

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	8
Субъектный опыт.....	8
Система глазных сигналов доступа (для правой)	11
Деятельность по развитию внутреннего доступа к сенсорным системам.....	12
Деятельность по развитию внутренней визуализации.....	14
Деятельность по развитию стратегии запоминания.....	16
Деятельность по активизации левого и правого полушарий головного мозга, концентрации внимания.....	19
Деятельность по развитию способности организовывать своё мышление, строить предложения и понимать других.....	22
Подготовительные этапы развития способности строить предложения.....	27
Деятельностный подход к социально-коммуникативному развитию ребёнка в рамках реализации ФГОС ДО.....	28
Методы социально-коммуникативного развития.....	30
Программа «Социально-коммуникативное развитие детей».....	34
Часть I. Нормы и правила общения.....	39
3–4 года	
Игра-приветствие «Здравствуй, Машенька!».....	39
Игра «Как здороваются животные».....	40
Ролевая игра «Здравствуй и прощай».....	40
Сказка «Домик Волшебницы».....	41
Незаконченная история и ролевая игра «Здравствуй, Мишенька».....	41
4–5 лет	
Игра-приветствие «Весёлые гномики».....	42
Сказка «Волшебное слово «Здравствуйте!».....	43
Незаконченная история «Игры зверят».....	45
Игра «Спрятались волшебные слова».....	45
Игра «Вежливые ребята».....	46
5–6 лет	
Сказка «Как Кролика вежливость спасла».....	46
Незаконченная история «Новые игры зверят».....	47
Сказка «Вася, Василёк».....	47
Игра «Здороваемся с разными эмоциями».....	49
6–7 лет	
Игра «"Здравствуйте" в разных странах».....	49

Игра «"Здравствуйте" на разных языках мира».....	50
Незаконченная история: «Зверята в Африке».....	50
Игра-проект «Как Колобок научился вежливости».....	51
Сказка «Волшебное слово "До свидания!"».....	52
Часть II. Обращаться с другим человеком вежливо и уважительно.....	55
3–4 года	
Незаконченная история «Перепутанные слова».....	55
Сюжетные игры «Простые истории».....	56
Сказка «Тайна волшебных слов».....	56
4–5 лет	
Ролевая игра «Ты или Вы».....	57
Незаконченная история «Про Петю...».....	58
Сказка-путешествие «Вежливый турнир».....	59
5–6 лет	
Командная игра «Вежливые слова».....	60
Незаконченная история «Ситуация в метро».....	60
Сказка «Волшебные зеркала».....	61
Игра-проект «Вежливое зеркало».....	62
6–7 лет	
Игра-драматизация, мозговой штурм, работа с проблемной ситуацией	
«Волшебные пословицы».....	62
Игра-проект «Дерево вежливости».....	63
Незаконченная история «Вежливо – невежливо».....	63
Сказка «Росток доброты».....	64
Игра-проект «Росток доброты».....	66
Часть III. Чужие вещи принадлежат только их хозяевам.....	67
3–4 года	
Сказка «Ёжик и машинка».....	67
Незаконченная история «Полосатый котёнок».....	68
Игра-драматизация «Про сороку».....	68
4–5 лет	
Сказка «Про быстрый Автомобильчик».....	69
Незаконченная история «Рыжая Белочка».....	70
Коммуникативная игра «Про слона» (Умение делиться с товарищем).....	70
Игра-драматизация «Ёжик».....	71
5–6 лет	
Сказка «Про завистливую пчёлку».....	72
Незаконченная история «Волшебные карандаши».....	73
Коммуникативная игра «Просьба».....	73

Сюжетно-ролевая игра «Путешествие на транспорте».....	74
6–7 лет	
Сказка «Про обиженную фиалку».....	74
Незаконченная история «Волшебный леденец».....	75
Коммуникативная игра «Просьба» (второй вариант).....	75
Сюжетно-ролевая игра «Семья».....	75
Часть IV. Добро вернётся добром. Вред другому существу вернётся к тебе	
вредом.....	77
3–4 года	
Чтение сказок о добре и зле.....	77
4–5 лет	
Игра «Доброе животное».....	78
Сказка «Про зайчонка и ливень».....	79
Незаконченная история «Про то, как Ёжик потерял в лесу доброту».....	80
Коммуникативная ролевая игра «Добрые слова».....	81
5–6 лет	
Игра «Я дарю тебе...».....	82
Сказка о добром лесничем.....	82
Незаконченная история «Как Баба Яга принцессой захотела стать».....	83
6–7 лет	
Игра–проблемная ситуация «Помоги Деду Морозу».....	84
Сказка «Про сестрицу Храбруню».....	84
Часть V. Можно помогать другим и просить помощи самому.....	87
3–4 года	
Сказка «Как Бельчонок заблудился».....	87
Игра-драматизация «Пожалей питомца».....	88
Незаконченная история «Про Таню и Ваню...».....	89
4–5 лет	
Незаконченная история «Зиночкина помощь».....	89
Сказка «Лунный лучик».....	90
Игра «Врачу всегда позаботится».....	91
5–6 лет	
Игра «Помощь окружающим тебя людям».....	92
Сказка «О смелом метеорите».....	92
Незаконченная история «Как Ваня героем стать хотел».....	93
6–7 лет	
Незаконченная история «Обещай только то, что можешь сделать».....	95
Сказка «Молодость плечами крепче, а старость — головой».....	96
Игра «Домашнее животное».....	98

Часть VI. Всегда нужно быть опрятным.....	100
3–4 года	
Сказка и незаконченная история «Ванюшка и микробы».....	100
Сюжетная игра: «Ванечка обучает друзей чистоте».....	102
Игра «Полезный мешочек» (развитие кинестетического опыта).....	102
4–5 лет	
Сказка «Мишкины игрушки».....	103
Незаконченная история: «Катя и гигиена».....	105
Игра «Научим Катю...».....	106
5–6 лет	
Сказка «Про тролля Кузю».....	106
Игра «Кузя хочет подружиться».....	109
Незаконченная история «Анечка и Коленька собираются на прогулку».....	109
6–7 лет	
Сказка «Аккуратность королей».....	110
Игра «Димка и Нина за столом».....	112
Незаконченная история «Золушка едет на бал».....	112
Часть VII. Рассказывать взрослым о сверстниках только, когда действительно хочешь помочь.....	114
3–4 года	
Игра-драматизация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка».....	114
Сказка «Про соринку Ябеду».....	115
Незаконченная история «Защити своего друга».....	115
4–5 лет	
Игра «Волшебные лягушата».....	117
Сказка «Про мальчика Женю».....	118
Незаконченная история «Помощь взрослым».....	119
5–6 лет	
Игра «Почему ты рассказал?».....	119
Незаконченная история «Однажды в детском саду...».....	120
Сказка «Про Лену-ябеду».....	121
6–7 лет	
Игра-драматизация «Как бы ты поступил?».....	122
Сказка «Про правдолюба Мишу».....	123
Незаконченная история «Как Юля ябедой стать боялась».....	125
Часть VIII. Ребёнок умеет выражать своё отношение к ситуации и распознавать эмоции другого.....	127
3–4 года	
Незаконченная история «От чего зависит настроение?».....	128

Сказка про дождик и гномика Тинки.....	128
4–5 лет	
Сказка «Новый цветок на поляне».....	129
Незаконченная история «Волшебная страна».....	130
5–6 лет	
Незаконченная история «Про злость...».....	131
Игра «Эмоции».....	131
Сказка «Про Олю и Колю».....	132
6–7 лет	
Незаконченная история «Как помочь грустному человеку?».....	134
Развивающее занятие «Выражение эмоции с помощью мимики, жестов и интонации».....	135
Приложение.....	137

ВВЕДЕНИЕ

Современные реалии дошкольного воспитания претерпели серьёзные изменения с введением ФГОС ДО и созданием в Москве единой системы общего образования в рамках одной общеобразовательной организации, которая включает в себя дошкольное образование как составную часть. Вследствие этого ещё в большей степени актуализировалась потребность связать результаты дошкольного образования с возможностями детей эффективно учиться в начальной школе.

В основе способности к обучению каждого человека лежит его субъектный опыт.

В ФГОС ДО определены пять основных областей развития субъектного опыта ребёнка (рис. 1).

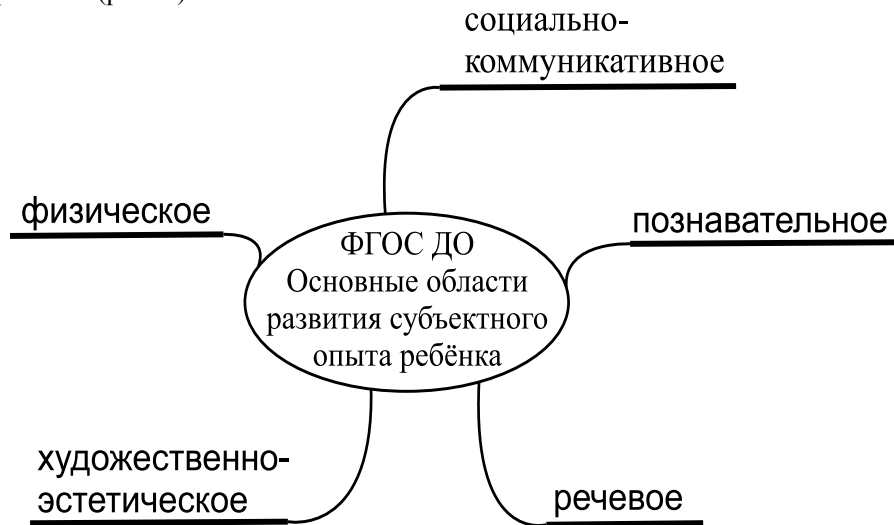


Рисунок 1. Основные области развития детей в ДО

Субъектный опыт

Развитие ребёнка неразрывно связано с развитием его субъектного опыта. Под субъектным опытом понимается опыт конкретного индивидуума, состоящий из внешнего и внутреннего опыта.

Внутренний опыт можно рассматривать как способность субъекта к переработке внутренней информации: Как я запоминаю? Как я воспринимаю? Как я

понимаю то, что понимаю? Как нахожу взаимосвязи? Как я думаю? Какие у меня есть внутренние стратегии? и т.д.

Внешний опыт — способность реализовывать внутренний опыт в процессе деятельности, ориентированной во внешний мир.

При этом внешняя деятельность, в свою очередь, является источником для накопления внутреннего опыта.

Мы воспринимаем мир посредством наших органов чувств (сенсорных систем): зрение, слух, осязание, вкус, обоняние. Мы можем что-то увидеть или услышать, в этой связи у нас могут возникнуть какие-либо ощущения, затем мы можем сами с собой обсудить эти ощущения, потом представить (зрительно придумать, сконструировать) нечто и затем высказать какие-то суждения.

Весь наш субъектный опыт закодирован в сложных сочетаниях и взаимосвязях образов, слов, ощущений, которые составляют сенсорную информацию.

Одним из направлений развития субъектного опыта ребёнка может служить деятельность, направленная на освоение им способов осознаваемой переработки сенсорной информации.

Например, такой деятельностью может быть работа по осознанию внутренней визуализации, структурированию зрительных образов, облечение этих образов в словесные формы через правильно построенные предложения, осознание своих чувств и переживаний и выражение их в речи.

Такая деятельность может вестись в различных формах, в том числе с помощью метафорических сказок. Погружаясь в созданную ребёнком с помощью воспитателя или родителя внутреннюю визуализированную реальность, ребёнок присваивает принятые в обществе нормы поведения, отношения, усваивает стратегии решения проблем и т.д.

Возникновение в сознании внешней или внутренней информации связано с деятельностью сенсорных систем. Основными сенсорными системами являются: визуальная (зрительная), аудиальная (слуховая), кинестетическая (ощущения).

Любая сенсорная система может быть использована внутренним или внешним способами. Например, внешний способ — мы разглядываем картинку, пейзаж, человека. Внутренний способ — мы вспоминаем или представляем, как выглядела картинка, человек и т.д.

Субъектный опыт каждого человека уникален.

Если, сидя в комфортном кресле, в тишине и полумраке, человек услышит слово «рояль», то кто-то представит его форму или черноту его поверхности, впитывающую свет, кто-то услышит любимую мелодию, кто-то ощутит, как пальцы касаются клавиш и т.д.

Это всё будет проявлением индивидуальных различий субъектного опыта разных людей.

Таким образом, воспитатель или родитель сознательно может управлять процессом восприятия информации ребёнком, концентрируя его внимание на какой-либо сенсорной системе.

Например: вспоминаем какой-нибудь предмет.

Визуальная система: Представь, какой у него цвет, размер?

Аудиальная система: Вспомни, какие звуки этот предмет издаёт?

Кинестетическая система: Этот предмет лёгкий или тяжёлый? Он тёплый или холодный? И т.д.

Все психические процессы — память, внимание, мышление, воображение — развиваются в процессе работы с информацией, которая поступает из внешнего мира, связывается с имеющимися внутренними образами, ощущениями, чувствами, словами и т.д. и наполняется внутренними смыслами. То есть в основе развития любого ребёнка лежит его работа с сенсорной информацией.

В процессе становления личности ребёнка с позиции эффективного обучения нас интересует *развитие его мышления*, которое непосредственно связано с эффективностью использования сенсорных систем.

«Обследование одарённых и способных к учению школьников показало наличие у них свободного доступа ко всем сенсорным системам и свободного оперирования информацией в них»¹. Исходя из этого можно предположить, что коррекцию способностей ребёнка можно осуществлять путём развития осознанного доступа к сенсорным системам и оперирования информацией в них.



Рисунок 2. Глазные ключи доступа (для правшей)

¹ Лебедев В.В. Развитие системы эффективного обучения школьников. — М.: БИБЛИО-ГЛОБУС, 2014. URL: <https://wlebedev.ucoz.ru/publ/monografija/2>

Для воспитателя, родителя важным является осознанное понимание того, какую сенсорную систему в данный момент использует ребёнок или что он должен сделать, чтобы получить доступ к конкретной сенсорной системе.

Исследования психологов, физиологов² позволили связать движение глаз с сенсорной системой, к которой в данный момент имеет доступ человек. Людям свойственно определённое движение глаз, в зависимости от того, как человек думает — представляет ли он что-то в образах, конструирует или вспоминает, в звуках или ощущениях. Эти движения в различных направлениях (рис. 2) связаны с активацией определённых участков мозга.

Система глазных сигналов доступа (для правшей)

Данная схема зеркальная по отношению к смотрящему на схему.

Если при ответе на вопрос человек смотрит вверх и влево относительно себя, он вспоминает в образах. Если информации недостаточно, то человек перемещает глаза вправо вверх, воображая или конструируя её.

Аналогично происходит аудиальное воспоминание или конструирование звуковой информации.

Интересный параметр «Внутренний диалог», или разговор с самим собой. Это процесс, который включает в себя обдумывание собственной деятельности и речи. Дети, имеющие проблемы с дисциплиной, практически не заглядывают туда.

Диагностика — определение ведущей сенсорной системы ребёнка осуществляется специалистом в процессе индивидуальной работы с ним. Ребёнку задаются вопросы, и воспитатель (или психолог) фиксирует перемещение глаз диагностируемого.

Примеры вопросов:

1. *Визуальное воспоминание.* Вспомни, какого цвета дверь, ведущая в твою квартиру. Как расположены полосы на теле тигра? Какого цвета волосы у твоей мамы?

2. *Визуальное конструирование.* Представь, как бы выглядела твоя комната с красными в цветочек обоями? Представь жёлтый треугольник внутри зелёного круга и т.д.

3. *Аудиальное слуховое воспоминание.* Вспомни, как звучит голос мамы, когда она тебя зовёт. Как звучит звонок у вас дома?

4. *Аудиальное конструирование.* Если бы ты мог говорить под водой, как звучал бы твой голос? Если бы лягушка заговорила, какой был бы тембр её голоса?

5. *Внутренний диалог.* Есть разница в том, как звучит твой внутренний голос, когда ты себя хвалишь или ругаешь? Прочитай про себя любимый стишок.

6. *Кинестетическое конструирование* (туда можно отнести и запах, и вкус).

2 Бендлер Р., Гриндер Д. Из лягушек в принцы. — СПб.: Корвет, 2014.

Что бы ты почувствовал, надевая мокрые носки? Поделись своими ощущениями, которые могут возникнуть, когда твоя рука зароется в тёплый песок. Какая рука сейчас теплее — правая или левая?

Ответы детей в данном случае не важны, важно движение глаз.

Примечание: вопросы должны быть обращены к внутреннему опыту ребёнка, то есть сначала его нужно погрузить в ситуацию, проверяя, есть ли у него этот опыт.

Например, ответ на вопрос про полоски с тигром не будет результативным, если ребёнок ни разу не видел тигра.

Беседу с ребёнком можно выстроить следующим образом:

— Ты когда-нибудь видел тигра? (Если отвечает «да», то следующий вопрос — про полоски. Если ответ «нет», то заменяем вопрос на аналогичный.)

Деятельность по развитию внутреннего доступа к сенсорным системам

Движения глаз (плавность, диапазон, синхронность и т.д.) зависят от работы глазных мышц. Использование специальной *гимнастики для глаз* позволяет активизировать и синхронизировать работу мышц, что расширяет возможности доступа к той или иной сенсорной системе.

Гимнастика включает движение глаз по основным направлениям: вправо, влево, вверх, вниз, по диагонали, по кругу, восьмёркой и т.д.

Осознанное движение глаз первоначально требует от детей больших усилий, так как предполагает сосредоточенность на ранее не осознаваемых действиях. Кроме того, у многих есть проблемы с согласованностью действий мышц глаз. Поэтому в начале таких занятий может потребоваться помощь со стороны воспитателя, родителя. Движения можно отрабатывать с использованием внешних опор — перемещать глаза по периметру стены, окна и т.д. Полезно установить определённые точки для детей: «поднимите вверх глазки, чтобы увидеть макушку (вверх)», «опустите глаза, чтобы увидеть подбородок и шею (вниз)», «посмотрите в сторону, чтобы увидеть правое/левое ушко (право, лево)».

Для тренировки круговых движений воспитатель, родитель рисует в воздухе или на доске воображаемые круги и восьмёрки цветной или лазерной указками. Далее дети могут использовать свою собственную вытянутую руку. Взглядом они следят за движением большого пальца. Первоначально от воспитателя потребуются контроль, так как движения руки и глаз могут быть не связаны. Однако при должной тренировке дети будут справляться самостоятельно, в группе, ориентируясь лишь на устные указания воспитателя.

Сознательный доступ к сенсорным системам индивидуален для каждого человека, однако его можно повышать, используя общий подход. То есть если нам необходимо вспомнить картинку, то гораздо эффективнее будет посмотреть вверх и влево.

Наблюдение за движением глаз — не единственный наблюдаемый доступ к той или иной сенсорной системе.

Важным сигналом доступа являются также дыхание, напряжение мышц и позы человека (табл. 1).

Таблица 1

Физиологические паттерны доступа к сенсорным системам³

Паттерн	Визуальная система	Аудиальная система	Кинестетическая система
Дыхание	Верхнее. При этом дыхании поднимаются только рёбра, плечи, ключицы, и дышит верхняя часть лёгких. Воздуха проходит мало. При таком дыхании тратится большое количество энергии	Диафрагмальное	Глубокое дыхание низом живота
Тональность голоса	Высокая	Средняя	Низкая
Темп речи	Быстрый	Ритмичный	Медленный
Напряжение мышц	Сильное напряжение	Среднее напряжение	Слабое напряжение
Руки	Подняты вверх	На уровне груди	Опущены вниз

Из таблицы следует, что человек, мыслящий преимущественно образами, будет говорить высоким голосом, темп его речи будет быстрым, мышцы напряжёнными, дыхание поверхностным.

Используя разные формы дыхания, мы либо помогаем себе визуализировать (верхнее дыхание), либо затрудняем визуализацию (нижнее дыхание).

Для того чтобы активизировать сенсорные системы, необходимо научить ребёнка работать с дыханием.

Практика полного йоговского дыхания

1. Дышим носом, а не ртом.
2. Сначала делаем полный выдох. Затем вдох животом: брюшная стенка выпячивается, далее расширяется область рёбер и солнечного сплетения, затем расширяется вся грудная клетка, слегка поднимаются ключицы.
3. Выдох тоже начинается с живота: втягиваем. Грудная клетка как бы опадает в процессе выдоха, ключицы опускаются.

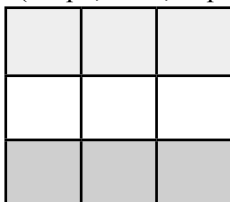
³ Дилтс Р. Фокусы языка. Изменение убеждений с помощью НЛП.— СПб.: Питер, 2001.

Детям необходимо физическое подкрепление ощущений. Следует положить руку на живот, на грудь и т.п., чтобы почувствовать дыхание именно в этой конкретной области.

Деятельность по развитию внутренней визуализации

Упражнение на визуализацию «Муха»

Для этого упражнения каждому ребёнку требуется лист с расчерченными на нём квадратами — игровым полем. Начальный уровень 3×3 . Один из квадратов служит отправной точкой. Далее нужна фигурка «Муха» или «Бабочка», которая будет перемещаться по клеткам (вверх, вниз, вправо, влево) после команды.



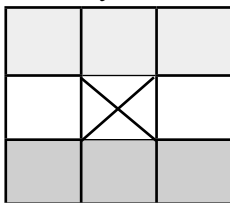
На рисунке представлено игровое поле, по которому нужно передвигать предмет (фишку или ластик) или палец.

Это упражнение позволяет тренировать у детей способность визуализировать (представлять) информацию, ориентироваться в пространстве.

Игра проводится в несколько этапов:

1.1. «Муха» села на клетку. Нужно выбрать определённую клетку, с которой будем начинать движение (там, где будет сидеть «муха»). Это место на рисунке отмечено крестиком. Их можно менять. Воспитатель вешает такое же поле на доске и может передвигать магнит, как «муху». Мы начинаем её передвижение.

Примечание: крестик рисовать не нужно, это для понимания стартовой точки.



Например, одна клетка вверх, одна вправо, две вниз, одна влево. Где находится «муха»?

Воспитатель передвигает фишку по полю после ответов детей.

1.2. «Муха» на стартовой клетке. Теперь воспитатель только диктует направление, а дети передвигают фишку или пальчик. В конце диктанта воспитатель ставит магнит на правильную клетку, дети сравнивают.

2. «Муха» снова на стартовой клетке. Воспитатель просит детей убрать руки за спину и только глазами двигаться по игровому полю под диктовку. В конце

следует поставить фишку на нужную клетку. После этого воспитатель передвигает свой магнит на правильную клетку. Дети сравнивают. Занятие следует проводить два раза, начиная с четырёх ходов.

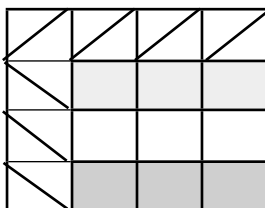
3. «Муха» лежит на столе. Воспитатель и дети поднимают листок вверх, чтобы глаза были обращены вверх (область визуального восприятия). Дети стараются запомнить игровое поле. Закрывают глаза (если кому-то удобно, то с открытыми глазами) и начинают мысленно перемещаться по игровому полю. В конце диктанта они кладут лист на стол и ставят фишку на правильный ответ. Воспитатель показывает на доске верный ответ. Дети сравнивают. Повторяем два раза.

Примечание к упражнению:

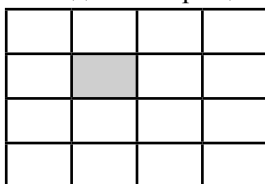
- на каждый «диктант» 5–6 перемещений в разные стороны на разное количество клеток;
- обязательно определять положение стартовой клетки в начале заданий;
- желательно, чтобы какое-то время положение стартовой клетки было постоянным.

Усложнение:

А.1. Количество клеток со временем нужно увеличивать. Например:



А. 2. Цвета со временем необходимо сокращать.



Б. Игровое поле можно переворачивать вокруг своей оси, таким образом стартовая клетка будет перемещаться.

В. Нужно добавлять линии наискосок (по диагонали). Например: одна клетка наискосок вверх и влево.

- Желательно, чтобы у каждого ребёнка лист игрового поля был индивидуальным. Например, приклеен в тетрадке.
- Упражнение должно занимать около 4 минут, кроме первого раза, когда требуется больше времени на объяснение.

Усложнение упражнения:

1. Положение листа можно изменять. Воспитатель меняет его на доске, дети — самостоятельно на своих листочках.

2. После направлений вправо, влево, вверх, вниз можно добавлять направления по диагонали.

3. В начале задания поставить фигурку на серую клетку и только глазами выполнять команды по перемещению. После завершения поставить фигурку на нужное место.

4. Далее активно развиваем воображение. Поднимаем вверх глаза (согласно системе глазных сигналов доступа), представляем поле и начинаем мысленное перемещение по клеточкам. В конце ставим фигурку на нужную клетку и сверяем с образцом на доске.

5. Увеличиваем количество клеток.

Упражнение «Муха» позволяет развивать внутреннюю визуализацию детей, работать с образами, развивает внимание и сосредоточенность.

Деятельность по развитию стратегии запоминания

Деятельность, реализующая эту стратегию, основана на запоминании слов за счёт конструирования взаимосвязанных визуальных образов, включения всех сенсорных систем в этот процесс.

Для того чтобы легко воспроизвести запоминаемые слова, нужно представлять образы этих слов в действии и при этом:

- 1) связывать между собой последующий и предыдущий образы;
- 2) изменять их размеры;
- 3) изменять их количество;
- 4) придумывать новый, необычный, способ их употребления;
- 5) добавлять звуки, запахи, ощущения.

Игра-упражнение на развитие визуализации «Телевизор»

Инструкция: *«Сейчас мы будем играть в игру под названием «Телевизор». Вспомните самый любимый мультфильм, который вы смотрели (обращение к субъектному опыту). Создадим в голове мультфильм».*

Далее детям предлагается набор слов, не связанных между собой по смыслу, которые необходимо объединить в один визуальный ряд.

Пример: собака, одуванчик, кузов, стул, красный, огурец.

Примечание: для каждого возраста существует определённое количество слов, которое со временем и по мере освоения должно увеличиваться. Нужно начинать с 4-х — 5-ти слов и смотреть, когда возникают трудности.

Изначально необходимо объяснить принцип связи слов между собой, создания образов. Эти образы должны быть яркими, нужно избегать лишних деталей.

Собака нюхает много, много **одуванчиков**, свешивающихся с **кузова** игрушечного грузовика, стоящего на **стуле**. За спинку стула держится руками **красный огурец**.

Далее детям необходимо воспроизвести всю цепочку слов в первоначальном порядке, прокручивая визуальный ряд от начала до конца.

Кроме того, в виде игры-разминки можно давать детям 4–5 слов, чтобы дети придумывали разные визуальные ряды и делились ими друг с другом. Это порождает вовлечённость детей в процесс и получение удовольствия от общения друг с другом.

Примеры комплектации слов в соответствии с возрастом⁴

3–4 года	
1.	Машина, волк, дерево, вилка, день
2.	Ехать, лиса, тарелка, дорога, глаза
3.	Колесо, голова, пушистая, стебель, нож
4.	Бабочка, летает, шапка, шкаф, песня
5.	Мотор, хвост, злой, листья, голубь
6.	Комар, клюв, сладкий, цветок, уши
7.	Колокольчик, шмель, играть, карандаш, руль
8.	Крылья, одеваться, юбка, стул, рука
9.	Зуб, зарядка, лёд, зелёный, круг
10.	Лапа, апельсин, тёплый, обувь, нога
4–5 лет	
1.	Автобус, грусть, подарок, плавать, капуста, ягода, мокрый
2.	Осень, строить, лыжи, школа, жираф, тепло, металлический
3.	Ель, скатерть, резать, колокольчик, дом, мороз, свежий
4.	Слива, прыгать, синица, апельсиновый, день, облако, куст
5.	Лебедь, фиолетовый, ладонь, спорт, морковь, лягушка, кусать
6.	Свет, дуб, глиняный, стакан, готовить, снежинка, часы
7.	Пушистый, кирпич, магазин, весна, кружится, доброта, конфета
8.	Листва, лето, облачный, камень, скворец, ползти, лимон
9.	Морковь, павлин, жужжать, утро, тучи, самовар, мелкий
10.	Рябина, гуашь, танец, спортивный, белка, ползать, корень

⁴ Составлены с учетом основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы.

5–6 лет	
1.	Планета, календарь, персик, садовый, радоваться, лифт, лев, учитель
2.	Баскетбол, слива, свеча, парк, летать, туфли, блестящий, кактус
3.	Куб, узкий, скелет, музыкант, ковёр, вытирать, доска, север
4.	Лес, отдыхать, зебра, скользкий, футбол, такси, каштан, капюшон
5.	Гора, работать, крокодил, ледяной, теннис, парашют, клён, перчатки
6.	Море, плавать, верблюды, прозрачный, бокс, лётчик, осина, сарафан
7.	Озеро, нырять, осёл, умный, плавание, катер, тополь, тапочки
8.	Океан, кружить, слон, горбатый, борьба, билет, кедр, футболка
9.	Тетрадь, ломать, плотник, пруд, грач, чеснок, грубый, хлебница
10.	Ластик, покупать, парикмахер, гололёд, дятел, вишня, доверчивый, сковорода
6–7 лет	
1.	Галактика, сова, жить, клюква, полосатый, антилопа, настоящее, роща, запад
2.	Водопад, орёл, запускать, дыня, доверчивый, леопард, будущее, сквер, восток
3.	Спутник, лебедь, работать, арбуз, верный, морж, прошлое, парк, север
4.	Завод, пеликан, дышать, ананас, дружелюбный, морской котик, выходной, шиповник, юг
5.	Воздух, кукушка, спать, киви, трусливый, носорог, будни, малина, волейбол
6.	Дорога, насекомое, отдыхать, редька, гордый, обезьяна, рабочий день, листопад, ток
7.	Реклама, богомол, ждать, кабачок, жадный, тюлень, завтра, жасмин, электричество
8.	Плакат, майский жук, верить, репа, щедрый, дельфин, вчера, боярышник, провод
9.	Черника, хамелеон, альбатрос, малиновый, комод, доверять, почта, кость, кроссовки
10.	Крыжовник, олень, пеликан, лимонный, гардероб, гордиться, карта, льдина, кеды

Деятельность по активизации левого и правого полушарий головного мозга, концентрации внимания

Сенсорные системы связаны с обоими полушариями головного мозга. Некоторые основные направления мышления, за которые отвечают соответствующие полушария, приведены в Приложении. Здесь же дадим краткие сведения.

Левое полушарие — логика, анализ, последовательность, звуковая и графическая оболочка слов и т.д.

Правое полушарие — образы, смысл слов, пространственное представление, воображение, цвет, целостное представление и т.д.

Процесс обучения и развития ребёнка будет эффективным в том случае, если в процессе его деятельности будет происходить активизация обоих полушарий головного мозга. Английский психолог Тони Бьюзен говорил: «Представьте себе, что вам нужно идти, используя только одну ногу. Конечно, медленно мы дойдём до какой-то цели, но, если мы будем использовать две ноги — силы увеличатся не в два и даже не в три раза». Мы можем сами выбирать способ — ползти, бегать, прыгать и т.д. То же самое происходит с одновременной активизацией обоих полушарий головного мозга: потенциал многократно увеличивается.

Ниже рассмотрены виды деятельности, представленные в виде упражнений, которые позволяют развивать креативное, творческое, интуитивное мышление; задействуют оба полушария головного мозга, активизируют все сенсорные системы; развивают координацию, способность сосредотачивать и распределять внимание; служат «тренажёром» для мозга.

Инструкция: *перед Вами «Алфавит». Под каждой из букв одно из трёх обозначений: П — правая рука, Л — левая рука, В — обе руки вместе. Вам нужно читать вслух верхние буквы Алфавита и одновременно поднимать руку, сгибая в локте, в соответствии с обозначением под буквой (нижние буквы).*

Скорость выбирайте самостоятельно, а если совершаете ошибку, просто продолжайте дальше.

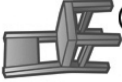
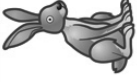
Эту работу необходимо делать в паре. Один человек должен фиксировать время выполнения и количество допущенных ошибок.

Для детей подготовительной группы вполне может подойти вариант с Алфавитом, однако это сложно для более младших групп, поэтому для них разработана Азбука с картинками. Задание аналогичное. Им нужно называть изображение и поднимать руку, в соответствии с обозначением.

Есть два варианта выполнения:

1. Вариант с кружочками. Тёмный круг — правая рука, белый круг — левая рука, два круга — обе руки. Для того чтобы дети не путали, можно повязать ленточку на правую руку (для малышей) или дать в руки карандаш.

РУССКИЙ
АЛФАВИТ

Е 	Л 	Т 	Щ 	
Д 	К 	С 	Ш 	Я 
Г 	Й 	Р 	Ч 	Ю 
В 	И 	П 	Ц 	Ё 
Б 	З 	О 	Х 	Ь
А 	Ж 	Н 	Ф 	Я
Ё 	М 	У 	Р	

РУССКИЙ
АЛФАВИТ

Е 	Л 	Т 	Щ 	
Д 	К 	С 	Ш 	Я 
Г 	Й 	Р 	Ч 	Ю 
В 	И 	П 	Ц 	Ё 
Б 	З 	О 	Х 	Р 
А 	Ж 	Н 	Ф 	Ы 
Ё 	М 	У 	Р 	

2. Вариант с ладошками. Ребёнок поднимает руки, сравнивая требуемую в задании ладошку со своей. Для того чтобы дети ориентировались, необходимо обратить их внимание на положение большого пальца.

При выполнении задания работают оба полушария головного мозга: левое полушарие отвечает за узнавание букв или символов, а правое — за движение.

Усложнение упражнения:

После того, как ребёнок улучшил свои показатели по данной методике, её можно усложнить разными способами:

1. Читать алфавит с конца в начало.
2. Вместо руки поднимать ноги.
3. Поднимать одноимённые руку и ногу вместе.

Например: П — правые нога и рука; Л — левые нога и рука; В — подпрыгнуть или присесть на корточки.

4. Поднимать перекрёстные ногу и руку.

С помощью упражнения «Алфавит», помимо физиологических составляющих, можно достигнуть высокопродуктивного эмоционального состояния, позитивного отношения к собственным ошибкам, поднять мотивацию ребёнка, развить интерес к собственной деятельности и её результатам.

Деятельность по развитию способности организовывать своё мышление, строить предложения и понимать других

Очень важно знать, каким образом ребёнок воспринимает и перерабатывает информацию, то есть какие для этого использует сенсорные системы: зрение, слух или кинестетику. Есть люди, которые в большей степени ориентированы на визуализацию, для кого-то важны звуки, кто-то живёт в мире ощущений. Таких людей условно можно разделить на категории — визуалы, аудиалы, кинестетики. Для них характерны определённые движения глаз, определённая физиология, когда они воспринимают или перерабатывают сенсорную информацию. Но в то же время, когда они рассказывают о чём-либо, ими используются соответствующие сенсорно-определённые слова (табл. 2).

Таблица 2

Сенсорно-определённые слова

Сенсорная система	Слова
Визуальная — В	Картина, вид, видеть, смотреть, рассматривать, воображать, блестять, глаз, взгляд, зрение, тёмный, светлый (и другие оттенки цвета) и т.д.
Аудиальная — А	Слушать, говорить, звучать, петь, звонок, звук, тишина, пронзительный, тихий, громкий

Кинестетическая — К (включая обоняние и вкус)	Хватать, толкать, сжимать, жёсткий, шершавый, тяжёлый, холодный, мягкий Ароматный, свежий Кислый, горький, сладкий, солёный
Нейтральные слова	Думать, знать, решать, учить и т.д.

По мнению исследователей, каждый человек в своей речи использует сенсорно-определённые слова (слова-предикаты), которые отражают его ведущую сенсорную систему.

В художественной литературе авторы часто используют слова-предикаты, которые стимулируют наше восприятие и чувства, чётко вызывая соответствующий сенсорный отклик у читающего.

Например, выделим некоторые слова-предикаты в отрывке из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»:

«Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики еще **глуше (А)** **звенели (А)** в лесу, чем месяц тому назад; все было полно, **тенисто (В)** и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, **нежно зеленели (В)** **пушистыми (К)** молодыми побегами.

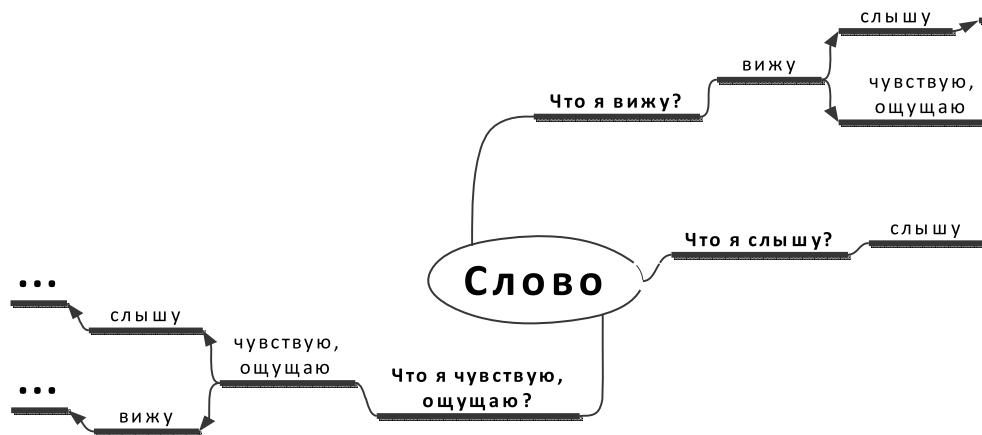


Рисунок 3. Деятельностная схема построения сенсорных ассоциаций

Целый день был **жаркий (К)**, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на **сочные (К)** листья. Левая сторона леса была

темна (В), в тени (В); правая, мокрая (К), глянцевитая (В), блестящая (В) на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали (А) и перекатывались то близко, то далеко».

Обогащать внутренний опыт ребёнка можно с помощью усвоения им соответствующих слов-предикатов. Использование их в речи воспитателя, родителя, с одной стороны, делает её ярче и более запоминающейся для ребёнка, с другой — ребёнок сможет более полноценно воспринимать окружающий мир и учиться правильно выражать свои мысли.

С опорой на эти слова можно составлять структурированные предложения, используя следующую деятельностную схему (рис. 3).

Например, детям можно предложить слово «цветы» (рис. 4) и на основе системы вопросов выстроить ассоциативный ряд в виде предложений.

Можно начинать с вопроса — Что ты видишь? Что ты можешь увидеть? Что ты мог бы увидеть? и т.д.

Затем — Что ты смог бы услышать? или Что ты мог бы почувствовать? и т.д.

Но можно начать с аудиального или кинестетического канала. При этом можно вводить дополнительные вопросы на уточнение.

Пример текста, который воспитатель может составить совместно с детьми, выбрав ключевое слово:

Ключевое слово «собака».

Что я вижу? — собаку. Какая собака? — большая, чёрная.

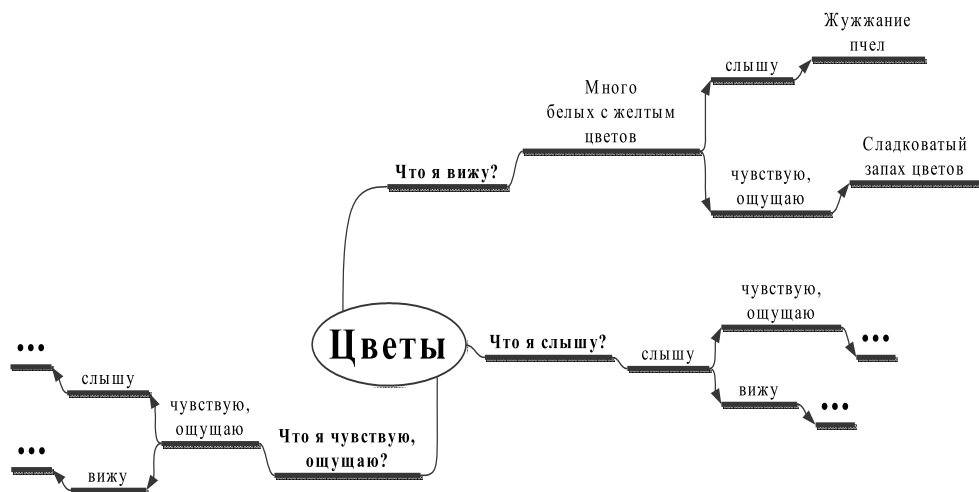


Рисунок 4. Пример схемы со словом «цветы»

Что делала? — Бегала по траве.

По какой траве? — По зелёной.

Что я слышу? — Она громко лаяла.

Что я чувствую? Какая собака? — Тёплая, мохнатая. Какая трава? — Влажная.

Аналогично 2-й абзац начинается с вопроса «Что слышу?» по схеме.

Большая **чёрная (В)** собака бегала по **зелёной (В)** траве. Она **громко (А)** лаяла **(А)** каждый раз, пытаясь поймать улетающие в небо парашютики одуванчиков. **Лёгкий (К)** пух быстро поднимался вверх, оставляя **тёплую (К)** мохнатую **(К)** собаку далеко-далеко внизу, где-то на утренней **влажной (К)** траве.

Уставшая собака наигралась. Она **громко (А)** **ритмично (А)** дышала **(А)**, переводя дух. На неё с высоты деревьев **смотрели (В)** птицы. И вдруг небо резко **потемнело (В)**, **голубые (В)** просторы занавесило густыми **серыми (В)** тучами. Ударил **гром (А)**, полил **прохладный (К)** дождь. Собака, **ощущая (К)** запах **(К)** свежей **(К)** травы, побежала к дому.

Проголодавшаяся и уставшая, она завалилась на **ворсистый (К)** **мягкий (К)** ковёр. Было **темно (В)** и **тихо (А)**. Собака закрыла глаза и быстро провалилась в сон, где, как утром на **зелёной (В)** траве, она пыталась поймать парашютики одуванчика. Они **щекотали (К)** нос и быстро взлетали вверх. Собака, всё ещё во сне, дёргая **мохнатыми (К)** лапами, взлетала за ними к самому небу, **синему (В)**

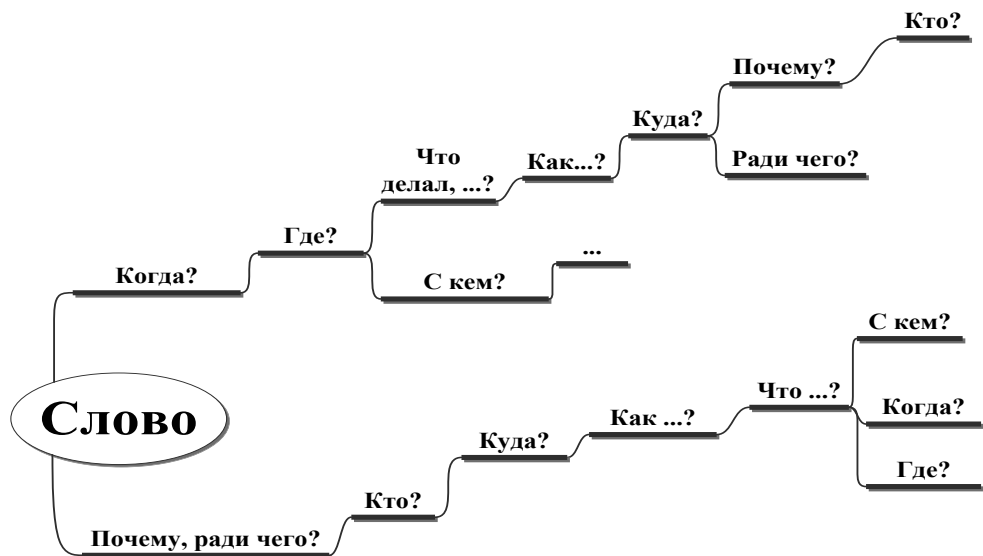


Рисунок 5. Деятельностная схема построения предложения на основании уточняющих вопросов

и чистому (К). И только раскаты грома (А) за окном то и дело возвращали её из сна обратно к реальности.

Вопросы на уточнение можно усваивать на основании следующей деятельностной схемы (рис. 5).

Пример составления с детьми связных предложений с ключевым словом «Собака».

(Когда?) Ранним утром (Где?) в большом светлом доме чёрной мохнатой собаке приснился сон (Что?): (Как? Какой?) будто бы она бежала (Куда?) на поляну, (Почему? Ради чего?) чтобы поохотиться. Но собака была доброй и поэтому охотилась она на самых шустрых и грозных «врагов» — парашютики одуванчиков.

Это была очень занимательная собачья игра, так как в случае неудачи пушистые парашютики забивались в нос и собаке приходилось долго и громко чихать.

Но если у неё получалось ухватиться за сотни маленьких парашютиков, она сама становилась лёгкой и невесомой и взмывала вверх под дуновение ветерка, плывя по небу, словно пушистое лёгкое облачко.

Такая система занятий с использованием стратегий уточнений и сенсорных ассоциаций позволяет ребёнку учиться разворачивать свою мысль, развивает речевую компетентность. Дети обучаются видеть логику в словах говорящего и сами правильно выстраивают предложения.

Начинать обучение логике уточнений и нахождению слов-предикатов можно на готовых предложениях.

Например, «Белый кролик ясным днём жевал сочную зелёную траву».

Кто? — Кролик.

Какой? — белый (В).

Что делал? — жевал траву.

Какую? — сочную (К), зелёную (В).

Когда? — днём.

Каким днём? — ясным (В).

Примеры работы с детьми

Ключевое слово «снег».

Альбина Б., 6 лет (билингвизм).

1) Белый (В) снег скрипит (А) под ногами, и становится холодно (К).

2) Белый (В) скрипучий (А) холодный (К) снег белой (В) тихой (А) холодной (К) зимой в нашем шумном (А) дворе тихо (А) медленно растаял.

Вадим Е., 6 лет (фонетико-фонематическое недоразвитие речи).

Белой (В) холодной (К) зимой с громким (А) завыванием (А) ветра в зелёном (В) дремучем тихом (А) лесу тихо (А) стояла ёлка — высокая широкая колючая (К) в белом (В) пушистом (К) холодном (К) снегу. Молодые тихие (А)

гладкие (К) люди забрали зелёную (В) ёлку в тёплый (К) разноцветный (В) дом, чтобы она не мёрзла (К) на холодном (К) ветру.

Подготовительные этапы развития способности строить предложения

Составлять по этим схемам предложения и рассказы можно с этапа подготовки:

1. Воспитатель объясняет детям, что такое КАЧЕСТВО предмета. Например, лист (бумаги). Он какой? Сенсорные качества — белый (В) и т.д., мягкий, шершавый, лёгкий (К), шуршащий (А) и т.д. Несенсорные качества — тонкий, маленький, прямоугольный и т.д.

2. Игра с мячом. Воспитатель кидает мяч, мягкую игрушку и называет предмет. Дети, поймавшие мяч, перечисляют качества предмета. *Примечание:* в случае затруднения воспитатель помогает вопросами, которые выводят нас на схемы построения предложений. Какого цвета (предмет)? Если я прикоснусь к нему, что я почувствую? Если я посмотрю на него, что я увижу? Какой он формы? И т.д.

Упражнения 1–2: достаточно двух занятий по 5–10 минут.

3. Игра с мячом. Воспитатель называет качество. Дети, которые ловят мяч, называют предмет, к которому подходит это качество. *Пример 1:* Качество: тонкий. Предметы: лист, иглолка, волос, грифель, стекло и т.д. *Пример 2:* Качество: белый. Предметы: рис, бумага, сахар, снег, стиральный порошок и т.д.

4. Ассоциации. Игра с мячом. Воспитатель называет слово, дети, поймавшие мяч, выстраивают цепочку ассоциаций к каждому последующему слову. Пример: Весна → Солнце → Тепло → Жара → Африка → Бегемот → Болото → Лягушка → Зелёный → Лист → Дерево.

Упражнения 1–4 позволяют активизировать словарный запас ребёнка для того, чтобы эти слова потом собрать в структурированное предложение.

5. Воспитатель называет предмет. Дети работают по схеме 1 («Что вижу? Что слышу? Что чувствую?»).

Пример: Предмет: мобильный телефон.

Представьте себе, что этот телефон лежит за звуконепроницаемым стеклом. Если я посмотрю на него, что я увижу?

Варианты ответов: сенсорные слова — чёрный, зеркальный и т.д. Несенсорные слова — квадратный, с кнопками, пластмассовый, тонкий.

Если я не вижу телефон, а только слышу... что я могу услышать?

Варианты ответов: стук кнопок, звонок на телефоне, звуки смс, как щёлкает, когда фотографирует и т.д.

Если я возьму телефон в руки, что я могу почувствовать?

Варианты ответов: он холодный. Он лёгкий. Он гладкий.

После этого можно увязывать эти качества телефона в предложение.

Пример: Я держу в руке мобильный телефон. Он холодный, но нагревается, если с ним много играть, нажимая на гладкие кнопки. Если я посмотрю на выключенный телефон, увижу свое отражение, и т.д.

6. Начало обучения по деятельностной схеме уточняющих вопросов.

6.1. Перед тем, как использовать эту схему, имеет смысл провести обучение стратегии запоминания. К примеру, воспитатель читает детям текст-инструкцию, а дети создают визуальный ряд, который потом должны отобразить на рисунке: «Я слепил трёх замечательных снеговиков. Одного большого, одного среднего и самого маленького. У двоих руки сделаны из комочков снега, у третьего — из веточек. У всех носы сделаны из морковок, а глазки — из угольков. У самого маленького на груди есть четыре пуговички, а у двух других на голове ведро».

Текст читается два раза.

После того, как дети нарисовали услышанное, проверили вместе с воспитателем, можно попросить их составить рассказ самостоятельно, предварительно ответив на вопросы:

Когда? — Зимним утром.

Кто? — Я и мои друзья.

Что сделали? — Слепили трёх замечательных снеговиков.

Где? — Во дворе.

Зачем? — Чтобы поиграть и повеселиться.

Какие были снеговики? — Большой, средний, маленький.

Чем они были похожи? — Все из снега, холодные, нос — морковка, глаза из угольков.

Чем отличались? — Руками, наличием/отсутствием ведра, пуговиц и т.д.

6.2. Далее следует рассказ по схеме. Схема примерная.

Формулирование вопросов должно стать привычным для детей, так как именно вопрос запускает процесс мышления, выстраивает внутреннюю логику. Дети сначала учатся сознательно задавать себе вопросы, отвечать на них, а затем это становится их внутренним опытом.

Не будет внутреннего вопроса — не будет ответа. Чем больше и разнообразнее вопросы, тем эффективнее стратегия мышления, основанная на логике уточнения.

Деятельностный подход к социально-коммуникативному развитию ребёнка в рамках реализации ФГОС ДО

Социально-коммуникативное развитие является основой успешной адаптации ребёнка в новой для него социальной среде.

В ФГОС ДО социально-коммуникативная образовательная область включает в себя шесть направлений (рис. 6).

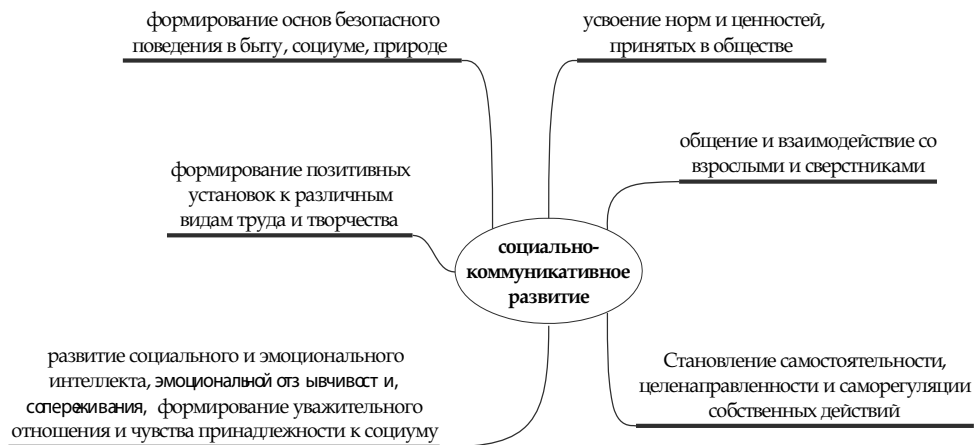


Рисунок 6. Структура социально-коммуникативной области развития детей в ДО

Ведущее направление социально-образовательной области — усвоение норм и ценностей, принятых в обществе.

Начиная с самого рождения, ребёнок вживается в систему взаимоотношений, существующих в обществе. Наблюдая за родителями, за окружающими, контактируя с ними, он осваивает речь, манеру поведения. Сначала на бессознательном, а потом на сознательном уровнях ребёнок открывает для себя существование некоторых рамок, ограничивающих степень вседозволенности, формы и манеры поведения. Чем раньше он усвоит, что все люди руководствуются нормам, существующими в данном обществе, и что за этими нормами стоят определённые ценности, принятые в нём, тем легче ему будет адаптироваться в социальной среде.

Существуют достаточно общие тезисы, усвоив смысл которых, любой ребёнок сможет начать путь к пониманию социума и вхождения в него.

«Ученик Конфуция Цзы-гун спросил: «Можно ли всю жизнь руководствоваться одним словом?» Учитель ответил: «Да это слово — взаимность. Не делай другим того, чего не желаешь себе»⁵.

«В одной французской легенде рассказывается о суде над человеком, который, размахивая руками, нечаянно разбил нос другому человеку. Обвиняемый оправдывался тем, что его никто не может лишить свободы размахивать своими собственными руками. Судебное решение по этому поводу гласило: обвиняемый виновен, так как свобода размахивать руками одного человека кончается там, где начинается нос другого человека»⁶.

5 Конфуций. Луньей. Изречения. — М.: Эксмо, 2008. — 464 с.

6 Алексеев П.В., Панин А.В. Философия: учебник. — 3-е изд., — М.: ТК Велби; Проспект, 2003.

Обобщив вывод суда, можно сформулировать такой тезис: «Свобода одного заканчивается там, где начинается свобода других»⁷.

Нормам подчиняются этика поведения в социуме, реакции при общении; в них входят традиции, им подчиняются способы взаимодействия со сверстниками и взрослыми. На основе норм и ценностей формируются позитивные установки к различным видам труда и творчества.

Взрослея в окружающей среде, дети усваивают ценности, существующие в обществе, такие, например, как ценность быть самостоятельным, а для этого необходимо уметь регулировать свои действия, осознанно выстраивать цели.

Усвоенная деятельность саморегуляции в совокупности с присвоенными нормами и ценностями лежит в основе эмоционального интеллекта (рис. 7).

В этой связи, с учётом быстро меняющейся ситуации в обществе, необходимо, чтобы наши дети как можно быстрее овладевали видами деятельности, позволяющими им во всеоружии встретить взрослый мир, в который они входят.

Методы социально-коммуникативного развития

С введением Федерального государственного стандарта дошкольного образования изменилась целевая направленность образовательного процесса. При традиционном подходе приоритет в обучении отдавался формированию определённых знаний, умений, навыков. В рамках образовательной парадигмы, ориентированной на развитие (в соответствии с концепцией ФГОС ДО), знания, умения, навыки — это средства развития ребёнка, а целевой ориентир — развитие его личности. Основные формы обучения — игры, беседы, чтение, решение проблемных ситуаций при наивысшей активной деятельности самих детей. С учётом этого можно традиционные методы развития детей сочетать со следующими методами:

- метафорическая сказка;
- незавершённая история;
- коммуникативные игры;
- сюжетно-ролевые игры и/или игры-драматизации.

Метафорическая сказка

Метафора (от др.-греч. *μεταφορά* — «перенос», «переносное значение») — слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим предметом на основании их общего признака.

Метафора — это главное средство психологического воздействия в сказке⁸.

⁷ Душенко К. Цитаты из всемирной истории. От древности до наших дней. Справочник. 2500 цитат от древности до наших дней. — М.: Эксмо, 2006.

⁸ Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. — М.: Осъ-89, 2007.

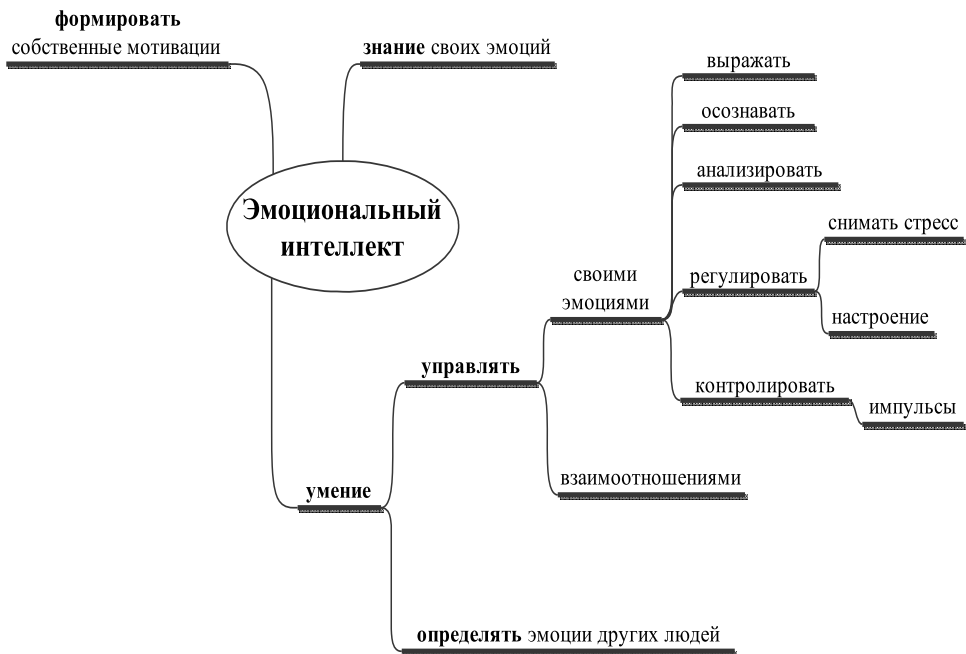


Рисунок 7. Структура эмоционального интеллекта

Глубина метафоры, её соответствие ситуации, проблеме ребёнка определяют, насколько сказка будет эффективной.

Смысл сказки воспринимается на двух уровнях — сознательном и бессознательном. Иносказательное, образное, недерективное повествование используется для усвоения норм, ценностей. Сказка с намёками лучше, чем нравоучительные беседы, помогает понять, как необходимо поступать в данной ситуации, как решить возникшую проблему.

В сказке может содержаться информация о том:

- как приобретать и ценить дружбу;
- какими ценностями руководствоваться в жизни;
- как строить отношения с родителями, другими детьми;
- как делать выбор, правильно ставить цели;
- как решать проблемы и т.д.

Р.М. Ткач⁹ считает, что для того, чтобы сказка или история обрела силу и оказала помощь, необходимо придерживаться определённых правил её создания:

1. Сказки должны быть в чём-то идентичными проблеме ребёнка, но ни в коем случае не иметь с ней прямого сходства.

⁹ Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. — СПб.—М: Речь; Сфера, 2008.

2. Сказка должна предлагать замещающий опыт, используя который, ребёнок может сделать новый выбор при решении своей проблемы. Либо в этом должен помочь психолог.

3. Сказочный сюжет должен разворачиваться в определённой последовательности.

Структура и содержательная сторона метафорической сказки должны быть выстроены так, чтобы ребёнок мог на неосознаваемом уровне связать её содержание с имеющимися у него проблемами или будущими ситуациями. Для этого в сказке используются слова-связки «такой же, как ты», «вёл себя так же, как ты», «говорил так же, как ты» и т.п. Ребёнок не просто слушает, он активно представляет весь сюжет с собой в главной роли. При этом активизируется внутреннее воображение, внутренние представления, внутренние ощущения, включается мелкая моторика, изменяется физиологический фон.

Дополнительный оттенок метафорической сказке придаёт правильная интонация. *Интонация* (от лат. *intonation* — громко произношу) — единство взаимосвязанных компонентов: мелодики, интенсивности, длительности, темпа речи и тембра произнесения¹⁰. Интонация помогает выявить смысл высказывания. Читать сказку лучше неторопливо, играя голосом: то быстрее, то медленнее; то громче, то тише — в зависимости от содержания. При этом нужно правильно выбирать темп и создавать специально паузы, так как некоторым детям нужно время на то, чтобы вообразить картинку, визуальный ряд, «нарисованные» словами.

Читая сказку, воспитателю следует правильно организовать пространство и деятельность ребёнка по восприятию сказки. Рассказчику, если нужно найти чувственный отклик, можно присесть на невысокий стульчик так, чтобы дети находились справа от него. Таким образом, взгляд детей будет обращён вниз направо. Глазные яблоки движутся в соответствии с тем, какой сенсорный процесс протекает в сознании. Направление взгляда вниз и направо указывает на доступ к кинестетической сенсорной системе — это ощущение эмоций, чувство движения, обоняния.

Успешность воздействия метафорической сказки зависит также от того, на каком языке он изложен (с точки зрения словаря визуалов, аудиалов и кинестетиков). В метафорических сказках имеет смысл использовать слова-предикаты, затрагивающие все сенсорные системы.

Незаконченная история

Для обучения детей правильной реакции в случае проблемных ситуаций и их разрешения можно использовать метод незаконченных историй. Ребёнку, детям читают рассказ, который в момент предстоящего выбора героя в проблемной ситуации обрывается, и ему предлагают его завершить. То есть педагог останавли-

¹⁰ Торсуева И.Г. Лингвистический энциклопедический словарь. — М.: Контекст, 1990.

ливают развертывание истории на уровне намерения героя. Все вместе, педагог и дети, решают, как можно реализовать намерение с точки зрения норм и ценностей.

Любое намерение человека позитивно, положительно относительно него самого. Дети сами предлагают варианты выхода из проблемной ситуации. А педагог руководит и направляет процесс, подводит ребёнка к правильному решению без готовых ответов в виде наставлений и назиданий. Важно вместе с детьми рассмотреть варианты позитивных и негативных последствий принятия того или иного решения, реализации определённого поведения. При анализе ответов следует обращать внимание на мотивировку. Получаемые таким образом знания усваиваются детьми как на сознательном, так и на бессознательном уровнях, увеличивают их самостоятельность и позволяют эффективно адаптироваться в окружающем социуме.

Коммуникативная игра

Коммуникативность — врождённая или приобретённая способность передавать правильно свои мысли, чувства, эмоции так, чтобы они были адекватно поняты, восприняты другим человеком¹¹.

Ребёнок начинает коммуницировать (общаться) с взрослыми и другими детьми с раннего возраста. В дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет) ребёнку требуется всё больше взаимодействия со своими сверстниками. Общение является важным условием психического развития дошкольника, непосредственно влияющим на все виды деятельности, в том числе учебную. Важно научить ребёнка общаться правильно, слушать и слышать собеседника, разрешать конфликтные ситуации. Так как ведущая деятельность детей игровая, то учиться коммуникации эффективнее всего в игровой форме. Для этого детям можно предложить общаться в форме сюжетно-ролевой, коммуникативной игры.

Сюжетно-ролевая игра

В дошкольном возрасте у ребёнка всё больше проявляется самостоятельность, но он ещё не готов к социальной жизни. Это противоречие разрешается в сюжетно-ролевой игре. Ребёнок принимает на себя роль другого человека и воспроизводит его общественную жизнь, общаясь и взаимодействуя с другими людьми.

Особенность сюжетно-ролевой игры — наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей. *Сюжет игры* — ряд событий, которые объединены мотивированными связями. *Роль* — основной стержень сюжетно-ролевой игры. Наличие роли означает, что ребёнок действует в игре от имени человека, чью роль он взял, соответствующим образом использует необходимые для этой роли предметы, вступает в характерные для этой роли отношения с другими играющими.

11 Толковый переводоведческий словарь. — 3-е изд., перераб. — М.: Флинта: Наука, 2003.

Одно из благоприятных условий развития сюжетно-ролевой игры — наличие детского сообщества.

Игра-драматизация

Игра-драматизация относится к тому виду игр, который близок к сюжетно-ролевым. Отличие в том, что дети разыгрывают сценку по какому-нибудь произведению. Дети знакомятся с произведением, выбирают себе роли. Предполагается, что ребёнок должен как можно точнее сыграть свой персонаж. Если игра-драматизация началась, а её процесс педагог не контролирует, то в определённый момент она переходит в сюжетно-ролевую игру. Взрослому необходимо лишь мягко управлять ситуацией в игре, не нарушая самого действия.

В процессе выполнения работы необходимо опираться на временную линию — прошлое, настоящее и будущее. Перед проведением работы у детей необходимо выяснить, была ли похожая ситуация у него в прошлом, для того, чтобы сказка, игра или проблемная ситуация приобрели для ребёнка личностную ценность и значимость. Таким образом мы привлекаем его прошлый опыт. Например, перед чтением сказки раздела «Общение со сверстниками» детям задаётся вопрос: «Ты приходил в новую группу?» или «Приходил ли к вам в группу новый ребёнок?». Когда получаем положительные ответы, можно переходить к чтению сказки.

После выполнения задания мы работаем с будущим. Сквозная линия, завершающая каждый метод, — это присоединение к будущему. Ребёнку предлагается закрыть глаза, представить, что вокруг него родные, и посмотреть, как он себя ведёт.

Рассмотрим программу развития социально-коммуникативной сферы на примере подраздела «Нормы и ценности» программы «Социально-коммуникативное развитие детей».

Программа «Социально-коммуникативное развитие детей»

Нормы и ценности

Введение.

Направление: программа, создающая условия для позитивных изменений личности ребёнка в рамках его развития.

Планируемые результаты на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребёнок владеет базовыми знаниями о себе.
- Ребёнок знает основные социокультурные способы деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в таких видах деятельности, как игра, общение, обучение, способен взаимодействовать с другими людьми в процессе совместной деятельности.
- Ребёнок имеет позитивный настрой по отношению к миру, окружающим его людям и самому себе. Ребёнок способен договариваться с детьми и взрослыми, знает основные правила поведения.

- Ребёнок умеет сопереживать, проявлять сочувствие.
- Ребёнок знает основные способы вежливого поведения, умеет самостоятельно или с помощью взрослого разрешать конфликтные ситуации.
- Поведение ребёнка подчиняется основным социальным правилам и нормам, он умеет адекватно выражать свои чувства и желания, просить помощи и оказывать помощь окружающим людям.

Программа охватывает возрастные периоды психического развития детей: 3–4 года (вторая младшая группа, младший дошкольный возраст), 4–5 лет (средняя группа, средний дошкольный возраст), 5–6 лет (старшая группа), 6–7 лет (подготовительная к школе группа).

В процессе разработки программы учитывались закономерности развития детей в период дошкольного возраста, такие, как социальная ситуация развития ребёнка, ведущая деятельность, в процессе которой происходит развитие, установка на такие взаимоотношения ребёнка со взрослыми, в процессе которых происходит передача и усвоение норм и ценностей на основе субъектного опыта ребёнка и обобщений.

На каждом возрастном этапе вместе с традиционными методами применяется следующий набор методик: игры (коммуникативные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации), метафорическая сказка, незаконченная история.

Программа усложняется и дополняется новым материалом по мере взросления детей.

Материал для работы с детьми подбирался в соответствии с возрастными группами, существующими в ДО. Темы программы разработаны таким образом, что каждый год усвоение новых знаний, способов деятельности, норм и т.д. осуществлялось через встраивание их в ранее присвоенную информацию. Таким образом, ребёнок может самостоятельно оценить: что знал или умел раньше, что знает и умеет сейчас.

Например, если для возраста 3–4 лет используются метафорические сказки, где героями являются животные, то к старшему дошкольному возрасту главные герои сказок — это такие же мальчики и девочки, как и воспитанники ДО. Игры, где формируются коммуникативные знания и умения, сначала предлагаются детям в готовом, законченном, виде, когда воспитатель мотивирует детей осуществлять конкретные действия. По мере взросления детей игры усложняются, обогащаются новыми, более сложными, правилами.

Систематизированная работа с детьми по освоению способов социально-коммуникативного взаимодействия, норм и ценностей, их регламентирующих, позволяет целенаправленно развивать субъектный опыт ребёнка, его личность.

Содержание

Программа ориентирована на реализацию нескольких блоков норм и ценностей (рис. 8).



Рисунок 8. Блоки норм и ценностей, усваиваемые в области социально-коммуникативного развития детей

Каждый блок рассчитан на четыре возрастных этапа от 3 до 7 лет, имеет свои цели и задачи.

Подраздел «Нормы и ценности» можно использовать как отдельную программу в течение года в детском саду.

Перечень социокультурных норм, которые предстоит усвоить детям разных возрастных групп, отбирался и формулировался авторами, группой психологов и логопедов.

Нормы — это убеждения, которые приняты в обществе. В свою очередь, *убеждения* — это обобщения, полученные в результате пережитого опыта, которые вырабатываются на бессознательном уровне. Важен контекст, в котором вырабатываются нормы поведения. Например, специфическое поведение ребёнка в медицинском кабинете, на улице, с незнакомыми людьми и т.д.

Особое внимание уделялось формулировке норм в позитивной форме без употребления частицы «не». Например, норма «нельзя брать чужое» заменена на «чужие вещи принадлежат их хозяевам», или «нельзя ябедничать» заменено на «рассказывай взрослым о сверстниках только тогда, когда действительно хочешь помочь». Такой подход фокусирует детей на то, что конкретно можно и нужно делать, а не на то, что делать нельзя. Благодаря этому ребёнок может эффективно взаимодействовать с окружающим его миром.

Важную часть программы занимает тема «Эмоции»: *«Ребёнок умеет выражать своё отношение к ситуациям и распознавать эмоции другого»*. Эта тема ориентирована на снятие проблем эмоционально-личностного плана, возникающих у обучающихся первых классов, которые фиксируют учителя при работе с учащимися. Среди них:

- трудности в назывании и дифференциации эмоций (название, деление на положительные и отрицательные, отчего они возникают и как проявляются в мимике, речи и движениях);
- трудности в процессе анализа своего собственного состояния или состояния другого человека.

Программа по социально-коммуникативному развитию детей направлена на:

- систематизированное расширение и обогащение словарного запаса ребёнка;
- обсуждение поступков героев сказок, своих или детей из группы с позиции описания и анализа эмоционального состояния;
- проигрывания в ролевых играх разных социальных статусов и форм коммуникации;
- анализ метафорических сказок не только по теме, но и по эмоциональной составляющей;
- управление своими эмоциональными состояниями, создание ресурсных состояний.

Целенаправленное развитие у детей социально-коммуникативной деятельности служит профилактикой возможных отклонений в личностном психическом развитии каждого ребёнка, способствует успешной социальной адаптации.

Примерный план работы с детьми по предложенным методикам в подготовительной группе детского сада

Октябрь	Освоение техники гимнастика для глаз (вверх, вниз, вправо, влево, по диагонали со сменой направления, по кругу со сменой направления) «Азбука» (картинки) Составление предложений, словосочетаний (2–3 слова)
Ноябрь	Гимнастика для глаз (усложнение техники) Составление рассказа по схеме «Муха» 3 × 3 (перемещение вправо — влево, вверх — вниз). Сначала с опорой, затем во внутреннем плане Дыхательные техники Азбука (картинки, два варианта)

Декабрь	Гимнастика для глаз «Муха» 4 × 4 (перемещение вправо — влево, вверх — вниз, по диагонали). Сначала с опорой, затем во внутреннем плане Составление рассказа по схеме 1 Запоминание слов при помощи ассоциаций (5 слов) «Азбука» (промежуточная фиксация результатов)
Январь	Гимнастика для глаз (усложнение восьмёрки) «Азбука» (ноги) Рассказ по схеме 2 Запоминание слов при помощи ассоциации (6 слов) «Муха» 6 × 6 (перемещение вправо — влево, вверх — вниз, по диагонали) Сначала с опорой, затем во внутреннем плане
Февраль	Гимнастика для глаз «Азбука» (ноги) Рассказы по схемам «Муха» (6 × 6). Во внутреннем плане с закрытыми глазами Дыхательные техники Запоминание при помощи ассоциации (7 слов)
Март	Гимнастика для глаз «Азбука» (совмещение одноименные рука — нога) «Муха» (6 × 6). Во внутреннем плане с закрытыми глазами Дыхательные техники Рассказы по схемам Ассоциативное запоминание 8 слов
Апрель	Гимнастика для глаз «Азбука» (противоположные рука — нога) Ассоциативное запоминание (9 слов) Рассказ по схемам Дыхательные техники «Муха» 7 × 7 (перемещение во внутреннем плане)

ЧАСТЬ I. НОРМЫ И ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ

Для того чтобы успешно взаимодействовать с окружающими людьми, любому человеку нужно знать этические нормы и правила поведения и общения.

Планируемые результаты.

В результате реализации обучения по части I каждый ребёнок:

- знает основные понятия, связанные с приветствием и прощанием;
- понимает, когда нужно здороваться, когда прощаться;
- понимает разницу между приветствием и прощанием со взрослыми и детьми;
- знает, как нужно знакомиться с новыми людьми;
- ориентируется в этих знаниях применительно к разным ситуациям: в магазине, в поликлинике, в гостях, в детском саду, с разными людьми и т.д.;
- умеет здороваться и прощаться, знакомиться разными способами.



3–4 года

Игра-приветствие «Здравствуй, Машенька!»

Дети встают в круг, воспитатель встаёт с ними, руки опущены.

Воспитатель улыбается и говорит: Здравствуйте, дети! Дети здороваются.

Воспитатель: Ребята, а что мы сейчас сделали? *Дети:* Поздоровались.

Воспитатель: Правильно, ребята, а здороваемся мы для того, чтобы поприветствовать и пожелать здоровья всем людям. Ведь слово «здравствуйте» от слова «здравие» — здоровье.

Упражнение «Здравствуй, Машенька!»

Воспитатель: Сейчас я возьму за руку Машу и скажу: «Здравствуй, Машенька» (выделяется мягкой интонацией). Что я сделала с именем? Дети отвечают...

Маша мне ответит: «Здравствуйте (имя, отчество воспитателя)!», потом Маша даст руку кому-то из вас и скажет: «Здравствуй (ласковое имя ребёнка)!» и так по кругу мы все поздороваемся друг с другом. Пожалуйста, помните: мы смотрим на человека, с которым здороваемся, и что ещё делаем? Дарим ему свою улыбку.

Присоединение к будущему.

Воспитатель: А теперь закройте глазки и представьте, что вы дома, вокруг вас родные, к вам приходят гости... Посмотрите, как вы себя ведёте...

Обсуждение. *Дети демонстрируют, что говорят, как говорят* (тональность, темп речи), *мимику, жесты.*

Тренинг — *копирование хороших вариантов приветствия.*



Игра «Как здороваются животные»

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним слова, которые мы говорим друг другу при встрече:

- утром мы говорим... («доброе утро»);
- днём... («добрый день»);
- вечером... («добрый вечер»),
- а когда прощаемся:
- после встречи («до свидания», «прощай», «до встречи»);
- на ночь... («спокойной ночи»).
- Давайте с вами представим, как здороваются животные друг с другом:
- собаки («гав-гав»);
- поросята («хрю-хрю»);
- кошки...
- петухи...
- лягушки...
- коровы...
- козочки...
- вороны...
- тигры...



Ролевая игра «Здравствуй и прощай»

Цель: воссоздание социальных ситуаций с целью закрепления навыков приветствия.

Оборудование: атрибуты людей разных профессий (врача, учителя, водителя), игрушечный паровозик, машинка.

Ход:

1. Дети делятся на две группы — одна остаётся с воспитателем, другая надевает, берёт атрибуты профессий взрослых. Дети «заходят» в группу. Остальные должны с ними поздороваться, выбирая разнообразные приветствия: «Здравствуйте! Доброе утро! Привет!». *Примечание:* так как воспроизводится реальная ситуация, с паровозиком и машинкой здороваться не надо, только с людьми.

Затем происходит смена ролей.

2. Дети снова делятся на группы и прощаются с людьми разных профессий. Затем происходит смена ролей.

Присоединение к будущему.

Воспитатель: А теперь закройте глазки и представьте, что вы пришли с мамой в поликлинику, вокруг вас врачи в белых халатах. Посмотрите, как вы себя ведёте...

Обсуждение. *Дети демонстрируют, что говорят, как говорят* (тональность, темп речи), *миимику, жесты*.

Тренинг — *копирование хороших вариантов приветствия.*



Сказка «Домик Волшебницы»

Однажды маленькая принцесса гуляла по зимнему белоснежному (В) лесу. Вдали она увидела (В) незнакомый ей ранее маленький уютный домик. На окнах висели чистые разноцветные (В) занавески, на двери была табличка «Добро пожаловать». Из трубы дома шёл белый (В) густой дым. Там топилась печка. Принцессе было холодно (К), и она решила попросить разрешения погреться (К). Девушка громко (А) постучала (К) в дверь.

— Здравствуйте! Пожалуйста, пустите меня обогреться (К).

В этом домике жила Волшебница. Она открыла дверь и увидела (В) дрожащую (К) от холода (К) девушку.

— Конечно, девочка. Скорее иди к тёплой (К) печке, тебе нужно согреться (К), вон какие пальчики синие (В), заledenели совсем, дрожишь (К) вся.

— Благодарю Вас.

— Сейчас я напою тебя горячим (К) чаем с малиновым сладким (К) вареньем.

— Спасибо, — сказала принцесса и принялась изо всех сил тереть (К) руки, чтобы отогреть (К).

Вдруг с шумом (А) и криком (А) в открытую дверь влетели суетливые гномы.

— Эй, волшебница. Мы тоже хотим чаю, — потребовали они.

— А я хочу, чтобы вы ушли. И подумали, почему я вас не пустила...

Воспитатель: Как вы думаете, почему Фея прогнала гномов? Как гномы могли поступить? Подскажите гномам, как вежливо попросить что-то у другого человека.

Присоединение к будущему.

Воспитатель: А теперь закройте глазки и представьте, что вы пришли с родителями к кому-то в гости... Посмотрите, как вы себя ведёте...

Обсуждение. Дети демонстрируют, что говорят, как говорят (тональность, темп речи), мимику, жесты.

Тренинг — копирование хороших вариантов поведения.



Незаконченная история и ролевая игра «Здравствуй, Мишенька»

Бежал как-то заяц по лесу, красную (В) ароматную (К) землянику собирал (*Воспитатель:* Покажите зайчика). Идёт ему навстречу медведь — цветы топчет (К), рычит (А) на весь лес (*Воспитатель:* Покажите медведя.) Заяц вежливо ему говорит: «Здравствуй, Мишенька!» Медведь язык высунул, да как зарычит (А): «Э-Э-Э».

Насторожился заяц. Поднял свои белоснежные (В) ушки. Лучше с ним не связываться, наверное, злится на кого-то. И убежал обратно в лес.

Медведь дальше идёт. Навстречу лисичка. Бежит, тёплому (К) ясному (В) солнышку радуется, улыбается. (*Воспитатель*: Покажите лисичку). Увидела (В) медведя, обрадовалась, говорит ему: «Здравствуй, Мишенька!» А он в ответ: «Э-Э-Э».

— «Ой, какой грубый и невоспитанный!» — удивилась Лиса. — Наверное, ты хочешь меня напугать? Пойду-ка я восвоюси... Там более дружелюбные зверята.

Идёт медведь дальше. Навстречу пчела летит, песенки (А) напевает (А), сладкий (К) нектар собирает. (*Воспитатель*: Покажите пчёлку). Увидела (В) медведя, жужжит (А): «Здравствуй, Миша». А он ей: «у-у-у», да язык показывает.

Воспитатель: Как вы думаете, что было дальше? Почему зверята не захотели общаться с медведем? Что могла сделать пчела? Как же быть Мише? Будут теперь играть с ним звери? Как себя чувствовали зайка и лисичка, когда медведь им язык показывал?

Присоединение к будущему.

Воспитатель: Вспомните своего лучшего друга. Как он выглядит, как здоровается с вами? А теперь закройте глазки и представьте, что вы идёте по улице и встречаете его... Посмотрите, как вы себя ведёте...

Обсуждение. Дети демонстрируют, что говорят, как говорят (тональность, темп речи), мимику, жесты.

Тренинг — копирование хороших вариантов поведения.

4–5 лет



Игра-приветствие «Весёлые гномики»

Далеко-далеко, в волшебной стране, жили весёлые шумные (А) гномики. Самым любимым их делом после хорошей большой работы было собираться на площади и много болтать, веселиться, играть (К). Страна их процветала, потому что там много трудились, делали много добрых дел и старались помогать друг другу. Но однажды над волшебной страной пролетал злой чёрный (В) маг. Увидев (В) радость и мир в волшебной стране гномов, он пришёл в ярость. Маг решил завоевать страну, сделать её страной зла и ссор. Подумав, он заколдовал гномиков, сделав их немыми, лишил возможности говорить друг с другом.

Наступило утро. Гномы, как всегда собрались на площади, но поняли, что больше не могли вымолвить (А) ни слова. Гномы молча (А) разбрелись домой. Над страной нависла тишина (А). Закончились их шумные (А) и весёлые игры. Закончился мир и процветание волшебной страны. Гномы только и сидели, да смотрели (В) грустно в окно. Даже солнышко загрустило и спряталось за тучку.

Воспитатель: Но человечки были не только весёлыми, но и умными. Они во многом были похожи на нас — весёлые, игривые, дружные. Они стали думать, как сказать, когда нет слов. А что бы мы сделали с вами на их месте?

Первая часть игры.

Конечно, не обошлось без находчивого гномика, который проживал в стране. Он залез на самую высокую башню с колоколами. И звоном (А) колоколов разбудил всех жителей. Все собрались на площади. Этот же находчивый и очень умный гномик показал (В) всем жителям, что можно общаться при помощи движений и частей тела. Он поднял ручку вверх и помахал всем гномикам. Они улыбнулись и помахали ему в ответ. Он коснулся (К) носика, и все стали приветствовать друг друга носиками, пяточками, щёчками.

Гномикам так понравилось это изобретение, что они стали встречаться каждое утро, день и вечер и придумывать вместе новые весёлые игры и приветствия. В их стране снова добротой засветило солнце. Злой чёрный (В) маг понял, что не в силах нанести вред гномикам, он улетел в свою страну, а гномики опять стали говорить, но у них стало это получаться ещё лучше.

Воспитатель: Как вы думаете, почему?

— Ребята, давайте и мы, как гномики, попробуем поприветствовать друг друга разными частями тела. Я буду называть часть тела, а вы будете касаться друг друга этими частями тела.

— *Носик к носу!* (дети должны поздороваться носиками).

— *Локоток к локотку!*

— *Спинка к спинке! И т.д.*

Вторая часть игры: гномики прощаются друг с другом.

Присоединение к будущему.

Воспитатель: А теперь закройте глазки и представьте, что вы встретились (прощаетесь) со своим лучшим другом, как бы вы могли жестами поприветствовать его (попрощаться с ним). Посмотрите, как вы себя ведёте...

Обсуждение. Дети демонстрируют мимику, жесты.

Тренинг — копирование хороших вариантов поведения.



Сказка «Волшебное слово "Здравствуйте"!»

В одном лесу на солнечной зелёной (В) полянке жила-была семья ежей. Мама, папа и много-много колючих (К) ежат. Мама и папа всегда объясняли своим деткам, что, когда они встречаются с другими зверятами, необходимо здороваться. Но младший ежонок не хотел ни с кем здороваться.

Однажды прекрасным солнечным деньком он шёл по летнему лесу, как вдруг из-за мшистого пенёчка выпрыгнул белоснежный (В) зайчонок и весело помахал ему мягкой (К) лапкой: «Привет!» На что ёжик не ответил, пропыхтел (А) себе под нос: «Вот ещё здороваться с ними со всеми буду!» Тут на солнышко неожиданно набежала серая (В) туча, и маленькая капелька звонко (А) шлёпнулась на нос ежонку.