

Предисловие

Данный труд является попыткой достичь объективности и беспристрастности прежде всего в том, что касается внутренней реальности, и создан ради духовного продвижения всех ищущих людей. Он рассчитан не только на узкий круг посвященных в тайны Таро — предполагается найти внимательных читателей и за его пределами, невзирая на их возраст, социальное положение и убеждения. Изначально поставленная задача заинтересовать непредвзятого человека направила работу в русло общедоступных представлений и наиболее нейтральных терминов. При этом мы ни в коей степени не претендуем на подробное освещение всех тех вопросов и проблем Таро, о которых никогда не прекращаются дебаты.

Тщетно требовать от нас изложения полной истории, теории и практики Таро: подобное задание, как нам кажется, не по силам и более опытным исследователям. Никакая книга, никакой учитель, никакая система — ничто не даст читателю того, что он не попытался постичь самостоятельно. Нет возможности приобрести то, за что не уплачено упорным трудом. Это правило действует и в Таро. Его структура, язык символов, по сути, не что иное, как высокоорганизованная система, в формировании которой принимают участие многие тайные науки и искусства. Таро выражает и связывает одни с другими значения и результаты всех оккультных дисциплин. Это мистическая игра во все эзотерические смыслы и ценности человеческой культуры.

Подобно всему великому, Книга Таро не имеет начала, идея ее вечно жива. В колоде, относящейся к 1441 году, наиболее ранней из известных ныне, было 86 карт. В последующих версиях изъяли



8 арканов, после чего осталось 78 карт, известных по сей день. В колоду «Таро лунных дней» возвращены 8 арканов, здесь их снова 86, плюс белая и черная карты. Как и любой классический вариант, «Таро лунных дней» делится на 2 неравные части: старшие (мажорные) и младшие (минорные) арканы. Старшие принято отождествлять с буквами иврита. 22 — мистическое число во всем эзотеризме. В каббале это буквы священного алфавита, в астрологии — 12 знаков с 10 планетами, в Таро — старшие арканы. Каббала делит буквы иврита на 3 группы: 12 «простых», которым соответствуют *знаки зодиака*, 7 «двойных» — *планетных, или астральных*, букв, произносимых двояко. И 3 *метафизические* буквы-матери (Алеф, Мем и Шин, ранее соотносимые со стихиями, а теперь с тремя высшими планетами).

Арканы «Таро лунных дней» подобны топографическим картам странствий по лабиринтам всеобщего бессознательного. Вдохновением автору к их появлению послужили символы лунных дней и некоторые образы традиционных колод. В одних картах они полностью совпадают, гармонично накладываясь друг на друга, в других сосуществуют параллельно. В подавляющем большинстве младших арканов доминирует лунная символика. Все карты «Таро лунных дней» привязаны к синодическому месяцу, т. е. к 30-дневному циклу Луны. Старшим арканам и каждой букве иврита, а вернее ее звуку, предписан день лунного месяца: 12 простым буквам и двум буквам-матерям (Алеф и Мем) — по одному, а буквам «двойным» — по 2 лунных дня.

Шин — буква особая, соотносится с особенной картой Таро — «Шутом». Это одна из трех основных «материнских» букв, но произносится двояко: «шин» и «син». Поэтому ей тоже принадлежат 2 дня. Таким образом, старших арканов в колоде Лунного Таро не 22, а 30, что соответствует количеству дней лунного месяца. Восемь козырей удвоены: «Жрица», «Императрица», «Император», «Сила», «Звезда», «Суд», «Шут», «Мир». Имея одинаковое название и номер, они различаются лунным днем, фазой, стихией и мастью сопутствующих им младших арканов, а также планетой, звучанием «двойных», или «планетарных», букв иврита и композицией карты.

Применять эти арканы вместе либо игнорировать одну из пары — пользователь выбирает сам интуитивно или осознанно. Например, в зависимости от темы предсказания иногда используют

не все младшие карты, а только одну соответствующую вопросу масть. Тогда и из двойных арканов выбирают по одному наиболее подходящему. В процессе трактовки любой карты при необходимости можно использовать также значения принадлежащих ей суток Луны и сопутствующих карт.

Мажорные арканы, хотя более или менее близки изобразительно к тем или иным классическим колодам, все же отличаются от них дополнительной символикой лунных дней. В основном сохранены не только названия карт, но и соответствие более древней традиции: номер «Мага» — I, его буква Алеф, номер «Справедливости» — VIII, а «Силы» — XI. Минорные арканы большей частью созданы на основе лунных символов и полностью оригинальны. Как и старшие, младшие карты приписаны, в основном попарно, к определенным суткам Луны. Лишь 4 дня имеют по одному минорному аркану.

Изображения созданы в духе фэнтези и магического реализма с элементами сюрреализма. Они снабжены добавочной информацией: дни Луны, имена Бога, зодиакальные созвездия и знаки планет, геометрические фигуры и т. д. В частности, здесь впервые дается точный оттенок цвета, присущий энергии каждого дня Луны. Все карты объединены в 26 триптихов и 4 диптиха. В соответствии с чередой лунных суток они плавно перетекают друг в друга композиционно и по цвету, представляя полный круг спектра и лунный месяц.

Как и в большинстве традиционных колод, младших арканов в «Таро лунных дней» — 56. Их количество соответствует числу лет в *большом лунном цикле*: каждые 56 лет Луна возвращается к своему исходному положению. Кроме того, младшие арканы делятся на 4 масти, по 14 карт в каждой. Число 14 имеет огромное значение во многих эзотерических учениях, что связано с ежемесячными циклами растущей и убывающей Луны. Она меняется с неуклонным постоянством, но кардинально — 2 раза в месяц. Рост и ущерб ее соответствуют принципам ян и инь. В свою очередь, лунные четверти, подобно мастям Таро, связаны со стихиями. Начало каждой фазы соответствует аспектам Солнца и Луны: соединением, западной и восточной квадратурами, противостоянием.

Внутри четырех фаз существуют свои градации — *дни*, или *лунные стоянки*. Одна фаза охватывает 7–8 лунных суток. Все они несут собственную информацию и энергию, которую символизируют



строго определенный оттенок цвета, чакра, условные 12 градусов зодиака ($360 : 30 = 12$). Кроме того, в описании каждого дня приводится соответствующий ему способ мантики. Одни из этих предсказательных методов хорошо известны, другие достаточно редки. При желании их можно применять как дополнение к раскладам Таро. Или, напротив, гадание дня использовать как основное, подкрепляя его раскладом.

На исходное место относительно Солнца Луна возвращается примерно каждые 30 дней, точнее 29,53 суток. С глубокой древности люди знали об этих лунных циклах, давших начало календарю и хронологии. Ее ход обусловил понятие месяца у всех народов. Первое или второе новолуние года считают началом восточного (китайского, японского) календаря. Приход новой Луны, *неомению*, встречают особыми ритуалами. Календарь евреев полностью согласуется с лунными фазами. Такие главные праздники, как Рош а-Шана (Новый год) и Песах (Пасха), начинаются в полнолуние.

Однако число лунных дней разными народами и в разное время оценивалось неодинаково. Оно колебалось от 27 до 31. Человек рождается в определенные лунные сутки, которые отпечатываются в нем на всю жизнь. Он ежемесячно проходит все 30 лунных ритмов, которые несут в себе невидимое излучение энергии и свою особенную информацию. Дни Луны имеют свой особый оттенок цвета, символ и ритм. Они связаны с определенной чакрой, тонким планом и соответствующим ему телом, наконец с арканами «Таро лунных дней».

Подобно Луне, персонажи карт проходят череду символических метаморфоз: *Zero to Hero*. Они представляют богов и героев древних мифов разных народов, образы мистических озарений автора и магических миров фэнтези, где атмосфера Небес сливается с природой Земли, а геометрия неевклидовых пространств — с духовными реальностями. Являясь архетипическими моделями психики, карты повествуют о путешествиях человеческой души. Проходя сквозь сюжеты, представляемые сочетанием арканов, пользователь совершит захватывающие странствия по метафизическим сферам эгрегора Таро. Его собственное колесо судьбы начнет вращаться в общем ритме с «Колесом Фортуны», «Луной» и «Солнцем», «Вселенной» и всеми остальными арканами.

Обращаясь к эзотеризму вообще, к астрологии и каббале в частности, как системам, параллельным Таро, попытаемся увидеть в них то, что вывело бы нас к общему первоисточнику. Каббала, как и астрология, сопоставляет свои понятия со светилами и планетами, но не произвольно, а в четком соответствии со структурой Солнечной системы. Основным инструментом каббалы является мировое древо — универсальный образ развития жизни, который соответствует эволюции, заложенной в последовательности зодиакальных знаков. Изначально на древе каббалы были оставлены ниши для еще не открытых тогда планет, даны описания их качеств.

Астрология и каббала обладают общими корнями, возвращающими нас к истокам. Каббалистическое древо жизни заключает в себе 10 последовательных проявлений Эйн-Соф — неопределимого Бесконечного. Поток эманаций из Эйн-Соф перетекает 10-кратно по ветвям древа одна в другую, пока не достигает своей цели — проявленного подлунного мира. С другой стороны, подъем по ним от низших проявлений Бога к высшим — особый путь познания. 10 сил, или сфер, первичных идеальных «цифр» на ветвях древа жизни, означают 10 стадий божественной эманации. В западной кабалистике, по устоявшейся традиции, их принято называть сфиротами, или сфиротами. Это не совсем верно: в иврите «сфирот» — уже множественное число от «сфира» — цифра.

В большинстве колод у каждой карты кроме названия и номера имеются те или иные знаки и символы. Их можно истолковывать несколькими способами: с мантической, астрологической, магической, нумерологической и других оккультных точек зрения. Арканы «Таро лунных дней», кроме всего прочего, снабжены именами Бога, а текст — еще и краткими комментариями, позаимствованными из книги Йегуды Берга. В ней уважаемый автор неоднократно подчеркивает, *«что 72 имени Бога принадлежат всему человечеству, как слова Библии и буквы иврита, из которых они состоят. Имена не являются собственностью какой-либо этнической или религиозной группы. Они должны быть использованы всеми и каждым, для того чтобы дать отпор усиливающемуся хаосу и негативности этого мира»* (Берг Й. 72 имени Бога. М.: Эксмо, 2019, с. 9).

Именно по этой причине возникла идея использовать божественные имена в «Таро лунных дней» для усиления его духовной компоненты, раз уж сам автор любезно предлагает и даже

настаивает. Но как это сделать? Арканов в колоде 78, а именно этих имен — лишь 72. Совсем немного не хватает, всего-то 6. Конечно, имен у Бога много, безмерно много, но в данном случае только 72, ни больше ни меньше. Это как одно большое имя, ничего ни убавить, ни прибавить. Как и 6 карт из колоды не выкинуть. Придется оставить их безымянными. И вновь возникает вопрос — какие именно? Первый очевидный кандидат — нулевой аркан «Шут». Он «безымянен» по определению, тем более стоит особняком и в группу старших арканов включен условно.

Остаются 5 карт по одной на каждую из пяти групп, на которые можно поделить колоду Таро. Это старшие арканы, 21 карта, и 4 масти младших арканов, по 14 в каждой. Снова остро встает проблема выбора: какие карты оставить «безымянными»? Пришлось идти от обратного — подбирать каждому имени Бога соответствующий по смыслу аркан, а чему остаться безымянным, пусть решают высшие силы. Как ни странно, сделать это оказалось не так сложно: каждому имени нашлась подходящая карта колоды «Таро лунных дней». Мозаика настолько хорошо сложилась, что возникло предположение, а не являются ли эти 72 имени Бога тем самым первоисточником Таро, который все так долго и тщетно ищут?

Вот карты, оставшиеся без имени Бога: «Шут», «Колесо Фортуны», Дама Пантаклей, 10 Мечей, 4 Кубков и 3 Жезлов. По одной карте из каждой упомянутой группы. О «Шуте» было сказано выше. «Колесо Фортуны» принято называть «Каббалой». То есть в качестве таковой аркан X уже содержит в себе эти 72 имени Бога и все остальные тоже. Дама Пантаклей представляет свою масть и все придворные карты, а 10 Мечей считается самой страшной среди младших арканов. 4 Кубков и 3 Жезлов сами по себе вполне положительны, вероятно выбор высших сил пал на них именно по этой причине.

Как использовать имена Бога? В случае если есть потребность обратиться к Всевышнему, но не знаешь, через какое именно имя, вытяни одну карту. Даже если покажется, что данное имя не соответствует твоей проблеме, поработай с ним. Медитируй на комбинацию букв непосредственно на выпавшей карте. Если вытянешь один из «безымянных» арканов — это значит, что проблема решится без твоего участия. Как именно — подскажет сама карта, ее масть, значение и следующие извлеченные из колоды арканы. Подробнее с инструкциями по использованию имен можно

познакомиться в вышеупомянутой книге. И, как советует ее автор, не следует безоговорочно доверять всем урокам из его труда, нужно смело применять эту мудрость, проверяя на практике.

Несомненна связь каббалы с астрологией и Таро, арканы которого описывают взаимодействие сфирот между собой на древе жизни. Старшие карты Таро отвечают 22 буквам еврейского алфавита, соответственно, 12 знакам зодиака и 10 планетам. В древней халдейской системе планет 7 плюс 3 стихии: Воздух, Вода и Огонь. В современной трактовке стихии заменяют трансатурновые планеты: Уран, Нептун и Плутон. Цифровые карты соответствуют не только десяти сфиротам древа жизни, но и 36 астрологическим декадам — от двоек до десятков, а тузы — 4 узловым точкам зодиака — солнцестояниям и равноденствиям.

Изображения знаков алфавита как у евреев, так и арабов исходят из мистической теории, определяемой прогрессирующим/регрессирующим изменением форм Луны. 28 букв арабского *алифбета* трактуются их мистиками как дыхание Аллаха, с помощью которого передается язык Божественного Слова. Знаки своей азбуки они соотносят с 28 стоянками Луны, т. е. с днями лунного календаря. В еврейском *алефбете* на самом деле не 22, а 27 графических знаков. Буквы Каф, Мем, Нун, Пе и Цади имеют еще отдельные «конечные» изображения, применяемые в конце слов. Число 27 соответствует количеству дней в некоторых лунных календарях. Но нас больше интересуют тридцатидневный цикл Луны и не столько графическое изображение букв, сколько их звучание, ибо именно с помощью звука Бог творит мир. В системе «Таро лунных дней» посредством старших арканов каждой букве иврита, вернее звуку, который она обозначает, предписан один из 30 дней лунного месяца.

Луна, отражая прежде всего стихию Воды, очень переменчива и текуча, поэтому все структуры, связанные с ней, зыбки, и соответствия противофазных дней представляют собой довольно формальные противопоставления. Некоторые дни здесь совмещаются: 1-й и 30-й дни короткие, они группируются со стоящими рядом днями.

1	2	3	4	5	6	7	8	*	9	10	11	12	13	14	15	*
16	17	18	19	20	21	22	*	23	24	25	26	27	28	29	30	



Луна повернута к Земле неизменно лишь одной стороной вследствие того, что вращение ее вокруг своей оси длится тот же самый период, что и обращение по орбите вокруг Земли. Спутник оказывает прямое и существенное воздействие на атмосферу, климат, всю живую природу: растения, животных и людей планеты. Воздействует на подсознание, интуицию, душу, настроение и нервы человека, обостряет эмоциональность. Это зависит от фаз: в каждой из них Луна имеет определенную силу, которая связана с положением относительно Солнца. Все фазы снабжены собственным мифологическим образом, цветом, стихией и мастью.

Плавную смену лунных фаз можно проиллюстрировать круговоротом стихий. Стихия Земли — материя, основа, на которой расцветает чувство — Вода. Эмоция питает мысль стихии Воздуха, которая порождает действие стихии Огня, видоизменяющее материю Земли и замыкающее круг стихий. Цикл Луны начинается с новолуния, и чем ближе к нему рождение человека, тем душа его женственнее, ведь Луна — планета женская, в ней преобладает энергия инь. Каждая смена фаз — как бы потрясение, но от него приобретает определенный опыт. Резкий толчок в момент квадратуры или оппозиции, за которым идет смена фазы. Люди, появившиеся на свет на стыке фаз, наиболее нестабильны, с трагическими эпизодами в судьбе, часто с неистовыми эмоциями, в особенности в 8–9-й и 22–23-й лунные дни (квадратура).

Самыми неблагоприятными днями Луны считаются 9, 15, 29-й, также плохи 18, 19, 23 и 26-е сутки. Это, образно говоря, дни семи смертных грехов. Лунные сутки — 4, 8, 11, 14, 20, 25, 27 — связаны с перерасходом энергии, хорошими днями считаются 3, 7, 12, 16, 22, 24, 28-й. Необходимо отметить, что традиционное разделение в лунном календаре на «плохие» и «хорошие» сутки на самом деле является условностью. «Плохой» лунный день может быть весьма подходящим для определенных деяний, и наоборот. Имеется в виду лишь заметное отличие в энергетике этих суток, как негатив — позитив, плюс — минус. То же самое можно сказать о «плохих» и «хороших» арканах.

Колода «Таро лунных дней» и текст книги созданы на Святой земле. В Израиле, как и в других местах, говорящие на иврите всегда обращаются друг к другу только на «ты». Мы предлагаем



* нашему любезному читателю символический брудершафт, чтобы последовать этой древней традиции. Ведь чтение — процесс, как правило, интимный, а автор лишь медиум — посредник тех метафизических сил, что стоят за ним. Поэтому местоимение «мы» употребляется здесь не из-за переполнения чувством собственной важности, а только затем, чтобы подчеркнуть содействие свыше в появлении этой работы.



дня относительно старшего между ними. Для этого необходимо внимательно изучить края соседних карт. Они должны совпадать между собой, быть продолжением друг друга.

В процессе работы (или игры, кому как больше нравится) твое внимание могут привлечь те или иные карты, какие-либо детали на них. Однако основная задача в данный момент — почувствовать колоду в целом, всю ее энергию в совокупности. Понять внутреннюю структуру — то, что она представляет собой не простое сочетание отдельных арканов и лунных дней, а несет в себе нечто большее. Подобно тому как обыкновенная вода (H₂O) не является механической смесью водорода и кислорода, но является, кроме всего прочего, могущественной стихией.

Нужно полностью расслабиться, просканировать взглядом разложенную колоду и медитировать на нее. Затем понаблюдать за ней с разных сторон рассеянным взглядом, пытаясь уловить излучение присущей ей ауры, услышать ее шепот. Насытившись, сложи арканы в обратном порядке, начав с черной карты и закончив белой. Обе эти карты в такой позиции — защита для всех остальных от внешних влияний. Спрячь колоду в шкатулку или мешочек и поддержи ее там, сколько сочтешь нужным. Теперь можно перетасовать арканы и сделать свой первый расклад, например спросить у колоды: «Как ты будешь работать со мной?» Если вдруг ответ покажется недостаточно позитивным, не отчаивайся, повтори через какое-то время все с начала.

Далее подробнее рассмотрим фазы и дни Луны в соответствии с арканами «Таро лунных дней».



**ПЕРВАЯ ФАЗА ЛУНЫ —
ПАНТАКЛИ ЗЕМЛИ**



*Масть Таро — **Пантакли***
*Богиня — **Персефона** (Прозерпина)*
*Основной цвет — **оранжевый***

Первая фаза начинается в новолуние. Здесь Земля, Луна и Солнце расположены на одной линии. Период, когда Солнце и Луна соединены подобным образом, символизирует единение Духа и души, личности и сущности. Такое событие может случиться не только после смерти, в ином мире, но и при жизни — в состоянии транса. В новолуние Солнце озаряет лишь оборотную сторону Луны. Оба светила в это время расположены в соединении в одном зодиакальном знаке. Древние называли новолуние «мертвой Луной», или «днями Гекаты» — ночной богини Земли, покровительницы призраков и колдовства, в то же время подательницы земных благ, помогающей при родах. Ее атрибуты — змеи, собаки, кинжалы и ключи.

После тяжелого периода темных безлунных ночей Гекаты, не располагающего к активности, начинается радостная благоприятная пора, когда Луна называется молодой, или нарождающейся. Она появляется вечером в западной стороне небосвода в виде узкого полумесяца, обращенного «рожками» на восток, а выпуклой частью — на запад, к Солнцу. Мир как бы вновь переживает время детства, а люди испытывают прилив энергии. С каждым днем серп растет, и через неделю диск Луны становится наполовину светлым. Первую и вторую четверти — период растущей Луны — используют для создания талисманов, или *пантаклей*.

Согласно авторитетному мнению известного традиционалиста Рене Генона, следует писать не «пентакль», как это делается ныне, а «пантакль». Эта ошибка приводит к мысли, что данное слово связано с числом 5 и должно пониматься как синоним «пентаграммы», которую чаще всего изображают на пантаклях. Ведьмы называют «пентаклем» пятиконечную звезду, заключенную в окружность, считая его главным знаком своего промысла, старейшим из символов, известных человечеству. Пентакль, или пентаграмма, — это мандала современных ведьм, их отличительный знак, графическая диаграмма бытия.

Понятие «пантакль» шире пентакля-пентаграммы, оно может включать его в себя в качестве составной части, но может быть и гексаграммой, и любой другой геометрической фигурой или их прихотливым сочетанием. Подлинный смысл слова происходит от *pantaculum* — буквально «малое все», что определяет пантакль как своего рода краткое синтетическое выражение Универсума,

то есть модель мира, воплощенную в материале. Пантакль представляет собой сложную фигуру, напоминающую печать, которая используется в магических целях и в качестве талисмана. Он исполняется опытным магом специальными чернилами на бумаге, папирусе или пергаменте, гравировается на металле, дереве или камне. Пантакль призван осуществлять желания своего обладателя и брать его под защиту, ограждая от темных сил.

Секрет пантаклей был открыт Соломону блистающим ангелом, который явился царю в виде падающей звезды. Ангел сказал: «Загадай любое желание, но только одно, и я его выполню». Хитрый царь ответил: «Хочу, чтобы все мои желания исполнялись». Тогда ангел обучил его технике изготовления пантаклей. Соломон сполна воспользовался этими знаниями и стал самым могущественным и богатым властителем своего века. Первая фаза Луны сопоставляется со стихией Земли и, соответственно, с мастью Таро, называемой Пантаклями. Это могут быть Диски или Колеса, Камни или Яйца, Динарии или Монеты. Эта масть представляет благосостояние, в частности деньги, плодородие и плодovitость, семейное благополучие и труд. А также упорство, телесное здоровье и долголетие.

сочетание их с арканом IX, хотя и придает «Отшельнику» некий житейский оттенок, несколько принижая его духовный смысл, предсказывает тем не менее период хорошего самочувствия, обещает череду удач. Или окончательный результат какого-то длительного проекта, осуществляемого в течение всей жизни ради обеспечения спокойного существования в будущем.

Есть среди нас те, рядом с кем гораздо увлекательнее помалкивать, чем со многими беседовать, ведь недаром сказано: «Знающий безмолвствует, говорящий не ведает». Большинство знает только внешнюю сторону — скорлупу, а духовный искатель познает ядро, внутреннюю сущность вещей. Он может заглянуть за внешние грани, туда, где находится настоящая истина. Видя пути внутри других путей, он знает, что движет вещами, и потому уже не обязан подчиняться общим законам.

Примером такого пути может быть *хинаяна* — «малая переправа», или «малая колесница» — самое ортодоксальное направление в буддизме. Хинаяну трудно назвать религией, ибо в ней на место Бога ставят карму — нравственный закон причин и следствий. Будда, постигший совершенство, — пример для каждого жаждущего избавления от мук, перерождения, вхождения в нирвану или абсолютный покой. Обрести это состояние способен только устремленный к блаженной святости — *архат*, независимый ни от помощи людей, ни от милости божеств. «Будь светильником самому себе», — говорят последователи хинаяны.

Зрелость приходит к тому, кто сумел разрешить все свои самые актуальные вопросы: кто я, что было до появления на свет и что будет со мной после кончины? Когда уже перестали обуревать страсти, перспективы личной жизни, эгоизм. В Индии подобный странствующий аскет, оставивший все дела, дом, семью ради того, чтобы без остатка окунуться во внутреннюю практику духа, зовется *саньясином*, что означает «отрешенный от всего». Индийская мудрость гласит, что, когда дует ветер, невозможно зажечь лампу. Точно так же при сильном влиянии чувственных желаний и страстей невозможно зажечь лампу *джняны* (санскр. «истинное знание»). Даже если удалось ее разжечь, она вскоре погаснет.

В первую полночь новолуния, называемую «ведьмин час», проводят тайные женские танцы в честь Гекаты — шабаш ведьм. Гадают по дыму, что поднимается над жертвенником: по форме,



направлению и цвету. Перед предсказанием некоторое время воздерживаются от пищи. Бросают в жертвенный огонь что-то дорогое, при этом раскрывая душу, очищаясь. Можно бросать и те предметы, которые прибавляют силу и служат достижению целей.

Считают добрым предзнаменованием, если сжигаемое вещество сгорит быстро или, наоборот, не загорится вовсе. Если сначала дымится, затем вспыхивает, это предвещает невезение. Прыгающее красноватое пламя обещает неудачу или поражение, светлое и ровно горящее — победу. Спокойный огонь обещает тихую жизнь, яркий с подмигиванием — улучшение обстоятельств, с потрескиванием — радость и приключения. Сильный треск и шипение обещают гнев начальства. Тусклый огонь означает печальную и недолговечную судьбу, красный — горе, желтый — веселье, с копотью — несчастье и невезение.

Наблюдают и за дымом: его великолепием, цветом, запахом. Смешение разнообразных ароматов происходит по мере того, как в огонь бросают порошки, кости, травы, растертую смолу. Из нескольких флаконов выливают различные жидкости, отчего пламя слегка угасает и дым тянется тяжелыми ползучими полосами, принимая самые причудливые формы: то всадника, то хищной птицы, то неведомого чудовища. Цвет имеет особое значение: синий дым означает благополучие, густой и черный — несчастье. Светлый клубящийся дым обещает везение, а небольшая тонкая струйка — радостную встречу. Дым чисто-белый предвещает сюрприз.

IX — «ОТШЕЛЬНИК»

♃ (Тет)

Знак Зодиака: **Лев**

Имя Бога: מֵמ יְהוּד הַעֵי (48. МЕМ ЙУД хЕЙ). *Душа устремлена к единству, поскольку лишь оно одно несет мир и счастье. Глубинное единение, невзирая на внешние различия*

На карте ангел-хранитель в вышине настраивает инструменты небесного оркестра, тончайшими струнами связанные с душой Отшельника. Эти струны звучат в каждом, связывают через столетия поколения и уносят в неведомую даль будущего. Но анахорет



слушает музыку внутреннего света, которая будит в нем личное стремление к совершенству и дает узреть восходы своих поисков. Всё лучше он различает себя самого и кармическую музыку своего существования. Ощущает себя инструментом, на котором Создатель исполняет определенную мелодию его жизни.

Более того, за период своего текущего воплощения он усваивает то, что другие переживают лишь посмертно, а именно понимание, что он находится в родстве со всем, со всеми вещами, что «всё вокруг есть ты сам». Такие люди — светочи, посредством которых Бог освещает этот мир. Отшельник молчит о духовности, о пути, просто находится там — философ и мистик, не стано-

ваясь при этом ни профессором философии, ни наставником традиции, ни духовным учителем или гуру. Пребывая в своей любви, он говорит: «Вот высшее „Я“, которое есть **музыкант**, вот мое текущее воплощение — **инструмент**, и **музыка** — осмысленная творческая жизнь, которая воистину моя!»

Лампа — символ первого дня, а 9 — число Отшельника и количество божественных отражений, представляющее идею единого Бога во всем ее абстрактном великолепии. Являясь символом могущества веры, 9 также может выражать все ее проявления, в том числе суеверие и идолопоклонство. В этом случае символом дня становится жертвенник Гекаты, лунной богини колдовства и черной магии. На каббалистическом древе жизни девятая сфера Йесод отождествляется с Луной. Аркан XVIII — «Луна», где правит Геката, по правилам нумерологии тождественен девятке: $1 + 8 = 9$. Цифра эта, представляя собой непостижимый уровень, воплощает вместе с нулем самого Творца, растворенного в Его творении.

По отношению к числу 10, которое является «единицей» следующего уровня, 9 есть «ноль». При теософском сложении любого числа,



куда входит 9, она ведет себя как ноль. Например, $19 = 1 + 9 = 10 = 1$ или $129 = 1 + 2 + 9 = 12$ и т. д. Между нулевым арканом «Шут» и картой IX также наблюдается определенное сходство: экзальтация Плутона (Шут) во Льве (Отшельник). Оба персонажа этих арканов исчезают для мира, сжимая до нуля свое внешнее бытие. Цель их аскетизма состоит в преодолении власти физического мира над собой, чтобы открыть путь к Духу и истине.

Они стремятся к *непознаваемому*, а человек, склоняющийся в этом направлении, либо святой, либо дурак. Оба странники, вооружены только словом и тем счастливы, а счастливых людей принято считать за тайных мудрецов, даже если они представляются простаками. Кроме того, крайности сходятся: в сказках дурак или шут оказывается мудрее правителя, с другой стороны — «на всякого мудреца довольно простоты». Но есть между ними и существенная разница: там, где шут безрассуден, отшельник всегда проявляет благоразумие. Его девиз: «**Молчание** — мое оружие, **необщительность** — образ жизни».

Для аркана «Отшельник» применимы такие свойства буддхического плана, как осторожность, косвенность, гибкость. Характерны паузы, погруженность в себя, задумчивость. Аркан одновременно несет в себе ценности как исключаяющие, так и совместимые. Ценность, исключаяющая самим фактом своего существования, отрицает альтернативные варианты; она их вытесняет. Совместимые ценности, напротив, пластичны и способны сложиться почти с любой другой ценностью. Примеры исключаящих ценностей аркана IX: независимость, самостоятельность, твердость. Совместимые ценности — доброта, мягкость, терпимость.

Г. И. Гурджиев утверждал, что существуют три пути самоусовершенствования и познания мира. Факир — низший уровень воздержанности, укрощение плоти; монах — высшая воздержанность, укрощение духа; йог — то и другое вместе. Существует и четвертый путь — гармоничное сочетание этих принципов, не все-отказ, а все-приятие. В системе Гурджиева огромная роль отводится *эннеаграмме* — кругу, разделенному на девять частей. Она является геометрическим символом аркана IX и описывает универсальную модель макрокосма и микрокосма. В целом это нечто, подобное пантаклю, имеющее упорядоченное и завершенное бытие, содержит внутри себя все нужное для собственной жизни.

В энеаграмму можно поместить любое знание и с ее помощью его объяснить. На ее основе выстроена структура придворных карт «Таро лунных дней». Подробнее об этом говорится в следующей книге автора — «Таро лунных дней в свете Семи Лучей».

Прямая карта: углубление во внутренний мир и поиск духовных ценностей. Осторожность, собранность, самодостаточность, рассудительность. Период, когда лучшей частью доблести является осмотрительность. Дальновидность для обеспечения приемлемого существования в будущем. Верные решения благодаря опыту и мудрости. Знахарь. Или заболевание, утраты, одиночество. Обстоятельства складываются так, что временное одиночество будет во благо. Рассчитывай только на себя, борись ради возвращения к норме.

Перевернутая карта: нисхождение Света. Ни к чему более бродить днем с огнем — учитель найден, наилучший учитель — твой Путь. Если уверен в дороге, то двигайся один, если сомневаешься — найди спутника. Иногда означает бурю в природе и в жизни. Отвергнутая помощь, упрямство либо ненужная таинственность, противопоставление себя окружающим, жажда власти, тоска. Сомнения, тревожность, связанные с фиксацией на ожидании. Чрезмерные осторожность и предусмотрительность, сверхестественная аккуратность, попытка учесть все мелочи, перебрать все возможные варианты. Неспособность принять решение.

ТУЗ ПАНТАКЛЕЙ

Куспид: 27° Стрельца — 3° Козерога

19–25 декабря, зимнее солнцестояние

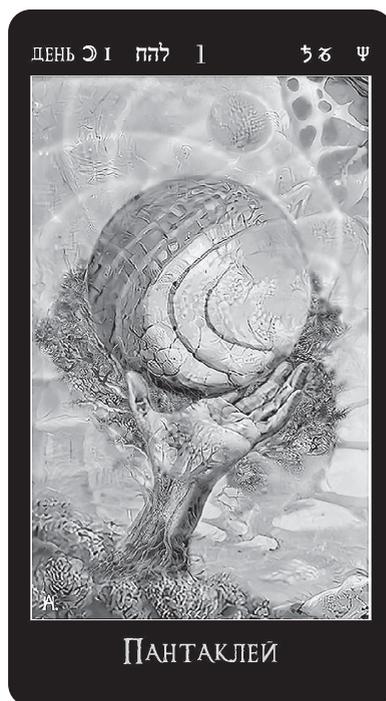
Планеты-управители: Юпитер — Сатурн



Имя Бога: ППЛ (34. ЛАМЕД hЕЙ ХЕТ). Свет этого имени сияет, высвечивая отрицательные качества, таящиеся в темных закоулках души. Реактивные импульсы матрицы рассекречены, энергия имени изгоняет их прочь!

Земля, которую представляет Туз Пантаклей, самая плотная из стихий. В Писании сказано: «Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною. <...> И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы» (Быт. 1:2–4). Свет является старшим детищем Творца. Г. Гегель считал свет одним из первых объектов религиозного почитания. Мрак элемента Земли представляет матрицу, а свет, исходящий из тьмы, является формой сгущения и отвердения, ведущей к структуре и кристаллизации. Мистические тексты постоянно ссылаются на тьму, из которой является свет, превосходящий наивысший уровень осознанности. В соответствии с религиозно-философскими воззрениями воля и разум свойственны даже атомам, а материя — это лишь очень сгущенный свет. «И стоял народ вдали; а Моисей вступил во мрак, где Бог» (Исх. 20:21).

Среди славянских божеств наиболее близок идее Туза Пантаклей Велес. Бог просветления, мудрости, истинного знания; он свет, производное тьмы, ее же и освещающий. У него два аспекта: Небесный Велес (Сварожич), проявление всепроникающего света (Свентовит, Алатырь-свет), и Земной Велес (качества мужского начала Матери — Сырой Земли, планеты Земля), который порождает материю, то есть материализует в Яви. Он, представляющий собой информационное поле Земли, хозяин всех змей и драконов, владыка материальной Вселенной, а также хранитель Нижнего Мира — Нави. Он же — проявление Сварога и Рода на земле, то есть бог Прави. Отлично маскирующийся Велес свободно вписывается в любую систему, не нарушая ее.



Первым из богов отзывается на просьбу о помощи. В его власти убрать всяческие последствия темной магии: сильный сглаз, приворот, порчу, наговор, проклятие. Туз Пантаклей, подобно Велесу, может подарить силу, помогающую преобразиться в сверхчеловека; победу, славу и неограниченную власть; достаток, богатство и несметные сокровища.

Символ первого дня, **светильник**, источник света, олицетворяет самостоятельное индивидуальное действие и намерение, волю и энергию жизни, волеизлияние высших сил мироздания. Источник вдохновения ученых, сочинителей, поэтов, художников — всех тех, кто воплощает в материю идеи, витающие в воздухе. Их самих образно называют *светильниками разума*. Зажженная на алтаре лампада символизирует духовный свет веры, а свечи, освещающие магический круг или жертвенник, — колдовскую силу, опирающуюся на тайные знания. Так же и свет, исходящий от главного источника на Земле — Солнца, воплощает духовные знания, а отраженный свет Луны — аналитические, рациональные и тайные знания.

Туз Пантаклей — осуществление высшей воли в материальной Вселенной. Выход вовне, воплощение своей воли путем какого-то реального действия в этом мире, когда становишься единым с высшей божественной волей. Это вовлеченное действие — жизнь лишь во внешней среде, когда действуешь, будучи полностью втянут во внешние события. Когда забываешь о себе самом, о своем внутреннем мире, личных воззрениях, убеждениях, связях и т. д. Подобно «Отшельнику», Туз Пантаклей означает индивидуальный мистический опыт, который приносит пользу, только если соединен с крепким умом и разносторонними знаниями.

Карта представляет исходную точку реализации — первичную материю; плодородие, материальный мир вещей. Богатство внешнее и внутреннее, прежде всего духовное. Единение тела и души в гармоничном союзе. Достижение материальной и духовной целостности через материальное преобразование, совершенствование, серьезность в труде и достижение реального результата. Туз Пантаклей, пожалуй, лучшая карта среди младших арканов, которая отменяет плохие влияния соседних карт. В то же время усиливает все хорошие аспекты и благоприятные предсказания.



Прямая карта: время удач, прекрасного расположения духа и самочувствия, физического благополучия и изобилия. Уважение к своим и чужим материальным ресурсам, здоровью, имуществу и практическим умениям. Улучшение обстоятельств, свет в конце тоннеля. Окружающие карты подскажут, в чем заключается везение, изобилие или даже роскошь. Означает содействие, которое получишь. Повышение благосостояния в виде премии или приза. Лучшая работа или смелое финансовое предприятие.

Перевернутая карта: опасайся затворничества, наладь контакты с окружающими, найди сподвижников. Держи сердце открытым, носи тепло и свет вовне. Задуманное пока не осуществится, нужно набраться терпения: везение или поддержка придут, но позднее. Потеря гибкости и мобильности, вынуждающая уделять больше внимания материальным и телесным проблемам. Важный документ или письмо, перемены дома, чье-то мощное воздействие, скорее отрицательное. Деньги появятся, но немного.

10 ПАНТАКЛЕЙ

Дева, третья декада (Уран)

Имя Бога: ПП' (27. ЙУД РЕШ ТАВ). *Молчаливый наш партнер — Свет: выбрать Его, отдать ради сил Света десятину — потратить 10% дохода на благотворительность. Это сэкономит наш доход, принесет благословение, защиту от темных сил*

Здесь энергию света символизирует волшебная лампа отшельника, разгоняющая тьму, добытая из тьмы хорошо защищенного подземелья, она исполняет любые желания. Свет и тьма — два аспекта великой Матери-Земли: жизнь и смерть, любовь и расставание, творение и разрушение. Карта, завершающая масть



Пантаклей, самую материальную из мастей, расположена на древе жизни в сфере 10 — физической Вселенной; связана с максимально уплотненной темной материей и черным цветом, одним из четырех, относящихся к Мальхут.

10 Пантаклей представляет завершение поисков волшебной лампы. Возвращение просветленного отшельника в мир с бесценным светильником ради изменения нравов общества, его способность показать совершенство своей души на земном плане. Испытание благополучием и полным отсутствием такового выдержано: уровень мудреца, идеал просветленного человека, добившегося мистического единения со Вселенной, достигнут. Теперь отшельник,

покинувший свою башню из слоновой кости, находится не только на духовном уровне: он равно обеспокоен и мирскими делами.

Масть Пантаклей нередко зовется Динариями или просто Монетами, которые издревле являются объектами поклонения. Слово «монета» тесно связано с верховной римской богиней Юноной Монетой, то есть «Советницей» (Дама Мечей). Монетный двор Рима располагался на Капитолии, близ храма супруги Юпитера, ее эпитет перешел на всякую отчеканенную денежку, оказавшуюся под покровительством богини. Динарий также имеет римское происхождение. Серебряная монета времен республики чеканилась с 269 года до н. э., но в эпоху империи постепенно обесценилась.

Тем не менее слава древней монеты не меркнет: на протяжении веков сохранялся динарий среди денежных единиц Европы. Он дал имя динару, упоминаемому в двух самых выдающихся книгах Востока: несравненной «Тысяче и одной ночи» и священном Коране. Это современная валюта стран, входивших в Османскую империю. Именно деньги — монеты — служат наилучшим символом 10 Пантаклей. Динарий, будучи монетой, еще лучше подходит



на эту роль, поскольку *denarius* переводится с латыни как «состоящий из десяти». С позиции провиденциального уровня данной карты Динарии, или Монеты, символизируют искушение, желание и возможность получать прибыль там, где торг неуместен.

Здесь становится актуальным призыв Отшельника (10 Пантаклей и аркана IX) отказаться от материальной наживы в пользу забот о Духе. Лишь ему одному известно, что такое духовная свобода, лишь его просветленному взгляду открыта истина о нашем настоящем предназначении в подлунном мире. Карта представляет вещественное, финансовое благосостояние, часто в качестве испытания, то есть зависимость от всего земного, когда полностью поглощает безоглядное стремление к благополучию. Или когда уже есть все, чего бы ни пожелала душа, но ничто ее не тешит — все материальное опустылено.

10 Пантаклей — упорядоченность во всех пределах, переустройство, не расстраивающее всеобщего единства. Материальная и эмоциональная стабильность в семье и доме. Преемственность поколений: бережное сохранение мудрости, знаний предков и необходимость обеспечить благосостояние своих будущих потомков. Переход на новую ступень — зрелость на основе индивидуального духовного опыта. Воля, воплощаемая в материю, верный взгляд на обстоятельства и точная оценка всех вещей. Состояние здоровья человека, как физического, так и духовного, в данный момент и на будущее. Здесь важно отметить, что физическое заболевание вырастает на почве не вполне чистого сознания, а на духовное здоровье воздействует воля к покорности. Важно, относительно чего она проявлена. Если человек неспособен преодолеть страсти и не уяснил свою безнравственность, для Духа его выздоровление в том, чтобы уступить внешнему исправляющему насилию.

Прямая карта: внутреннее единство, направленное на выживание при любых условиях и во всех ситуациях. Трудное положение заканчивается, впереди спокойная, насыщенная жизнь. Итог дела, многолетней работы или даже всей жизни. Результат, несущий успех и удовлетворение, близок. Исполнение желаний, безграничные

возможности — «джинн в лампе»; помощь из другого мира; духовные наставники или магия внутри тебя: рост внутреннего «Я». Банковский счет также увеличится.

Перевернутая карта: частичный успех. Судьба не особенно благоприятна, играет тобой, как с куклой. Но грусть исчезнет благодаря труду! Командировка будет выгодной; подарок или приз. Ощущение принадлежности к некоей общности, сильное желание как можно полнее ей соответствовать. Однако, когда материальный интерес торжествует над всем остальным, став самоцелью, последствия подобного плена могут быть катастрофическими. Опасность потерять все из-за беспутного образа жизни и легкомысленных развлечений, чрезмерных увлечений лотереями и азартными играми.