

Содержание

Введение	5
История развития российской культуры: справочные материалы	8
§ 1. Культура восточных славян и Древней Руси в VI—XI вв.	8
§ 2. Культура русских земель XII — первой половины XIII в.	13
§ 3. Русская культура второй половины XIII — XV в.	17
§ 4. Культура России XVI в.	24
§ 5. Русская культура XVII в.	28
§ 6. Преобразования Петра I в области культуры. Культура России первой половины XVIII в.	35
§ 7. Русская культура второй половины XVIII в.	41
§ 8. Русская культура первой половины XIX в.	54
§ 9. Образование и наука в России первой половины XIX в.	65
§ 10. Русская литература второй половины XIX — начала XX в.	68
§ 11. Образование и наука во второй половине XIX — начале XX в.	72
§ 12. Русское искусство во второй половине XIX — начале XX в.	77
§ 13. Культурные преобразования в России после Октября 1917 г. Наука и образование в 1920-е гг.	102
§ 14. Литература и искусство в СССР в 1920-е гг.	105
§ 15. Культурное развитие СССР в 1930-е гг.	114
§ 16. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны (1941—1945 гг.) и послевоенный период (1945—1953 гг.)	120
§ 17. Наука и культура в период «оттепели» (1953—1964 гг.)	127
§ 18. Культура СССР в 1964—1985 гг.	132
§ 19. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985—1991 гг.	136
§ 20. Культура России в 1990-е гг. — начале XXI в.	139

Практикум	.142
<i>Тренировочные задания базового уровня в тестовой форме</i> <i>(для формирования базовых предметных компетенций)</i>	.142
§ 1. VI–XVI вв.	.142
Вариант № 1	.142
Вариант № 2	.146
§ 2. XVII–XVIII вв.	.150
Вариант № 1	.150
Вариант № 2	.152
§ 3. XIX в.	.155
Вариант № 1	.155
Вариант № 2	.159
§ 4. 1900–1945 гг.	.164
Вариант № 1	.164
Вариант № 2	.166
§ 5. 1945 — 1990-е гг.	.167
Вариант № 1	.167
Вариант № 2	.172
<i>Тренировочные задания с кратким ответом.</i>	.177
§ 1. Определение хронологической последовательности	.177
§ 2. Множественный выбор	.179
§ 3. Установление соответствия	.187
§ 4. Определение элементов ответа	.208
§ 5. Поиск информации в исторических источниках	.213
§ 6. Анализ иллюстративного материала	.223
<i>Тренировочные задания с развёрнутым ответом</i>	.260
§ 1. Анализ исторического источника	.260
§ 2. Задание-задача	.276
§ 3. Аргументация исторической точки зрения	.280
§ 4. Анализ иллюстративного материала	.281
Ответы	.312
Список литературы	.351

История развития российской культуры: справочные материалы

§ 1 Культура восточных славян и Древней Руси в VI–XI вв.

Отправным моментом развития русской культуры является эпоха становления государственности. Стоит отметить, что восточные славяне издревле были земледельческим народом.

Восточнославянские языки относятся к славянской группе индоевропейской языковой семьи. Считается, что древние славяне не имели письменности. Однако, например, болгарский автор X в. Черноризец Храбр свидетельствует, что в древности славяне использовали для записи «черты и резы» (очевидно, что это была примитивная азбука наподобие скандинавских рун), а также буквы греческого и латинского алфавитов. Настоящая письменность появилась у них только после принятия христианства. Получившая распространение на Руси азбука кириллица была изобретена в IX в. братьями Кириллом и Мефодием по заказу западнославянского князя Ростислава, правителя Великоморавской державы. При помощи этой азбуки были записаны переведённые на славянский язык греческие богослужебные книги.

Древние славяне были язычниками. У них был широко распространён культ Рода и рожаниц, тесно связанный с поклонением предкам. Постепенно сложился пантеон славянских богов, каждый из которых олицетворял разнообразные силы природы или отражал социальные и общественные отношения того времени. Важнейшими богами славян были: Перун — бог грома, молнии, войны; Сварог — бог огня; Велес — покровитель скотоводства; Мокошь, оберегавшая женскую часть хозяйства; Симаргл — бог подземного мира. Особо почитался бог Солнца, который у различных племён назывался

§ 6 Преобразования Петра I в области культуры. Культура России первой половины XVIII в.

С именем Петра I (1672–1725 гг.) связана эпоха, ставшая переломной в истории России. Большое влияние на характер Петровских реформ оказала симпатия к западному образу жизни и быту, зародившаяся во время его визитов в Немецкую слободу в Москве.

Почти сразу после возвращения из Великого посольства, в 1700–1701 гг., Пётр I издал указы, предписывающие дворянству брить бороды, а кроме того, носить платье немецкое и французское. Приверженцев русской старины жестоко наказывали. Царь самолично резал бороды боярам. К мероприятиям того же «бытового» порядка следует отнести учреждение ассамблей, явивших собой новую форму досуга для дворянства. В ассамблеях участвовали женщины, что было нехарактерно для бытового уклада предшествующей эпохи. Распоряжением были предусмотрены время, место и сам характер проведения ассамблей. Гости танцевали, играли в карты и шахматы, курили. Для облегчения освоения новых форм поведения в 1717 г. было издано специальное пособие, сборник правил поведения в обществе и дома под названием «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению».

Одной из важнейших задач, поставленных царём, было воспитание образованных людей, специалистов, необходимых для построения нового государства. В 1714 г. издаётся указ, согласно которому к первой дворянской обязанности — служить — была добавлена ещё одна — учиться. До 15 лет дворянин должен был обучиться грамоте, «цифири» (т. е. счёту) и геометрии, в противном случае ему нельзя было жениться. Начало светскому образованию в России было положено открытием по указу 1701 г. Школы математических и навигацких наук, разместившейся в Сухаревой башне в Москве. Почти одновременно с Навигацкой в Москве была создана Артиллерийская школа, а в 1712 г. — Инженерная. В этих школах преподавались точные науки (арифметика, геометрия, черчение), и там же приобретались профессиональные знания по профилю школы. В 1707 г. была открыта Медицинская академия. Складывающаяся система образования при Петре испытывала большие трудности. В России не была ещё создана система начального образования, поэтому к получению

В. И. Иванова. Блестящим поэтом среди символистов был Александр Александрович Блок. Его «Стихи о Прекрасной Даме» воплощают в себе лучшие черты поэзии Серебряного века. Блок приветствовал Октябрьскую революцию, хотя впоследствии ему с трудом удавалось вписываться в реалии нового миропорядка. Им была написана первая поэма об Октябрьской революции — «Двенадцать» (1918 г.). По-символистски многозначная, наполненная мистическими образами, так не похожая на то, что писали о революции в дальнейшем, она стала значительным явлением в русской литературе.

Символизму противопоставил себя акмеизм (от греч. акме — острие, высшая точка расцвета). К нему принадлежит творчество Н. С. Гумилёва, ранние произведения О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой.

Истинным новаторством отличалась литературная деятельность мастеров русского авангарда. В начале XX в. также возникло новое литературное направление, получившее название «футуризм» (от лат. futurum — будущее). Для его представителей (В. В. Маяковский, А. Е. Кручёных, братья Бурлюки, Игорь Северянин, В. Хлебников, Б. Л. Пастернак) характерны смелые эксперименты со словом, с поэтической формой. Творческий поиск, который они вели, оказал огромное воздействие на дальнейшее развитие русской литературы.

§ 11 Образование и наука во второй половине XIX — начале XX в.

Отмена крепостного права, либеральные реформы, проведённые в течение 60—70-х гг. XIX в., существенно ускорили становление капиталистических отношений в России, активизировали процессы общественного развития в целом. Технический прогресс, трансформация социальной структуры, изменения в системе управления предопределили необходимость совершенствования системы образования.

Реформа в области образования явилась одной из важнейших среди комплекса преобразований, последовавших вслед за манифестом 1861 г. В 1864 г. было опубликовано «Положение о начальных народных училищах», согласно которому в России расширялась сеть начальных учебных заведений, которые делились на три вида:

ПРАКТИКУМ

Тренировочные задания базового уровня в тестовой форме (для формирования базовых предметных компетенций)

§ 1. VI–XVI вв.

Вариант № 1

- 1** К числу главных божеств языческого пантеона восточных славян не относился
- 1) Дажьбог 2) Вий 3) Перун 4) Велес
- 2** Праздник летнего солнцестояния у славян назывался
- 1) Купала 3) Коляда
2) Пасха 4) Рождество
- 3** Славянскими апостолами называют
- 1) просветителей Кирилла и Мефодия
2) первых правителей-христиан князя Владимира и княгиню Ольгу
3) первых русских святых Бориса и Глеба
4) первого русского митрополита Илариона и летописца Нестора
- 4** Прочтите отрывок из «Повести временных лет» и определите, о каком русском князе идёт в нём речь.
- «...Жил [он] в христианском законе, и задумал создать церковь пресвятой Богородице [Десятинную церковь], и послал

привести мастеров из Греческой земли. И начал её строить, и, когда кончил строить, украсил её иконами, и поставил служить в ней корсунских священников, дав ей всё, что взял перед этим в Корсуни: иконы, сосуды и кресты».

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1) Владимир Святославич | 3) Ярослав Мудрый |
| 2) Андрей Боголюбский | 4) Владимир Мономах |

5 Первый на Руси монастырь был основан поблизости от

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) Киева | 3) Ростова |
| 2) Новгорода | 4) Чернигова |

6 Живописное художественное произведение малых размеров получило название

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) филигрань | 3) заставка |
| 2) витраж | 4) миниатюра |

7 К памятникам древнерусской культуры относится

- 1) «Сказание об Азовском сидении»
- 2) «Житие протопопа Аввакума»
- 3) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- 4) «Поучение» Владимира Мономаха

8 В честь какого события был построен Софийский собор в Киеве?

- 1) объединения земель Киева и Новгорода
- 2) принятия христианства
- 3) принятия Русской Правды
- 4) разгрома печенегов

9 Автор «Слова о законе и благодати» является

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) Ярослав Мудрый | 3) митрополит Иларион |
| 2) Нестор Летописец | 4) Сергей Радонежский |

10 Кто из названных исторических лиц благословил войско Дмитрия Донского на Куликовскую битву?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1) Нил Сорский | 3) патриарх Никон |
| 2) митрополит Пётр | 4) Сергей Радонежский |

11 Феофан Грек, Андрей Рублёв — это

- 1) древнерусские иконописцы
- 2) основатели книгопечатания
- 3) древнерусские зодчие
- 4) основатели монастырей

12 Какое из названных литературных произведений повествует о Куликовской битве?

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) «Апостол» | 3) «Поучение детям» |
| 2) «Задонщина» | 4) Русская Правда |

13 Андрей Рублёв создавал фрески

- 1) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря
- 2) Софийского собора в Киеве
- 3) Успенского собора Московского Кремля
- 4) храмов Данилова монастыря в Москве

14 Аристотель Фиораванти построил

- 1) Успенский собор во Владимире
- 2) Ростовский кремль
- 3) Успенский собор в Москве
- 4) церковь Вознесения в Коломенском

15 Основанный Сергием Радонежским монастырь был посвящён

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) Покрову Богородицы | 3) Троице |
| 2) Рождеству Христову | 4) Успению Богородицы |

16 Кто из названных лиц был выдающимся иконописцем XV в.?

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1) Симон Ушаков | 3) Аристотель Фиораванти |
| 2) Дионисий | 4) Алевиз Новый |

17 Феофан Грек, Симон Ушаков известны как

- 1) художники-иконописцы
- 2) строители Московского Кремля
- 3) землепроходцы
- 4) русские летописцы

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) Андрея Рублёва | 3) Ивана Фёдорова |
| 2) Юрия Крижанича | 4) Феофана Грека |

25 Какое из указанных событий произошло позднее других?

- 1) начало строительства Покровского собора
- 2) издание Иваном Фёдоровым на Руси первой печатной книги
- 3) возведение Успенского собора Московского Кремля
- 4) создание Андреем Рублёвым иконы «Троица»

Вариант № 2

1 Крупным женским божеством у славян была

- | | | | |
|---------|----------|-----------|---------|
| 1) Маат | 2) Изиды | 3) Мокошь | 4) Гера |
|---------|----------|-----------|---------|

2 Праздник весеннего равноденствия у славян назывался

- | | |
|-----------|--------------|
| 1) Покров | 3) Сочельник |
| 2) Троица | 4) Масленица |

3 Прочтите отрывок из древнерусской летописи и укажите, о каком событии в нём рассказывается.

«А пришли мы в греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали — на небе или на земле мы, ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом, — знаем мы только, что пребывает там Бог, и служба их лучше, чем во всех других странах».

- 1) выбор князем Владимиром веры
- 2) учреждение на Руси патриаршества
- 3) распространение ересей на Руси
- 4) церковный раскол

4 Крещение Руси относится к

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| 1) 966 г. | 2) 980 г. | 3) 988 г. | 4) 1015 г. |
|-----------|-----------|-----------|------------|

5 Что из названного было следствием Крещения Руси?

- 1) войны Руси с половцами
- 2) обмирщение культуры

25 Итогом деятельности многолетних трудов Ивана Фёдорова стало

- 1) создание первой в России печатной книги «Апостол»
- 2) строительство Архангельского собора Московского Кремля
- 3) строительство первого в России кирпичного завода
- 4) создание первой парсуны

§ 2. XVII–XVIII вв.

Вариант № 1

1 Что из перечисленного относится к достижениям культуры России XVII в.?

- 1) создание Кунсткамеры
- 2) возведение храма Василия Блаженного
- 3) творения иконописца Симона Ушакова
- 4) творения архитектора Матвея Казакова

2 В конце XVII в. в храмовом зодчестве появился новый стиль —

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1) нарышкинское барокко | 3) рококо |
| 2) классицизм | 4) византийский |

3 Что стало одним из результатов церковной реформы патриарха Никона в XVII в.?

- 1) проведение секуляризации церковных и монастырских земель
- 2) создание Святейшего синода
- 3) изменение церковных обрядов и содержания богослужебных книг
- 4) ликвидация патриаршества

4 Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует

- 1) принятие закона об обязательном начальном образовании
- 2) открытие Академии наук
- 3) появление парсуны
- 4) начало книгопечатания

- 1) Дж. Кваренги
- 2) Д. Трезини

- 3) А. Ринальди
- 4) В. Растрелли

15 Издателем сатирических журналов «Трутень», «Живописец» был(-а)

- 1) Н. И. Новиков
- 2) Е. Р. Дашкова

- 3) А. Н. Радищев
- 4) Екатерина II

§ 3. XIX в.

Вариант № 1

1 Что было одной из характерных черт развития культуры в России в начале XIX в.?

- 1) творчество художников-передвижников
- 2) творчество композиторов — участников «Могучей кучки»
- 3) создание парсун
- 4) появление нового художественного направления (стиля) — ампира

2 К «золотому веку» русской культуры относится творчество

- 1) А. П. Чехова
- 2) И. А. Бунина
- 3) А. Н. Радищева
- 4) А. С. Пушкина

3 В первой половине XIX в. в Царскосельском лицее получали образование преимущественно дети

- 1) мещан
- 2) дворян
- 3) купцов
- 4) священников

4 Кто из указанных лиц был историком?

- 1) И. М. Сеченов
- 2) Н. М. Карамзин
- 3) Н. И. Лобачевский
- 4) И. И. Мечников

5 Представители русской общественной мысли 1830–1850-х гг., идеализировавшие историческое прошлое России, считавшие, что в будущем в России должна сохраниться община, назывались

Вариант № 2

1 Кто из перечисленных ниже художников является представителем Серебряного века?

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) К. А. Коровин | 3) И. П. Аргунов |
| 2) И. П. Мартос | 4) В. А. Тропинин |

2 Какое название получили выступления за границей русских артистов оперы и балета, организованные С. П. Дягилевым?

- 1) «Мир искусства»
- 2) «Могучая кучка»
- 3) Русские сезоны
- 4) Товарищество передвижных художественных выставок

3 Памятником монументального искусства 1920–1930-х гг., находящимся на Красной площади, является

- 1) здание Исторического музея, архитектор В. О. Шервуд
- 2) собор Василия Блаженного, зодчие Барма и Постник
- 3) Мавзолей Ленина, архитектор А. В. Щусев
- 4) памятник Минину и Пожарскому, архитектор И. П. Мартос

4 Какое творческое объединение было создано в 1920-е гг.?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1) ЛЕФ | 3) «Бубновый валет» |
| 2) Союз писателей СССР | 4) Союз композиторов СССР |

5 К числу писателей и поэтов — эмигрантов, вернувшихся на родину в 1930-е гг., принадлежат

- 1) М. И. Цветаева, М. Горький
- 2) М. М. Пришвин, М. А. Булгаков
- 3) И. А. Бунин, А. П. Чехов
- 4) С. А. Есенин, В. В. Маяковский

6 Укажите фамилию советского художника, автора картин «Будущие лётчики», «Оборона Севастополя», «Оборона Петрограда».

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1) А. А. Дейнека | 3) К. С. Петров-Водкин |
| 2) Н. К. Рерих | 4) Н. С. Сафронов |

7 Укажите основные принципы соцреализма в литературе и искусстве, провозглашённые М. Горьким в 1934 г.

- 1) народность, идейность, конкретность
- 2) православие, самодержавие, народность
- 3) свобода, равенство, братство
- 4) свобода творчества, гласность

8 Культурная революция 1920–1930-х гг. характеризуется

- 1) введением обязательного десятилетнего образования
- 2) ликвидацией цензурных ограничений
- 3) борьбой за ликвидацию неграмотности
- 4) отказом от государственного и партийного руководства культурой

9 Что из перечисленного относилось к культурной революции в СССР в 1930-х гг.?

- 1) воспитание человека нового советского общества
- 2) воспитание уважения к традициям русской культуры
- 3) распространение православия
- 4) переход ко всеобщему высшему образованию

10 Композитором, автором музыки к песне «Священная война», был

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) И. О. Дунаевский | 3) М. И. Блантер |
| 2) Д. Д. Шостакович | 4) А. В. Александров |

§ 5. 1945–1990-е гг.

Вариант № 1

1 К развитию культуры в СССР в период 1946–1953 гг. относится

- 1) требование партийного руководства направить творчество интеллигенции в русло партийности и социалистического реализма
- 2) запрещение освещать в художественных произведениях деятельность партии

Тренировочные задания с кратким ответом

§ 1. Определение хронологической последовательности

- 1** Расположите названия памятников русской культуры в хронологической последовательности их появления.

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) собор Василия Блаженного в Москве
- 3) белокаменный Кремль в Москве
- 4) «Повесть временных лет»
- 5) Софийский собор в Киеве

Ответ:

--	--	--	--	--

- 2** Расположите имена следующих религиозных деятелей в хронологическом порядке их жизни и деятельности.

- 1) митрополит Иларион
- 2) патриарх Никон
- 3) патриарх Филарет
- 4) Иосиф Волоцкий
- 5) патриарх Гермоген

Ответ:

--	--	--	--	--

- 3** Расположите имена следующих иконописцев и художников в хронологическом порядке их жизни и деятельности.

- 1) Феофан Грек
- 2) Дионисий
- 3) Илья Репин
- 4) Симон Ушаков
- 5) Андрей Рублёв

Ответ:

--	--	--	--	--

- 4** Расположите имена деятелей культуры в хронологической последовательности их жизни и деятельности.

- 1) Нестор
- 2) Карл Брюллов
- 3) Иван Фёдоров

- 4) Матвей Казаков
- 5) Афанасий Никитин

Ответ:

--	--	--	--	--

- 5** Расположите следующие архитектурные сооружения в хронологическом порядке их создания.

- 1) Петропавловский собор
- 2) Зимний дворец
- 3) Успенский собор Московского Кремля
- 4) Покровский собор в Москве
- 5) колокольня Ивана Великого

Ответ:

--	--	--	--	--

- 6** Расположите следующие события в хронологической последовательности.

- 1) основание Кунсткамеры
- 2) основание Московского университета
- 3) начало книгопечатания на Руси
- 4) основание Академии наук
- 5) основание Академии художеств

Ответ:

--	--	--	--	--

- 7** Расположите следующие исторические произведения и события в хронологической последовательности их создания и возникновения.

- 1) открытие Навигацкой школы
- 2) учреждение Славяно-греко-латинской академии
- 3) открытие Смольного института благородных девиц
- 4) «Житие протопопа Аввакума»
- 5) «Задонщина»

Ответ:

--	--	--	--	--

- 8** Расположите следующие термины в хронологическом порядке их появления в отечественной культуре.

- 1) Кунсткамера
- 2) парсуна

ОТВЕТЫ

Тренировочные задания базового уровня

§ 1. VI–XVI вв.

Вариант № 1		Вариант № 2	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	2	1	3
2	1	2	4
3	1	3	1
4	1	4	3
5	1	5	3
6	4	6	3
7	4	7	3
8	4	8	3
9	3	9	4
10	4	10	1
11	1	11	2
12	2	12	4
13	1	13	2
14	3	14	3
15	3	15	3
16	2	16	4
17	1	17	4
18	4	18	3