведите одно любое обоснование вашего ответа.

Ответ: _____.

- 6 Какой из представленных ниже памятников (фрагментов памятника) создан в веке, следующем за тем, в котором отмечался юбилей, отражённый на иллюстрации? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник. Укажите название города, где он находится.



Ответ: _____.

Информационная справка

5–6	Конверт «1000-летие Крещения Руси»
6.1	«Памятник Владимиру Святому» на Боровицкой площади, 2016 г. Автор проекта — С. А. Щербаков, архитектор — И. Н. Воскресенский
6.2	«Памятник святому равноапостольному князю Владимиру» в Белгороде, 1995 г. Скульптор — В. М. Клыков. Самый большой памятник князю Владимиру, он больше того, что находится в Киеве. Считается, что Белгород был основан этим князем в 995 г., но документальных доказательств этому нет
6.3	«Памятник Киевскому князю Владимиру Святославичу» — старейший скульптурный памятник Киева, сооружённый в 1853 году в парке Владимирская горка. Скульпторы и архитекторы: П. К. Клодт (статуя Владимира), А. Н. Тон (пьедестал) и В. И. Демут-Малиновский (барельефы)
6.4	Фрагменты памятника «Тысячелетие России», Великий Новгород, 1862 г. Скульпторы — М. О. Микешин и И. Н. Шредер, архитектор — В. А. Гартман

Рассмотрите изображение и выполните задания 7–8.

7

Укажите имя князя, в период правления которого был построен собор, изображённый на марке. Используя изображение, приведите одно любое обоснование вашего ответа.



Ответ: _____.

8

Какой из представленных ниже на монетах памятников архитектуры находится в том же городе, что и собор, изображённый на марке? В ответе запишите цифру, которой обозначена соответствующая монета. Укажите название города, где находится этот памятник архитектуры.

1)



3)



2)



4)



Ответ: _____.

Информационная справка

7–8	Успенский собор (1158–1160 гг.) был построен по приказу Андрея Боголюбского; после пожара 1185 г. Всеволод Большое Гнездо значительно расширил собор
8.1	Софийский собор, г. Великий Новгород, 1045–1050 гг. постройки, заложен сыном Ярослава Мудрого Владимиром
8.2	Спас на Нередице, г. Великий Новгород, 1198 г. Разрушен немецкой артиллерией в 1941 г., восстановлен к 2004 г.
8.3	Церковь Покрова на реке Нерли, 1158–1165 гг. Построена близ резиденции Боголюбского князя Андрея Юрьевича Боголюбского «единым летом» (за один год; по Владимирскому летописцу XVI в. — в 1158 г.) с участием мастеров, присланных императором Фридрихом I Барбароссой
8.4	Золотые ворота, г. Владимир, заложены в 1158 году, строительство окончено в 1164. Золотые ворота входили в мощную систему укреплений, защищавших город, и одновременно служили парадным входом для въезда князей во Владимир

Рассмотрите изображение и выполните задания 9–10.



9

Укажите имя князя, в период правления которого был построен собор, изображённый на монете. Используя изображение, приведите одно любое обоснование вашего ответа.

Ответ: _____.

10

Какой из представленных ниже памятников культовой архитектуры (см. с. 17) был создан в том же веке, что и собор, показанный выше? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник. Укажите его название.

1)



3)



2)



4)



Ответ: _____.

Информационная справка

9–10	Дмитриевский, или Дмитровский, собор построен в 1191 или 1194–1197 гг. великим князем Всеволодом Юрьевичем Большое Гнездо в честь своего небесного покровителя Дмитрия Солунского (князь Всеволод в крещении носил имя Димитрий). «Многие церкви создал Всеволод во время власти своей. Создал церковь прекрасную мученика Дмитрия на дворе своём и украсил её дивно иконами и письмом... И не искал Всеволод мастеров у немцев, но нашёл мастеров среди клевретов Святой Богородицы и своих. Одни олово лили, другие кровлю крыли, иные известью белили»
10.1	Колокольня Ивана Великого, или церковь Иоанна Лествичника, — храм-колокольня на Соборной площади Московского Кремля. Построена в 1505–1509 гг. по проекту архитектора Бона Фрязина
10.2	Псковский кремль — первое известное поселение в мысовой части городища, датируется серединой первого тысячелетия нашей эры. В X–XII веках имел дерево-земляные укрепления. В XIV — нач. XVI в. обнесён каменными стенами
10.3	Новгородский кремль, или Детинец, на левом берегу р. Волхов. Первое летописное упоминание относится к 1044 г. До 1333 г. имел дерево-земляные укрепления, нынешние стены кремля возведены после 1478 г.

- 10.4 Покровский собор на реке Нерли. Предположительно построен в память о сыне Андрея Боголюбского Изяславе, умершем от ран близ этого места. «Великий князь Андрей был объят печалью великой о скончавшемся сыне и скорбел. <...> Начал возводить церковь во имя честного Покрова Пресвятой Богородицы на устье реки Нерли...» Время постройки называют разное: и 1158 г., и 1165, и 1167 г.

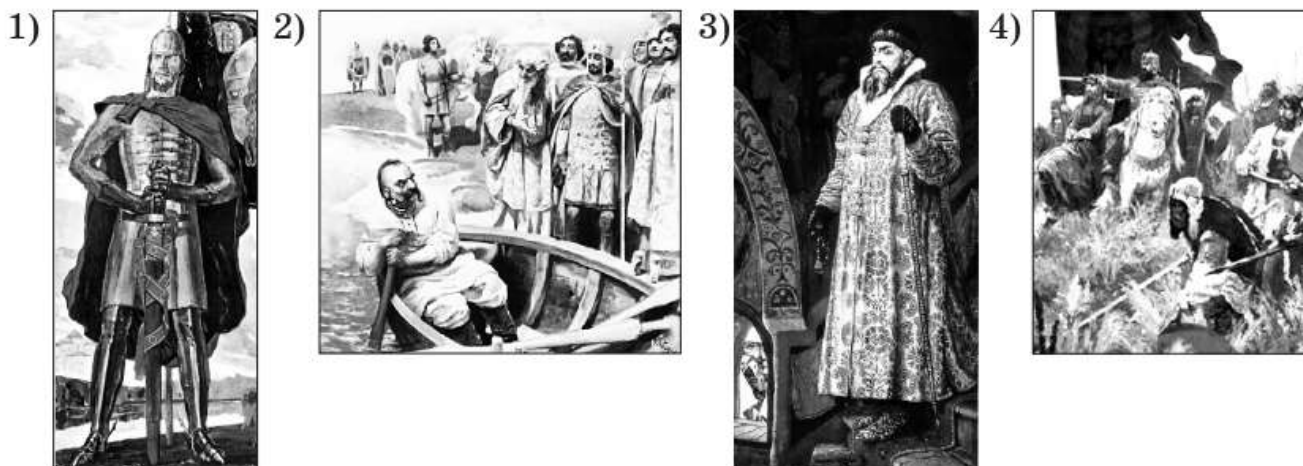
Рассмотрите изображение и выполните задания 11–12.



- 11 Укажите фамилию высшего руководителя СССР в период, когда был учреждён изображённый орден. Используя иллюстрацию, приведите одно любое обоснование, подтверждающее, что награда была учреждена в советский период существования нашей страны.

Ответ: _____.

- 12 На какой из представленных ниже иллюстраций (картин, фрагментов картин) изображён князь, в честь которого назван боевой орден? В ответе запишите цифру, которой обозначена эта иллюстрация. Укажите век, когда правил этот князь.



Ответ: _____.

Информационная справка

11–12	Орден Александра Невского времён Великой Отечественной войны. Учреждён в июле 1942 г. для награждения командного состава Красной армии «за выдающиеся заслуги в организации и руководстве боевыми операциями и за достигнутые в результате этих операций успехи в боях за Родину»
12.1	Триптих «Александр Невский», центральная часть, изображён князь Александр Невский, 1942–1943 гг., художник — П. Д. Корин
12.2	К. В. Лебедев. «Встреча Святослава с византийским императором Цимисхием на берегу Дуная», 1880 г. Описание этой встречи и внешности Святослава сохранилось в «Истории» Льва Диакона, который писал: «Видом он был таков: среднего росту, не слишком высок, не слишком мал, с густыми бровями, с голубыми глазами, с плоским носом, с бритой бородою и с густыми длинными волосами на верхней губе. Голова у него была совсем голая, но только на одной её стороне висел локон волос, означающий знатность рода; шея толстая, плечи широкие и весь стан довольно стройный. В одном ухе висела у него золотая серьга, украшенная двумя жемчужинами, с рубином посреди их вставленным. Одежда на нём была белая, ничем кроме чистоты от других не отлична». Художник, вероятно, пользовался этим описанием
12.3	В. М. Васнецов. «Царь Иван Васильевич Грозный», 1897 г. Перед нами предстаёт властный и жестокий человек. Историки обычно объясняют возникновение опричнины особенностями характера царя Ивана IV, человека будто бы неуравновешенного и даже психически не вполне благополучного. В исторической литературе существует психологическое направление (Н. М. Карамзин, В. О. Ключевский, С. Б. Веселовский и др.), объясняющее учреждение опричнины только психологическими мотивами Ивана Грозного. Историк И. Я. Фроянов придерживается иного мнения, он связывает введение опричнины с причинами религиозно-политического, церковно-государственного порядка и относит зарождение этих причин к концу XV — началу XVI века. Он утверждает, что в 60-е годы XVI столетия причины вырвались наружу, породив столь грозное учреждение, каковым являлась опричнина
12.4	А. П. Бубнов. «Утро на Куликовом поле», фрагмент, 1943–1947 гг. На картине показано ожидание битвы. От фигуры к фигуре нарастает движение. Взгляды направлены к противнику: «Куда князь очами — туда мы с мечами». Движение усиливается жестом князя Дмитрия Ивановича, указывающего мечом в сторону врага