

Оглавление

Предисловие	4
Глава I. Что нужно знать о сочинении на ОГЭ	6
1.1. С чего начать: выбираем задание (13.1, 13.2 или 13.3)	6
1.2. Учимся читать текст: виды чтения	10
1.3. Какая информация из текста нам нужна: виды информации	11
Глава II. Теория в действии: что нужно знать о сочинении на тему, связанную с анализом текста (13.3)	15
Глава III. Практикум: учимся писать сочинение по теме задания 13.3	45

Что нужно знать о сочинении на ОГЭ

1.1. С чего начать: выбираем задание (13.1, 13.2 или 13.3)

На экзамене вам предлагаются три задания и три формулировки для написания сочинения-рассуждения. Вы должны выбрать только одну. Какую же? Чем руководствоваться при выборе темы?

Шаг первый. Внимательно прочитайте каждое задание — 13.1, 13.2 и 13.3 — и проанализируйте их. Не спешите сразу писать сочинение, на которое вас ориентировали (чаще всего это 13.2 или 13.3). Может так случиться, что ни одна из этих тем вам не подойдёт (например, вы не сможете понять формулировку или она покажется вам очень трудной — и вы не будете знать, о чём писать). Давайте прочитаем все формулировки задания 13 и поработаем с ними.*

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какова роль глаголов в тексте?»

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

* Формулировки заданий и критерии оценивания см. на сайте ФИПИ: www.fipi.ru.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как вы понимаете смысл финала текста „Почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезали совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире”?»**

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что для человека является Родиной?»**

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Сделайте вывод на основе ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Шаг второй. Теперь ваша задача — выбрать тему для сочинения. А для этого нужно чётко понимать, что вам нужно будет делать при написании сочинения определённого вида.

Осторожно, ошибка!

Не смешивайте понятия **трёхчастная композиция** и **количество абзацев**. Трёхчастная композиция предполагает, что ваше сочинение соответствует жанру сочинения-рассуждения, в котором есть тезис, аргументация и вывод. Но это вовсе не означает, что в нём будет только три абзаца.

Сочинение 13.3 может состоять из четырёх или как минимум трёх абзацев (ответ на вопрос, поставленный в теме сочинения, два примера и вывод). Рассмотрим их.

Первый абзац посвящён небольшому вступлению. Здесь же вы можете ответить на вопрос, вынесенный в тему сочинения. Можно охарактеризовать понятие, которое лежит в основе темы-вопроса.

Второй и третий абзацы имеют практически одинаковую структуру. Здесь от вас потребуется умение работать с текстом: находить в нём нужную информацию, цитировать текст или делать ссылки на номера соответствующих предложений, а также вспоминать какие-либо факты из своего жизненного опыта, если вы не сможете найти второй пример в тексте. Часто под жизненным опытом девятиклассники понимают те или иные события, происходившие с ними в прошлом. Так ли это? Скажем об этом позже.

В этой части работы вы можете также раскрыть тему сочинения, сформулированную в задании 13.3, если не сделали этого раньше.

Четвёртый абзац (или третий, если вы объединили два примера в одном абзаце) завершает все ваши рассуждения, а следовательно, представляет собой возвращение к тезису, необходимое для подтверждения правильного ответа на вопрос.

При написании сочинения не забывайте также о **типовых конструкциях**. Они помогут вам чётко и логично структурировать свой текст.

Типовые фразы-конструкции для сочинения по заданию 13.3

ДЛЯ ВВЕДЕНИЯ

Ответ на вопрос, сформулированный в теме задания (ваш тезис)

- ✓ Давайте разберёмся в том, что же такое... (*трусость, милосердие, верность, ответственность...*).
- ✓ На мой взгляд, такое понятие, как ... , прочно вошло в нашу повседневную жизнь. Попытаюсь сформулировать ответ на вопрос.
- ✓ Я думаю, что подлинная дружба — это...
- ✓ Что такое сострадание? В чём оно проявляется? Постараюсь дать ответы на эти вопросы.
- ✓ Красота, в чём она заключается? Попробую ответить на этот вопрос.
- ✓ Мне кажется, что жизненные ценности — это...
- ✓ Мы часто в жизни встречаем людей ... (*каких? смелых, отважных, добрых, честных...*). Поэтому определять это их качество (*свойство, черту характера*) можно так: ...

ДЛЯ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ

2 примера, подтверждающих ваши рассуждения

- ✓ Подтверждением моих слов может стать предложение ... текста.
- ✓ Справедливость моего мнения может доказать следующий пример из текста.
- ✓ В качестве примера можно привести предложение ... текста.
- ✓ Предложения ... наглядно демонстрируют, что...
- ✓ Предложения ... текста подтверждают мои рассуждения.
- ✓ Аргументировать свой ответ на вопрос я могу следующими примерами из текста.
- ✓ На вопрос, поставленный в задании, я отвечаю так.
- ✓ Могут ли поступки (*действия, поведение, слова, чувства*) героя служить подтверждением моего мнения...?
- ✓ Поступки (*поведение, слова, чувства*) героя (в предложениях ...) позволяют подтвердить моё мнение о том, что...

ДЛЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Обобщение сказанного; возвращение к теме сочинения, которое вы подтверждали примерами

- ✓ Следовательно, приведённые примеры дают ответ на вопрос темы сочинения.
- ✓ Я считаю, что примеры, которые приведены в сочинении, убедительно доказали мой ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
- ✓ В заключение хочу сказать, что аргументы, взятые мною из ... (название источника), дают ответ на поставленный в задании вопрос.
- ✓ Итак, мы пришли к следующему выводу: ...
- ✓ Таким образом, мы видим, что...

Практикум: учимся писать сочинение по теме задания 13.3

1 Прочитайте фрагменты нескольких сочинений, написанных по тексту Павла Васильева «Уродина» (см. с. 24–26), и вставьте подходящие по смыслу пропущенные слова. Определите, к какой части сочинения относятся эти фрагменты.

1. Какого человека можно назвать красивым? Ответ на этот вопрос невозможно дать, если не рассмотреть понятие «красота». Красота бывает как _____, так и _____. Безусловно, и для самого человека, и для окружающих важнее _____, потому что _____.
_____. Верность этого суждения можно доказать при помощи текста П. Васильева.

2. Впервые с главной героиней рассказа мы встречаемся в непростой для рассказчика момент. Он описывает внешность девушки как _____. Её красоту писатель характеризует при помощи эпитетов: _____. Цитата из поэмы Н. А. Некрасова помогает понять обворожительность героини. Однако её поведение свидетельствует о _____. Дополняет образ девушки и её речевая характеристика. В адрес незнакомого человека она произносит _____, тем самым _____. Так, при помощи различных способов создания характера автор даёт нам понять: _____.

3. Сцена в квартире Полины Ивановны _____.
_____. Желание юной особы хамить без разбору всем окружающим сменяется _____.

_____. Она искренне недоумевает _____. Кроме того, вме-
сто помощи родному человеку, бабушке, которая в ней души не чает,
девушка _____

В этот момент мы начинаем понимать истинный смысл заглавия
текста _____

Русские пословицы гласят: не родись красивой; с лица воды не пить;
по одежке встречают, по уму провожают. И слова мыслителя, и на-
родная мудрость помогают нам понять, что внешняя красота всё же
_____. Краси-
та души человеческой — это _____

- 2** Мы предлагаем вам три сочинения, написанных девяти-
классниками на тему «Какого человека можно назвать краси-
вым?» (по тексту П. Васильева «Уродина» на с. 24–26). Порабо-
тайте экспертами и оцените эти сочинения, написав коммента-
рий и выставив баллы по каждому критерию.

Сочинение 1

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
Какого человека можно на- звать красивым? Я считаю, что человек обязательно дол- жен быть красив душой и не- обязательно внешностью.	_____ _____ _____ _____	СК1 —
Приведём пример из текста П. Васильева. Так, в предло- жениях № 48, 49 автор хочет показать, что девушка вместо того, чтобы остаться с боль- ной бабушкой, пошла в кино. Этот поступок показывает, что у этой девушки нет души. В моей жизни тоже был похо- жий пример. В другой школе,	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	СК2 —

где я проучился четыре года, была одна девушка. Она вела себя со всеми неадекватно, постоянно всем грубила, считала, что она лучше всех. У неё не было души, но она была необычайно красива, хороша собою. Итак, человек необязательно должен быть красив внешне, главное, чтобы была красива его душа. (106 слов)		СК3 —
		СК4 —
Всего:		

Сочинение 2

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
Какого человека можно назвать красивым? Для каждого человека красота разная. Для кого-то красота — это внешность, а для кого-то внутренний мир. Докажу это примерами. В тексте Павла Александровича Васильева рассказывают про девушку. Герой в этом тексте, увидев девушку, восхитился её красотой (предложения 11, 12, 13, 14). Но эта девушка оказалась красивой только внешне. Относиться так, как она, к близким бесчеловечно и бездушно. Девушка так увлечена своей жизнью и собой, что даже халатно и холодно разговаривала с бабушкой. У меня есть подруга, которая всегда готова помочь и поддержать. Она всегда		СК1 —
		СК2 —

внимательно относится к нашей дружбе, но и я всегда готова подставить ей дружеское плечо. Меня всегда удивляло, что такая маленькая девочка имеет огромную, красивую и добрую душу. Итак, я думаю красота — это душевный мир человека. Не всегда внутри так же красиво, как и снаружи. (128 слово)		СК3 —
	Всего:	

Сочинение 3

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
Какого человека можно назвать красивым? Человек бывает красив не только внешне, но и внутренне. Если человек красив снаружи, а внутри плохой, то его нельзя назвать красивым. Верность своего мнения докажем примерами из текста. Так, в предложениях (11, 12, 13, 14) говорится о необычайно красивой девушке, «слепой лишь её не заметит». Но это лишь внешняя красота, в душе она плохой человек. Её волнуют лишь свои дела, остальное ей безразлично. Поэтому девушку нельзя назвать красивой. Героиню рассказа нельзя назвать красивой ещё и потому, что она очень грубая и невоспитанная. Она хамит рассказчику (предложения 32 и 34), её удивляет, что можно заботиться о постороннем человеке, а не только о себе.		СК1 —
		СК2 —
		СК3 —

<i>Итак, я доказал верность своего изречения примерами из текста и жизни. Чтобы называть человека красивым, достаточно понять, что он хороший человек, а не красив внешне.</i> (125 слов)		СК4 —
Всего:		

3 Прочитайте текст.

(1)В розовом чертоге живёт Красота, прекраснее роз, прекраснее заповедного чертога, прекраснее целого мира. (2)Пять сестриц, златокудрых невольниц, охраняют каждый шаг своей царицы. (3)Глядят ей, не отрываясь, в очи, глядят и поют...

(4)Красота слушает целыми днями пение невольниц, любит, как завивают они венки из душистых роз, гуляет по мраморным плитам своего чертога и скучает.

(5)Наскучили Красоте и амбра, и розы, и пение златокудрых подруг. (6)Хочется ей проникнуть за заповедные стены, узнать, что делается за её чертогом, внизу, в долине. (7)Ведь поют же златокудрые невольницы о том, что есть люди на свете, есть птицы и звери, а кто и какие они и как выглядят, не знает Красота...

(8)В тот вечер царица была печальна и задумчива, какою никогда ещё не видели её златокудрые рабыни. (9)И притворилась спящей Красота, чтобы обмануть своих златокудрых невольниц. (10)А когда невольницы заснули, сбежала Красота в долину...

(11)И она вошла в ворота роскошного города.

(12)На городской площади стоял огромный дом, ярко освещённый тысячами огней. (13)Все знатнейшие семьи города собрались сюда на праздник. (14)Но так как на слишком многочисленных и шумных сборищах всегда бывает скучно и люди на них веселятся точно по обязанности, то гости скучали и здесь. (15)И поэтому страшно обрадовались все, заметя появление Красоты. (16)Ей не надо было называть себя, все её сразу узнали. (17)И все любовались ею — и мужчины и женщины, и старые и молодые — все, славя Красоту. (18)Красота торжествовала.

(19)Но вот прошёл час, другой, третий. (20)Всё, как известно, прискучивает на свете. (21)Прискучила и Красота. (22)Людям надоело

созерцать её, неподвижную, однообразную, словно застывшую в своей великолепной позе, как мраморное изваяние на троне. (23) И вот, сначала робко, потом всё настойчивее и смелее зазвучали голоса, требующие спеть что-нибудь или сыграть, рассказать сказку, чудесную и волшебную, или станцевать.

(24) Но Красота не двигалась с места. (25) Она не умела ни петь, ни играть, ни сочинять сказки и стихи, ни писать картины, ни даже плясать. (26) Она ничего не умела...

(27) Ей стало горько и стыдно, потому что она была очень горда. (28) И чем настойчивее звучали просьбы окружающих, тем бледнее и бледнее становилось её прекрасное лицо.

— (29) Что же это за Красота, которая ни в чём проявить себя не умеет! — крикнул чей-то дерзкий голос в толпе.

— (30) Не надо, не надо нам такой Красоты, — подхватили другие голоса.

(31) Вся бледная как смерть, Красота сошла с трона и покинула зал.

(По Л. Чарской)

Ответьте на следующие вопросы, которые позволят вам глубже понять текст и написать сочинение на тему «Что такое красота?»

➤ Почему все люди сразу узнали Красоту?

➤ Как люди отнеслись к Красоте, когда она появилась на празднике?

➤ Почему Красота прискучила людям?

➤ Что потребовали окружающие от Красоты?

➤ Опишите эмоции и поведение Красоты.

➤ Почему Красота не двигалась с места?

➤ Почему Красота сошла с трона и покинула зал?

➤ Основная мысль рассказа Л.Чарской заключается в том, что _____

➤ Как вы думаете, какими нравственными качествами и чертами характера должен обладать подлинно красивый человек?

➤ Используя информацию, полученную из рассказа, аргументируйте ваш ответ на предыдущий вопрос.

- Сравните два текста — П. Васильева (см. с. 24–26) и Л. Чарской. Что их объединяет?

4 Прочитайте текст.

Теперь о доброте. Добрым называют такого человека, который приносит с собой в мир вовсе не сентиментальность, не слезливое умиление перед всем по поводу и без повода. Вот как определён добрый человек в Толковом словаре Владимира Даля: «Дельный, сведущий, умеющий, усердный, исправный». Сведущий — человек, не только знающий своё дело, свою специальность, а широко и объёмно понимающий те цели, которые стоят перед обществом, и умеющий этим целям служить. Иными словами — человек культурный, мыслящий масштабно и действующий. Но культура действий невозможна без культуры чувств, которая приходит только к тому, кто умеет понять прекрасное, прислушаться к нему и объявить себя его слугой.

Кто мы такие без родной культуры? Люди, себя не знающие, родства не помнящие? Старая истина, но напомнить о ней никогда не грех.

(По Н. Самвеляну)

- А теперь прочитайте, как толкует значение этого слова С. И. Ожегов.

Толковый словарь

Добрый — делающий добро другим, отзывчивый; нравственный; милый.

- Сопоставьте эти два определения — В. И. Даля (оно даётся в тексте Н. Самвеляна) и С. И. Ожегова. Изменилось ли значение слова *добрый* с конца XIX века?

- Сформулируйте своё видение доброты и продолжите предложение.

Добрым можно назвать человека, который _____

- Как вы считаете, в какой сфере деятельности человеку без доброты не обойтись? Почему?

- Наверное, вы обратили внимание на то, что положительный герой в русской литературе — человек добрый. Назовите художественные произведения (и их авторов), в которых есть такие герои.

- Напишите небольшое сочинение на тему «**Могу ли я считать своё поколение добрым?**» Для аргументации своего мнения используйте примеры из художественной литературы.

5

Прочитайте текст Василия Сухомлинского. Подчеркните в тексте предложения, которые подходят для определения значения понятия *доброта*.

Я вспоминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать? — Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал: добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Почему мальчишки даже стесняются своей доброты? Ведь без доброты — подлинной теплоты сердца, которую один человек отдаёт другому, — невозможна душевная красота.

Опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира. Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин, одновременно с переживанием и чувствованием тончайших оттенков родного слова. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания добрых чувств.

Учить чувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании. Школа сердечности, чуткости, отзывчивости, участливости — это дружба, товарищество, братство. Ребёнок чувствует тончайшие переживания другого человека тогда, когда он делает что-нибудь для счастья, радости, душевного спокойствия людей. Подлинная любовь рождается только в сердце, пережившем заботы о судьбе другого человека.

➤ Сформулируйте и запишите значение слова *доброта*.

➤ Какие примеры из отечественной художественной литературы вы приведёте в качестве аргументов, если будете писать сочинение на тему «**Какого человека можно назвать добрым?**»

NB!

Умение выделять в тексте абзацы определяется в основном тем, насколько хорошо вы умеете читать текст, то есть в какой степени сформирована ваша читательская компетенция. Это умение вырабатывается в том числе и определёнными упражнениями. Оно важно при написании всех видов сочинений (как на ОГЭ, так и на ЕГЭ) по разным предметам.

6 Прочитайте текст Василия Пескова, а затем сочинение, написанное по этому тексту. Обратите внимание на то, что мы убрали в сочинении абзацное членение. Разделите текст на абзацы значком Z и впишите номера предложений в указанные части сочинения.

(1)Осенью лес молчит. (2)Такая тишина. (3)За сто шагов слышно, как убегает мышь по сухим листьям. (4)В предчувствии холодов умолкли птицы. (5)Ни звука. (6)В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла. (7)Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек.

(8)Я долго шёл по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. (9)Дятел работал без усталости. (10)На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». (11)В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок.