

Предисловие

В Едином государственном экзамене по русскому языку две части. В первой части содержатся вопросы и задания, которые проверяют знание языка – правил орфографии, пунктуации, языковых норм, а также умение работать с текстом. Вторая часть состоит из одного задания – написать сочинение на основе прочитанного текста. Для этого нужно уметь комментировать проблему, обосновывать свою позицию, приводить примеры.

В пособии предлагается совместить подготовку к итоговому экзамену по русскому языку с чтением и анализом текстов из курса литературы в 10–11 классах. Для этого автор подготовила 12 занятий на основе наиболее значимых произведений русской литературы, включив в каждое занятие комментарии по поводу героев и сюжета представленных книг, полезные сведения о том историко-литературном контексте, в котором каждое произведение появилось, и свою собственную трактовку произведений в формате современной литературной критики.

После ознакомления с литературной частью необходимо прочитать фрагмент художественного произведения и начать с ним работу уже в русле подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Для этого нужно вставить пропущенные буквы, раскрыть скобки, расставить недостающие знаки препинания и выполнить задания к тексту. Содержание заданий соответствует заданиям Единого государственного экзамена по русскому языку, формат их тоже максимально приближен к экзаменационному, однако в пособии отрабатываются лишь те задания экзаменационной работы, которые вызывают у учащихся трудности и за которые даётся наибольшее количество баллов.

Для подготовки к сочинению в пособии предлагается составить сначала устный ответ на вопрос по прочитанному тексту, а затем написать мини-сочинение на заданную тему или дать письменный ответ на вопрос. Это задание можно выполнять на отдельном листе или в тетради. Оно также может стать отправной точкой для обсуждения на уроках литературы или быть использовано в качестве темы для классных сочинений-эссе. Цель его выполнения – научиться рассуждать, точно формулировать своё мнение, соблюдать законы логики и нормы языка при создании своего собственного текста, стараться доказывать свои мысли, приводя аргументы из прочитанного текста.

Пособие можно использовать в старших классах на уроках как русского языка, так и литературы, чтобы с максимальной эффективностью выстроить систему работы по подготовке к ЕГЭ. Такой подход избавит старшеклассников от однообразия, внесёт новизну в процесс преподавания, поможет им обогатить словарный запас и развить мышление, мотивирует их нестандартно, по-новому взглянуть на хрестоматийные произведения русской литературы.

Занятие 1

О романе И.А. Гончарова «Обломов»

Впервые опубликован: журнал «Отечественные записки» (1859).

Главные герои: **Илья Ильич Обломов**, барин, крепостник, кроткий, как голубь, для общества «лишний человек»; **Андрей Иванович Штольц**, этнический полунемец, энергичный делец, бизнесмен; **Ольга Ильинская**, главная любовь обоих героев, идеал русской женщины середины XIX столетия; **Агафья Матвеевна Пшеницына**, будущая жена Обломова, прекрасная хозяйка и добрая душа; **Захар**, лакей Обломова, хам и склочник, однако всем сердцем преданный барину.

Ключевые детали: диван, халат, обломовщина, ветка сирени, Выборгская сторона.

Ключевые цитаты: «В десять мест в один день – несчастный!», «Да что: трогает жизнь!», «Это не жизнь, это какая-то... обломовщина», «Я чувствую не музыку, а любовь!», «Дело сделано: она уже любила, и скинуть с себя любовь по произволу, как платье, нельзя».

Критика о романе: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (1859); А.В. Дружинин «„Обломов“: роман И.А. Гончарова» (1859); Д.И. Писарев «„Обломов“. Роман Гончарова» (1859).

Литература второй половины XIX века начинается с большого романа, а большой роман начинается... Начинается...

Начинается и никак не может начаться.

Главный герой большого романа И.А. Гончарова «Обломов» на протяжении трёхсот страниц лежит на диване, на диване же принимая гостей, читая деловую корреспонденцию и препираясь с лакеем Захаром. «Жертва прокрастинации» – скажет о нём читатель XXI столетия. «Лишний человек» – так отзовётся о герое Гончарова критик XIX столетия. И тот, и другой будут правы: роман «Обломов» действительно глубоко укоренён в своём времени, однако написан не только о барине, не способном в 33 года самостоятельно надеть чулки, но и просто – о человеке на переломе эпох.

Конец 1850-х годов в России – время назревших перемен. Бездарная военная кампания 1853–1856 годов, смерть Николая I, первые робкие реформы нового государя и толки о необходимости отмены крепостного права во избежание крестьянского бунта – всё это свидетельствовало о неизбежном историческом сдвиге, о сломе времён...

Возможно, столь длинная экспозиция гончаровского романа призвана была подчеркнуть именно то, что ожидаемые перемены готовились слишком мед-

ленно. Но, как бы то ни было, подготавливаемые реформы всё приближались, и всё ярче выделялись на общем социальном фоне те, кто был готов к переменам и с энтузиазмом участвовал в них, и те, кому эти события давались, увы, тяжело.

В романе «Обломов» представлены оба типа: предприимчивый, деловой Андрей Штольц (*Андрей* от др.-греч. *ανδρέας* – «мужественный, храбрый», *Штольц* от нем. *stolz* – «гордый») и мягкий, мечтательный Обломов. В первом легко узнаётся типаж современного бизнесмена, топ-менеджера, прогрессивного либерала; в последнем – типаж консерватора, не желающего строить карьеру (это чересчур хлопотно), не стремящегося к отношениям (слишком энергозатратно), к деньгам (выручает пассивный доход из имения). Казалось бы, правда и зрительские симпатии на стороне первого, но «Обломов» – не агитационная публикация в социальных сетях, следовательно, образ главного героя должен быть глубже, чем видится на первый взгляд.

И это действительно так.

Илья Ильич Обломов – эмоциональный барометр романа. Обломовский протест против выхода в мир есть не только лень, но и подспудное неприятие любой фальшивки, пассивный протест против бессмысленного насилия над личной свободой. Помните сцену, в которой Обломов, не вставая с дивана, принимает гостей? В ней он последовательно отвергает бессмысленные светские рауты и образ жизни их завсегдатаев (в лице светского щёголя Волкова), бессмысленную карьеру (в лице чиновника Судьбинского), бессмысленное искусство (в лице модного журналиста Пенкина) и бессмысленное требование «быть как все» (в лице безразличного всем Алексеева): «Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?..» Разумеется, Гончаров понимает, что подобное отрицание мирской суеты не такая уж выигрышная стратегия. Но вопрос о том, какая стратегия является выигрышной (как в XIX, так и в XX веке), остаётся открытым.

Работа с текстом

❖ Прочитайте фрагмент из романа И.А. Гончарова «Обломов». Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки, выбрав и подчеркнув нужный вариант написания. В предложении 18 расставьте недостающие знаки препинания.

(1) В Горох_вой улице, в одном из больших домов, народ_населения _____ стало бы на целый уез_ный город, лежал утром в постел_, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

(2) Это был человек лет три_цати двух-трёх от роду, среднего роста, пр_ятной наружности, с (тёмно)серыми глазами, но с отсутствием всякой определё_ой идеи, всякой сосредоточе_ости в чертах лица.

(3) Иногда взгляд его помр_чался выр_жением буд (то) устал_сти или скуки; но н_ устал_сть, н_ скука н_ могли н_ на минуту с_гнать с лица мя_кость, которая была госпо_ствующим и основным выр_жением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно св_тилась в глазах, в улы_ке, в каждом движении головы, руки.

(4) И поверхностно наблюдат_льный, холодный человек, взгл_нув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк долж_н быть, прост_та!»

(5) Человек п_глубже и п_симпатич_нее, долго взгляд_ваясь в лицо его, от_шёл бы в пр_ятном ра_думье, с улы_кой.

(6) Лежанье у Ильи Ильича не было н_ необходимостью, как у больного _____ как у человека, который хоч_т спать, н_ случайностью, как у того, кто устал, н_ насла_ждением, как у л_нтя: это было его нормальным сост_ян_ем. (7) Когда он был дома – а он был поч_ти _____ дома, – он всё лежал, и всё постоя_о в одной комн_те, где мы его нашли, служившей ему спальней, каб_нетом и пр_ёмной. (8) У _____ было ещё три комн_ты, но он редко туда загляд_вал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день н_ делалось. (9) В тех комн_тах меб_ль закрыта была ч_хлами, шторы спуще_ы.

(10) Комн_та, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда к_залась прекрас_но убра_ою. (11) Там стояло *бюро* красного дер_ва, два д_вана, обитые ш_лковою материею, красивые ширмы с выш_тыми небывалыми в природе птицами и плодами. (12) Были там ш_лковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, ф_рфор и множество красивых мел_чей. (13) Однако, если осмотреть там всё повн_мательнее, вид каб_нета пор_жал госпо_ствующею в нём запуще_остью и н_брежностью. (14) По стенам, около картин, лепилась в виде ф_сто_нов п_утина, напитана_ая пылью; зерк_ла, вместо того чтоб отр_жать предметы, могли бы *служить* скорее скр_жалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на пам_ть. (15) Ковры были в пятн_х. (16) На диване лежало забыт_е пол_тенце; на столе редкое утро не стояла (не) убра_ая от вчерашн_го уж_на т_релка с солонк_й и с обглода_ой косточк_й да не в_лялись хлебные крошки.

(17) Если б н_ эта тарелка, да н_ пр_слонё_ая к постели только что выкуре_ая трубка, или н_ сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут (ни) кто не живёт – так _____ запылилось, пол_няло и воо_ще лише_о было живых следов человек_ского прису_ствия. (18) На этажерках правда лежали две-три развёрнутые книги в_лялась газета стояла на бюро и чернильн_ца с перьями но страницы на которых развёрнуты были книги покрылись пылью и пожелтели.

(По И.А. Гончарову)

❖ Выполните задания.

1 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Данный текст относится к официально-деловому стилю, на что указывает перечислительный ряд имён существительных («бюро», «диваны», «ширмы» и др.) и длинные предложения, осложнённые однородными членами.
- 2) Повествование в тексте ведётся от первого лица, авторская позиция выражена ярко и экспрессивно.
- 3) В данном тексте преобладает такой тип речи, как описание.
- 4) Грамматический строй текста характерен для письменной речи – в нём преобладают сложные предложения, встречаются причастные и деепричастные обороты, вводные и вставные конструкции.
- 5) В тексте использовано множество ярких средств художественной выразительности – таких как гипербола («тарелка с обглоданной косточ-

кой»), эпитеты («только что выкуренная трубка»), олицетворение («вырвалась бы... испуганная муха»).

О т в е т: _____

- 2 Самостоятельно подберите слова, которые должны стоять на месте пропусков: 1) союзное слово в предложении 1; 2) сочинительный раздельный союз в предложении 6; 3) наречие времени в предложении 7; 4) личное местоимение в предложении 8; 5) определительное местоимение в предложении 17. Запишите эти слова.

О т в е т: _____

- 3 В тексте выделено курсивом пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ХОЛОДНЫЙ**. Имеющий низкую температуру. *Холодный ветер.*
- 2) **ЧЕЛОВЕК**. Личность, обладающая высокими моральными и интеллектуальными свойствами. *Быть человеком.*
- 3) **БЮРО**. Род письменного стола с выдвигной крышкой и ящиками для хранения бумаг. *Старинное бюро из карельской берёзы.*
- 4) **ФЕСТОН**. Лепное украшение в виде зубчатого или волнистого узора, гирлянды. *Украсить фасад фестонами.*
- 5) **СЛУЖИТЬ**. Быть, являться. *Служить примером.*

О т в е т: _____

- 4 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

- 1) БЫВАЛЫЙ путешественник, Штольц восхищал Обломова своей неутомимостью.
- 2) На столе в кабинете Обломова беспорядочно громоздились неочиненные перья, раскрытые книги, ОТРЫВКИ писчей бумаги.
- 3) Наружность одного из посетителей Обломова была настолько БЕЗЛИКОЙ, что мало кто мог его запомнить.
- 4) Смущение Обломова показалось Ольге вполне ПОНЯТНЫМ, и ей стало жалко его.
- 5) Тарантьев, СКРЫТНЫЙ и подозрительный, недолюбливал Штольца и всячески избегал его общества.

О т в е т: _____

- 5 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив НЕВЕРНО употреблённое слово. Запишите исправленное предложение.

Обломов был не только глубоко предан Штольцу как другу детства, но и искренне восхищался его быстрым умом, деловой хваткой, высоким кругозором и умением общаться с людьми.

О т в е т: _____

- 6 Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Устно объясните их постановку.

С полчаса он всё лежал (1) мучась намерением (2) встать (3) но потом рассудил (4) что успеет ещё сделать это (5) и после чаю (6) а чай можно пить и в постели (7) ведь ничто не мешает думать (8) лёжа.

О т в е т: _____

- 7 Среди предложений 10–16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи сочинительного союза и лексического повтора. Запишите номер этого предложения.

О т в е т: _____

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Встав с дивана, у Обломова началась новая жизнь.
- 2) После смерти Обломова Штольц усыновляет его ребёнка, а также устраивает судьбу лакея Захара.
- 3) Узнав, что Обломов принимает Тарантьева, Штольц с досадой спрашивает, зачем ты пускаешь к себе это животное.
- 4) Обломова не устраивает не только жизненная дорога светского щёголя Волкова, но и журналиста Пенкина, и карьериста Судьбинского.
- 5) Захар, служащий у Обломова с самого детства, отличается скверным характером и неряшливостью.
- 6) Бранясь с барином, упрекающего слугу за безделье, Захар бывает и груб, и нахален.
- 7) Обломов, объясняясь Ольге в любви, признаётся, что он чувствует «не музыку, а любовь».
- 8) Имение Обломовка была настоящим сонным царством, невозмутимым и практически не развивающимся.
- 9) В конце концов недолгий порыв к деятельной жизни, к любви и движению в душе Обломова гаснет, и Илья Ильич снова укладывается на диван.

О т в е т:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Какие детали обращают на себя ваше внимание в этом фрагменте? Как характеризует Обломова интерьер его комнаты? Подготовьте устный ответ.

- 10 Как, по-вашему, могла бы выглядеть комната современного Обломова? Составьте описание объёмом 5–7 предложений, постарайтесь включить в него приметы современного быта.

Занятие 2

О драме А.Н. Островского «Гроза»

Впервые поставлена: Малый театр (1859).

Впервые опубликована: журнал «Библиотека для чтения» (1860).

Главные герои: **Катерина**, светлая личность, ищущая любви и счастья в жестоком мире; **Марфа Игнатьевна Кабанова** (по прозвищу Кабаниха), мatriарх купеческой семьи, свекровь Катерины, властная, грубая женщина, которая терроризирует всё семейство (сейчас бы её, без сомнения, назвали абьюзером); **Варвара**, дочь Кабанихи, сумевшая приспособиться к непростой жизни в собственном доме, обманывая и изворачиваясь; **Тихон**, сын Кабанихи и муж Катерины, человек мягкий и безвольный, с ранних лет находящийся под влиянием жестокой матери; **Савел Прокофьевич Дикой**, богатый купец, невежественный, сварливый и деспотичный, способный уважать только грубую силу; **Борис**, племянник Дикого, трусливый и бесхарактерный, готовый терпеть всё ради гипотетического наследства.

Ключевые детали: Волга, свободно текущая река, к которой обращается взор Катерины; белый платок – символ чистоты, надетый героиней на свидание; ключ от калитки как ключ от воли; полуразрушенная галерея с фресками, изображающими сцены Страшного суда.

Ключевые цитаты: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе!», «Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь», «Как, девушка, не бояться! Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми», «Отчего люди не летают, как птицы?», «Куда прячешься, глупая! От Бога-то не уйдёшь!».

Критика о драме: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (1860); А.А. Григорьев «После „Грозы“ Островского» (1860); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (1864).

Во второй половине XIX века существовали два противоположных суждения о Катерине, главной героине драмы А.Н. Островского «Гроза». Они принадлежали критикам Н.А. Добролюбову и Д.И. Писареву.

Добролюбов утверждал: Катерина – «луч света в тёмном царстве», «характер созидательный, любящий, идеальный», натура глубокая и чувствительная, жестоко оскорблённая социальной несправедливостью и семейным насилием; её самоубийство – поступок отчаявшегося человека, не способного более выносить гнёт и уродство «жесточкого мира».

Писарев спорил: никакой особенной глубины в характере Катерины нет, натура она взбалмошная, истеричная; «сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет делать завтра». Её прыжок в Волгу и вовсе – верх глупости и безрассудства...

Современный читатель склонен, пожалуй, присоединиться к оценке Писарева. В самом деле – что это за эмоциональная нестабильность: сначала

Содержание

Предисловие	3
З а н я т и е 1. О романе И.А. Гончарова «Обломов»	4
З а н я т и е 2. О драме А.Н. Островского «Гроза»	9
З а н я т и е 3. О романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	15
З а н я т и е 4. О романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	21
З а н я т и е 5. О романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	27
З а н я т и е 6. О рассказе А.П. Чехова «Ионыч»	34
З а н я т и е 7. О пьесе Максима Горького «На дне»	39
З а н я т и е 8. О повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	46
З а н я т и е 9. О рассказе И.А. Бунина «Муза» (из цикла «Тёмные аллеи»)	52
З а н я т и е 10. О романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»	58
З а н я т и е 11. О романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	66
З а н я т и е 12. О рассказе В.Т. Шаламова «Заклинатель змей» (из цикла «Колымские рассказы»)	71
О т в е т ы	78