

Оглавление

От авторов	5
1. Нормы ударения в современном русском литературном языке	7
Произношение гласных звуков	16
Произношение согласных звуков	18
Произношение звукосочетаний	20
Произношение некоторых грамматических форм	22
Средства звуковой выразительности речи	23
Задания и упражнения	26
2. Лексические нормы современного русского языка	30
Правильность и точность речи	30
Выразительность и чистота речи	43
Задания и упражнения	53
3. Морфологические нормы современного русского языка	73
Употребление грамматических форм имён существительных	74
Задания и упражнения	83
Употребление грамматических форм имён прилагательных	86
Изобразительно-выразительные возможности имён прилагательных	90
Задания и упражнения	91
Употребление грамматических форм имён числительных	95
Задания и упражнения	100
Употребление в речи местоимений	104
Выразительные возможности местоимений	109
Задания и упражнения	110
Употребление различных форм глагола	112
Задания и упражнения	127
4. Синтаксические нормы современного русского языка	131
Порядок слов	131
Согласование подлежащего и сказуемого	133
Согласование определений	134

Трудные случаи управления	135
Построение предложений с однородными членами	137
Предложения с причастным оборотом	140
Построение предложений с деепричастным оборотом	142
Особенности использования в речи сложных предложений	143
Синтаксические средства художественной выразительности	144
Задания и упражнения	150

Ответы 174

Нормы ударения в современном русском языке	174
Лексические нормы	174
Морфологические нормы	175
Синтаксические нормы	176

СРАВНИ

В чешском и венгерском языках ударение закреплено чаще за первым слогом, в польском — за предпоследним. Во французском языке ударение в основном падает на последний слог в слове, что закрепляется в заимствованных из этого языка словах, например: *жалюзИ, мадАм, такси, партЕр, кортЕж*.

в него и орфоэпический словарь. Вы, конечно, понимаете, что авторы шутят, но для достижения успеха вам необходимо запомнить одно простое правило: **во всех случаях затруднения при определении места ударения в слове следует обращаться к орфоэпическому словарю**. Мы посоветовали бы вам следующие издания: Т. Ф. Иванова. Новый орфоэпический словарь русского языка (2007); К. С. Горбачевич. Современный орфоэпический словарь русского языка (2010); И. Л. Резниченко. Словарь ударений русского языка (2010); В. В. Львов. Школьный орфоэпический словарь русского языка (2010); Е. Н. Зубова. Орфоэпический словарь русского языка для школьников (2010), а также самый последний Большой орфоэпический словарь под ред. Л. Л. Касаткина (2012).

Однако не стоит понимать наш совет буквально: бóльшую часть слов, составляющих активный словарный запас, каждый человек произносит правильно. Это объясняется тем, что для многих из нас русский язык является родным, а также тем, что в языке всё же существуют общие тенденции произношения. Именно на них в процессе общения ориентируется говорящий, эти тенденции усваиваются нами без заучивания правил в ходе ежедневной речевой практики. Познакомимся с некоторыми из них.

1. В сложных словах с корнем *-провод* ударение падает на последний звук **О** (*водопрОвОд, нефтепрОвОд, мусоропрОвОд*), кроме слова *электропрОвод*.
2. В существительных, оканчивающихся на *-лог*, обозначающих неодушевлённые объекты, ударение падает на последний гласный (*полилОг, каталОг, монолОг*), в существительных же, обозначающих людей разных профессий, ударение на **О** в корне *-лог* не падает (*уфОлог, кинОлог, стоматОлог*).
3. Предлоги в русском языке часто принимают на себя ударение, оставляя безударными следующие за ними существительные или

ЗАПОМНИ СЛОВО!

Напоследок — красный дом.

Расписные стёкла.

Пусть живёт матрёшка в нём,

Красная, как свЁкла.

Я. Аким

числительные; чаще всего ударение перетягивают на себя предлоги *на, за, под, по, из, без*, например: *нА воду, зА ногу, пОд гору, пО три, Из дому, бЕз толку* (в устойчивых сочетаниях ударными могут быть любые предлоги: *час От часу, с утра дО ночи*).

СРАВНИ

зА городом (в пригороде) — *за гОродом* (за чертой города)
Из дому (из своего дома) — *из дОма* (из любого дома)

Далее в этом разделе вы познакомитесь и с другими, наиболее устойчивыми в языке закономерностями постановки ударения. Возможно, какие-то из них вы хорошо знаете и соблюдаете в своей речи, с некоторыми же встре-



ЕГЭ*

титесь впервые. Освоение основных акцентологических норм позволит вам успешно справиться с одним из заданий ЕГЭ и заметно повысить уровень вашей речевой культуры.

ЗАПОМНИ СЛОВО!

— *А у нас на кухне газ.*
А у вас?
— *А у нас водопровОд.*
Вот.

С. Михалков



*Весна — пора дождей и грязи —
Тем отличается от зим,
Как говорящие **магАзин**
От говорящих **магазИн!***

*Критерий этот надо знать
Простой. На самом деле
в **магАзин** ходят с **пОртфелем**,
а в **магазИн** — с **портфЕлем**.*

Стремясь к правильному литературному произношению, мы должны иметь в виду, что в русском языке существуют также **варианты ударения** (их называют **акцентными**, или **акцентологическими**). Это означает, что в нашем языке наряду со словами, обладающими единственно правильным ударением, имеются слова, предполагающие двоякую постановку ударения, например:

* Символ ЕГЭ указывает на то, что этот материал содержится в заданиях единого государственного экзамена.

Произношение согласных звуков

1. **Звонкие согласные**, находясь в слабой позиции, т. е. на конце слова и перед глухими согласными, оглушаются, а **глухие** перед звонкими согласными озвончаются, например: ду[п], кни[ш]ка, о[д]звониться.

2. В отличие от произношения парных звонких и глухих согласных, произношение согласных перед мягкими согласными (точнее — наличие или отсутствие **смягчения твёрдого согласного перед мягким**) является в русском языке неустойчивым. При этом учёные заметили, что чем дальше развивается русский литературный язык, тем сильнее в нём действует тенденция к утрате смягчения. В наши дни всё большее количество людей твёрдый согласный звук перед мягким произносит твёрдо. Самое сильное и устойчивое смягчение остаётся сейчас при произнесении мягких зубных согласных (это согласные, при образовании которых кончик языка соприкасается с зубами) перед мягкими зубными внутри корня слова. Это согласные *д, т, з, с, н, л*, например: [с'т']ена, го[с'т']и, [с'т']епь, [з'д']есь, ве[з'д']е, [с'н']ег, [з'л']иться.

3. Вспомните, как вы произносите первый согласный звук в слове *лето*. Конечно же, мягко! Так же мягко мы произносим и слова [л']ес, [м']есто, [с']ено. Первый согласный звук в данных словах мягкий, а **Е** указывает нам на эту мягкость. А вот для многих европейских языков такое явление не характерно. Поэтому при заимствовании

- слово может подчиниться нормам русского языка и согласный перед буквой **Е** будет произноситься мягко (такое слово становится общеупотребительным, и о нём говорят, что слово «обрусело»), например: а[ф']ера, ака[д']емия, фа[н']ера, му[з']ей;
- слово может сохранить в своём произношении иноязычный твёрдый согласный (немало подобных слов относится к малоупотребительным или недавно появившимся в языке). Сравните: слова *и[д]ентифицировать*, *ти[н]ейджер* произносятся с твёрдым согласным, но пишется в них буква **Е**, как того требуют правила русской орфографии; так же: *отель* — о[т]ель, *лазер* — ла[з]ер, *модель* — мо[д]ель; интересно, что в некоторых словах согласный произносится

NB!

В существительных на *-изм* согласный звук [з] произносится твёрдо во всех падежных формах, в том числе и в позиции перед мягким согласным, например:

в органи[зм']е, при капитали[зм']е

ПРОИЗНОСИ ПРАВИЛЬНО!

Произноси: *соси[ск']и*

Мягкий [к'] в этом слове не влияет на произношение предшествующего [с], который звучит твёрдо.

Правильность и точность речи

*Умён ты или глуп,
Велик ты или мал,
Не знаем мы, пока
Ты слово не сказал!*

Эти строки, написанные персидским поэтом и мыслителем Саади в XIII веке, не утратили своей актуальности и сегодня. Речь, слово по-прежнему являются главным показателем общей культуры человека, его интеллекта, его речевой культуры.

Почему же бывает так сложно найти в нашем родном языке, богатством и силой которого восхищались во все времена величайшие умы человечества, нужные слова для выражения своих мыслей? Почему уроки можно *сделать*, а подвиг *совершить*? В чём отличие *союза* от *альянса*, *невежи* от *невежды*? Зачем нам иногда советуют *прикусить язык*, хотя это очень больно? На эти и другие вопросы даёт

ответы учение о лексических нормах современного русского языка.

С понятием «норма» вы, конечно, уже знакомы. **Лексические нормы** — это правила, своего рода законы, которые помогают нам

Лексиколо́гия — раздел науки о языке, изучающий его словарный состав. Термин произошёл от греч. *leksikos* — словарный и *logos* — учение, что буквально означает наука о словах.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Сколько слов в русском языке? Толковый словарь Д. Н. Ушакова содержит 85 289 слов. «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Даля — почти 200 тысяч.

Большой академический словарь в 17 томах — более 150 тысяч слов. И ни одна из этих цифр не соответствует действительности. В словари не включаются многие диалектизмы, географические названия, слова, образованные с помощью суффиксов и приставок.

из множества слов и устойчивых словосочетаний выбрать самое нужное, которое точно передаст нашу мысль и сумеет выразить наши чувства, будет уместным и не нарушит существующих в языке традиций.

Грубое нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания, появлению речевых ошибок, затрудняет общение.

„Неправильное употребление слов ведёт за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни.”

Д. Писарев

Чтобы ваша речь была грамотной и понятой, чтобы вы успешно справились с заданиями ЕГЭ, в том числе и с сочинением, необходимо знать и соблюдать следующие правила.

NB!

ПРАВИЛО 1

Слова и устойчивые выражения необходимо использовать в том значении, которое они имеют в современном литературном языке.

Как часто ученики и студенты во время ответа после затянувшейся паузы произносят одну и ту же, ставшую уже привычной фразу: «Я знаю! Просто не могу это выразить!» Хотя, на первый взгляд, нет ничего сложного в том, чтобы выразить свои мысли с помощью слов родного языка, ведь за каждым из них исторически закреплено своё значение. А вот точно, правильно и грамотно донести до слушателей то, что думаешь, бывает действительно нелегко.

Одной из причин нарушения точности речи является использование слова без учёта его лексического значения.

„Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять.”

Квинтилиан, древнеримский оратор

Неправильный выбор слова часто обусловлен тем, что мы берём слова определённой тематической группы, не утруждая себя анализом их точного значения. Эта небрежность оборачивается неясностью высказывания, а иногда и полным абсурдом. Например:

✓ *Найденные деньги они решили поделить на **три половины** (половина — одна из двух равных частей, следует употребить слово **части**).*

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ современного русского языка

Морфологические нормы русского литературного языка — это правила образования и употребления форм различных частей речи. Уже с начальной школы мы хорошо знаем «в лицо» основные части речи, но почему-то долгие годы произносим и пишем многие их грамматические формы с грубыми ошибками. Так, например, в магазине нам нередко предлагают *хорошую шампунь* или *красивую тюль*, а в кондитерской убеждают попробовать пирожки *с повидлой*, потому что они сегодня *более вкуснее*, чем вчера. Подобные ошибки очень распространены, причём встретить их мы можем при употреблении всех самостоятельных частей речи. Чтобы вы научились говорить и писать правильно, мы предлагаем вам познакомиться с основными требованиями русского языка к образованию и употреблению форм имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов и служебных частей речи.

Морфоло́гия — от греч. *morphe* — форма, *logos* — учение.

„Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики. И хотя она от всеобщего употребления языка происходит, однако правилами показывает путь самому употреблению.“

М. Ломоносов

Единственная сложность, возникающая при изучении морфологических норм, — наличие большого количества вариантов разных форм, которыми обладает почти каждая из частей речи. Вариативность — это проявление изменений, происходящих в языке, поскольку язык не стоит на месте: он живёт и развивается.

В этом разделе пособия мы постараемся ответить на следующие вопросы:

- Какие грамматические формы различных частей речи вызывают в настоящее время наибольшее затруднение?
- Каковы нормы образования и употребления этих форм?
- Какие грамматические формы имеют варианты и как правильно использовать вариативные формы в речи?

Употребление грамматических форм имён существительных

Обычно употребление имён существительных в соответствии с их **родовой принадлежностью** не представляет для нас особой сложности. Мы знаем, что *экзамен* — это существительное мужского рода, *контрольная работа* — женского рода, а *сочинение* — среднего. При этом наше знание не опирается на соотношение слова и предмета: деление существительных по родам не отвечает никакому реальному разделению объектов окружающего мира, оно основывается только на традиции. Исключение составляют лишь названия людей и большинства живых существ. Существительные всех трёх родов хорошо различаются внешне — особенностями окончаний при склонении.

NB!

Вопросы о правильности отнесения того или иного существительного к грамматическому роду мы начинаем задавать себе тогда, когда не можем по внешним, формальным признакам слова определить его родовую принадлежность. Это происходит в случае, если мы сталкиваемся в речи с

- 1) аббревиатурами,
- 2) существительными с суффиксами субъективной оценки,
- 3) иноязычными словами,
- 4) словами, имеющими родовые варианты.

Рассмотрим подробнее все эти сложные случаи.

Аббревиату́ра — итал. *abbreviatura*,
от лат. *abbrevio* — сокращаю.

1. Родовая принадлежность большинства **аббревиатур** определяется по роду стержневого слова, например: *ВЦИОМ известил общественность* (это сущ. м. р., потому что расшифровывается аббревиатура как *Всероссийский центр изучения общественного мнения*).

Однако, если в сознании людей не сохраняется прямой

Поговорка «ломать не строить» известна каждому, и каждый с детских лет понимает: создавать что-то всегда непросто. А фразы и предложения нам приходится строить ежедневно, и многие даже не задумываются над тем, что для этого тоже существуют правила и законы.

„Речь — удивительное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться ею.“

*Ф. Гегель,
великий немецкий философ XVIII–XIX веков.*

Порядок слов

В русском языке порядок слов (порядок членов предложения) относительно свободный, однако он обусловлен грамматическим строем языка и закреплён литературной традицией.

Для прямого порядка слов в повествовательном предложении характерно следующее расположение членов предложения:

- ✓ подлежащее обычно предшествует сказуемому: **Ветер ворвался через открытое окно;**
- ✓ дополнение обычно стоит после управляющего слова: **Ветер гнал по небу лёгкие облака;**
- ✓ согласованное определение обычно предшествует определяемому слову: **Воздух пропитан солёным запахом моря;**
- ✓ несогласованное определение обычно ставится после определяемого слова: **Повозка поднимала вокруг себя клубы пыли;**
- ✓ обстоятельства образа действия, меры и степени, времени, места обычно предшествуют глаголу-сказуемому: **Однажды гроза грянула над лесом; По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны;**

- ✓ обстоятельства причины, цели, условия и уступки достаточно свободно размещаются в предложении: *Он был рождён для славы. Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился* (А. Пушкин).

В ряде случаев порядок слов позволяет избежать двусмысленности предложения. Например, порядком слов различаются подлежащее и прямое дополнение в тех случаях, когда именительный и винительный падежи существительных совпадают друг с другом по форме: *Мать обрадовала дочь* и *Дочь обрадовала мать*; *Добро побеждает зло* и *Зло побеждает добро*.



Нарушение порядка слов нередко приводит к созданию ложных смысловых связей, что делает предложения нелепыми:

- ✓ *Продаются коляски для младенцев синего цвета* (из объявления в газете).
- ✓ *Отдам щенка в добрые руки с хорошей родословной* (из объявления в газете).
- ✓ *Ваш сын не сдал деньги на завтраки классному руководителю* (запись в школьном дневнике).

Но речь, состоящая из предложений только с прямым порядком, могла бы стать однообразной и невыразительной, поэтому в качестве стилистического приёма с целью логического выделения одного из членов предложения может использоваться **обратный порядок слов**, или **инвёрсия**, т. е. расположение членов предложения с нарушением обычного их порядка. Например, чтобы подчеркнуть действие или признак, обозначаемый сказуемым, оно ставится перед подлежащим: *Получил письмо и я*. Дополнение, обычно стоящее после глагола-сказуемого, логически выделяется в положении перед сказуемым: *Ты языки учи и о будущем думай*. Смысловая нагрузка согласованных определений, стоящих после определяемых существительных, также значительно усиливается: *Вот с моря подул ветерок, тёплый и ласковый*.

Логически и интонационно выделяются компоненты словосочетаний, целостность которых нарушена. Например, если прилагательное отделяется от существительного глаголом, то это, как правило, стилистически оправдано: *Ранний перепадал снежок* (М. Шолохов).

Приведённые примеры показывают, что умелое использование порядка слов в предложении является важным средством усиления выразительности речи.

ОТВЕТЫ

Нормы ударения в современном русском языке

Задание	Ответ	Задание	Ответ
1	2	5	2
2	3	6	3
3	1	7	1) Форзац, хвоя, гербовый. 2) Кедровый, бунгало, изба. 3) Украинский, углубить, некролог, диспансер.
4	4		

9.

[ч'т], [ч'н]	[шт], [шн]	[ч'т] и [шт], [ч'н] и [шн]
Сердечный препарат, пшеничный, нечто, правомочный, сливочный, конечный, почти, зачту, поперечный, перечница, достаточный, булавочный.	Что, конечно, скучный, яичница, скворечник, подсвечник, Ильинична, сердечный друг, что-то, Кузьминична, девичник, что-нибудь, пустячный, чулочница, прачечная, горчичник, что-либо, Лукинична.	Булочная, двоечник, горничная, молочный, шуточный, ничто, лавочник, пятёрочник.

Лексические нормы

Задание	Ответ	Задание	Ответ
1	1	43	1
2	4	44	2
3	1) на рубиконе, 2) деградировали, 3) напарницей, 4) вернисаж, 5) плеяда.	45	2
4	1) выразил, 2) трибуналом, 3) дилеммой, 4) дилетантом, 5) амбиции.	46	3
10	2	47	3
11	3	51	3
12	2	55	3
13	4	58	1) эпитет, 2) эпитет, 3) олицетворение, 4) эпитет, 5) метафора, 6) эпитет,