



# СОДЕРЖАНИЕ

<i>Маргарет О'Коннелл. КОЛДОВСКОЙ КОТЕЛ</i> .....	5
1. Ремесло ведьм .....	6
2. Ночное небо разума .....	10
3. Мать-Земля и святилища в ее честь.....	14
4. Мать-Земля нисходит под землю.....	22
5. Ведьма в античном мире.....	31
6. Ведьмовской круг.....	42
7. Колдовской котел.....	49
Ковен.....	50
Ведьмовские шабашы .....	50
Обереги и узлы .....	52
Смертельные заклинания и магия образов.....	54
Ведьмина метла .....	55
Мазь для полетов .....	55
Превращения .....	56
Мандрагора .....	58
Котел .....	61
Целительница .....	62
8. Ересь ведьмовства .....	66
9. Дьявол и его прислужницы.....	79
10. Золотая лихорадка в XVI веке .....	89
Охота на ведьм с целью обогащения .....	91
Испытания, пытки и судебные разбирательства.....	94
Религиозные войны и охота на ведьм.....	99
Дополнительные испытания для ведьм .....	102
Договор с дьяволом.....	103
11. Дьявол, как политическая фигура XVII века.....	106
12. Ведьмы сегодня и завтра.....	123
13. Практическая магия.....	133
Как ездить на метле.....	133
Рецепт мази для полетов.....	136
Ведьмин календарь.....	137

Пляски ведьм .....	140
Что ведьмы едят и пьют .....	141
Что носят ведьмы .....	142
Ведьмина кошка .....	143
Как приготовить ведьмовское зелье .....	144
Формулы для исцеления и проклятия.....	147
Заговор .....	151
Сглаз.....	158
Амулеты и талисманы .....	160
Приворотные зелья.....	161
<i>Селенейтон. ДЕМОНИЧЕСКАЯ МАГИЯ.....</i>	<i>167</i>
От автора.....	168
Предисловие.....	170
Как практиковать.....	180
Что вам понадобится для магических операций .....	183
Демон-страж .....	187
Дух любви .....	191
Гений успеха .....	195
Божество приворота .....	198
Дополнительная информация .....	201
Масла и благовония.....	202
Заключение.....	204
Приложение 1 .....	206
Приложение 2 .....	214
Большое и малое изгнания .....	214

# *The Magic Cauldron*

WITCHCRAFT FOR GOOD AND EVIL

Margaret F. O'Connell

✠ S. G. PHILLIPS *New York*



# КОЛДОВСКОЙ КОТЕЛ

О БЛАГОТВОРНОЙ И ЗЛОВРЕДНОЙ МАГИИ

ПАРГАРЕТ О'КОННЕЛ

## 1. РЕМЕСЛО ВЕДЬМ

Сколько веток в метле? Несколько десятков? Сотня? Может быть, тысяча? Каждая веточка сама по себе ничтожна. Но когда веток, собранных, сложенных и связанных воедино, становится много, они приобретают силу. Теперь они могут вымести пыль и грязь с пола. Могут сбить вас с ног. Могут заворожить ваши чувства.

Мир ведьм – незримое царство, где шелестят тени и витают духи сновидений. В этом мире мысли и чувства так тесно переплетены, что трудно их различить, отделить одно от другого. Силу ведьмовства можно почувствовать в таинственный миг, когда возникает ощущение достижимости всего на свете: дверь захлопывается сама собой, из пустой комнаты доносится шепот.

Ведьмовство издревле ассоциировалось со злом. Даже само слово «ведьма» (*witch*) по сей день подразумевает зло во многих языках, за исключением английского. В немецком языке слово «*hexe*» означает ведьму, сварливую старуху и боевой топор. В лучшем случае «*hexe*» – это женщина, склонная к склокам, а в худшем – способная околдовать и навредить. Во французском языке «*magicienne*» означает ведьму, которая практикует шарлатанскую магию, позволяющую ей достигать неожиданных, а порой поразительных результатов с помощью обмана. Традиционное французское слово для ведьмы «*sorcière*» означает женщину,

способную околдовать человека заклинаниями и находящуюся в створе с Дьяволом. Во французском языке есть еще одно слово для ведьмы – «sage-femme» (*знахарка*), которое также используется для обозначения повитухи.

Меня озадачило многообразие синонимов ведьмы и их в небольшой степени негативных значений. Неужели в истории не нашлось ни одного положительного аспекта ведьмы, достойного упоминания? Даже в далеком прошлом? Изучая историю ведьм, я с удивлением обнаружила, что многие из их добрых дел для человечества замалчивались и теперь почти забыты.

Более глубокий анализ показал, что ведьма зачастую выступала в роли народной целительницы, обладающей знанием лечебных свойств лесных и полевых растений, а также ядов. В прошлом ведьмы могли как исцелять, так и убивать, однако, как правило, чаще всего использовали свои знания для помощи простым людям, особенно женщинам, хранительницам домашнего очага.

Современные представления о ведьмах и их ремесле претерпели изменения. Новые открытия расширяют наше понимание феномена ведьмовства, освещая его в новом свете и придавая ему новое значение.

Еще вчера наши знания о великой древней цивилизации Вавилона ограничивались легендами. Совсем недавно мы узнали о существовании древней цивилизации в городе Чатал-Хююк, который старше Вавилона на несколько тысячелетий. Изучение образа жизни этих исчезнувших народов позволяет нам все лучше узнавать о жизни женщин, которых называли ведьмами.

По словам Роберта Грейвса, исследователя античности, английские слова «ведьма» (*witch*) и «злая» (*wicked*) имеют общее происхождение со словом, обозначающим иву (*willow*). Древние греки считали иву деревом, связанным с магией. Она была священной для Гекаты, богини-матери ведьм. У жрецов друидов Древней Британии ива отождествлялась со смертью. Из ее веток плели корзины, в которых под лунным светом приносились человеческие жертвы.

В средневековой Англии адептов ведьмовства называли «wissa» (ведьмак) и «wicce» (ведьма).

Истинность поговорки «Видеть – значит верить», которой не меньше 5 тысяч лет, сегодня подвергается сомнению учеными. Они утверждают, что наше зрение может обмануться, что увиденное нами не всегда соответствует действительности. Как бы то ни было, ведьмовство абсолютно реально для того, кто видит его, чувствует и переживает.

Все мы в каком-то смысле ведьмы или ведьмаки, адепты магии, погруженные в мир грез и страхов. Именно глубочайшие личные желания людей придали ведьмовству столько силы и влияния. Сколько раз мы задавали себе вопрос: «Что им движет?», наблюдая за странным и непредсказуемым поведением



*Ведьма прядет, ее метла увешана льняными веретенами*

наших знакомых? Сколько раз мы чувствовали себя «очарованными» красотой пейзажа или мелодией? Сколько раз нас «околдовывали» слова политика или проповедника?

Зачастую мы сталкиваемся с людьми, обладающими настолько властной натурой, что они способны подчинять себе окружающих силой своей воли. Для обозначения этого явления используются различные термины: обаяние, очарование, харизма.

Влияние ведьмы, как и страх, который она вызывает, а равно и желание укрыться от ее ярости, составляют неотъемлемую часть действительности, столь же ощутимой, как сама жизнь людей.

Сколько миль до Вавилона?  
Три раза по десять и еще десять.  
Можно ли добраться туда,  
Пока горит свеча?  
Да, и еще вернуться обратно!  
Если твои ступни легки и проворны,  
Ты сможешь добежать туда,  
Пока горит свеча.  
(Детский стишок)

Современная цивилизация диктует нам приоритет разума над эмоциями, призывая следовать солнечному свету разума, а не лунного сияния души. Однако мудрость нередко рождается на стыке разума и чувств, в тот миг, когда разум еще не до конца проснулся, а эмоции остаются активными. Именно в этом переходном состоянии, напоминающем рассвет, когда ночь сменяется днем, может случиться озарение.

Некоторые вещи, видимые при мерцании свечи, исчезают под ярким солнечным светом. Их можно узреть лишь в сумерках, на рассвете или при свете Луны.

То же самое верно и для таких явлений, как ведьмовство, которое в последнее время получило широкое распространение на Западе.

## 2. НОЧНОЕ НЕБО РАЗУМА

**В** каменном веке, когда человечество делало первые шаги на Земле, женщины (а также мужчины, обладавшие женской интуицией и чувствительностью) стремились постичь тайны мироздания, вглядываясь в природу и свою собственную сущность. Они предприняли путешествие в неизведанное, как по поверхности Земли, так и в ее недрах – в глубины человеческого разума.

Никто не знает, сколько тысячелетий прошло с тех пор, как первый человек, будь то мужчина или женщина, отправился в это пугающее путешествие. Началом этого пути, утерянным во времени, ознаменовалось появление первых изображений на стенах пещер, свидетельствующих о зарождении религии и магии. Древние люди совершали двойное путешествие: нисхождение в сакральную пещеру и погружение в глубины собственного разума. Опасности и страхи обоих путей стояли друг друга.

Путь познания, подобно земным путям, был извилист и непредсказуем. Он уводил в область подсознательного, которая ассоциировалась с мраком ада, ночью, пропастью, пещерой, бездной. Эта область была тесно связана с мифологией и ритуалами древних людей.

Однако люди путешествовали не в полной тьме. Их путь озарял ореол магии, силы, возникающие из глубин подсознания – силы, которые могли пугать и вдохновлять. А в конце этого пути им обещали возрождение и обновление.

Ступая по этому пути, древние мужчины и женщины надеялись выйти под ночное небо разума и вырваться из тьмы к свету. Они искали более подлинную реальность, тот мистический момент, когда душа взлетает, и можно заглянуть в будущее.

Первобытные люди были охотниками-собираателями, беспомощными перед силами природы: ветром и дождем, снегом или солнцем. Эти силы контролировали животных, на которых они охотились, и травы, которыми питались как звери, так и люди.

Они решали, кто поест, а кто останется голодным. Они были всемогущими и невидимыми. А людям недоставало сил.

Остро ощущая свою слабость, мужчины и женщины хотели возвыситься над природой. Они хотели контролировать ее силы или, по крайней мере, предвидеть хорошие и плохие времена. Они стремились уберечь себя от других охотников или завистливого соседа. Поэтому они желали контролировать окружающих. Прежде всего, они хотели приостановить действие наблюдаемых ими законов природы, чтобы иметь возможность управлять событиями далекого будущего. Они стремились к тому, чтобы осуществлялись их желания за пределами самых смелых фантазий.

Вот почему они обратились к магии.

Слово «магия», уходящее корнями в более поздние времена, близко древнегреческому термину «magein» и латинскому «magica», которые авторы употребляли для описания действий магов, высшего жреческого класса Древней Персии.

Маги были учеными и чудотворцами, исцеляющими страждущих, а также волшебниками, управлявшими сверхъестественными силами. Однако их практики и знания существовали задолго до них, как достояние тех, кто искал иное измерение реальности, исследуя глубины своего разума.

Маги также стремились к сверхъестественному, применяя силы разума такими способами, которые наука на данный момент не способна ни объяснить, ни даже понять. Эти силы объединяют всех адептов магии, подобно черной и алой нитям, пронизавшим ткани множества культур и эпох.

Сегодня вы можете проследить за тем, как наши предки развивали магические способности. Вы проникаете в тоннель, исследуя коридор земли и разума. Далее поднимаетесь по каменному дымоходу, шаг за шагом, по скользким ступеням, рядом с мрачной пропастью.

В течение часа вы ощупываете путь пальцами в извилистых узких проходах. Наконец, в небольшой подземной келье вам открывается «Танцующий колдун» в пещере Труа-Фрер, неподалеку

ку от Арьежа в Пиренеях. Здесь вы обнаружите среди наскальной росписи изображение танцующего человека с оленьими рогами, совиной маской, волчьими ушами, медвежьими лапами и лошадиным хвостом.

Если вы покинете Арьеж и направитесь на юг в Испанию, то найдете уединенное место глубоко в горах южнее города Лерида. Там, под скальной нишей, находится еще одна древняя роспись, выцветшая за 25 тысяч лет (пещеры Эль-Когула). Если брызнуть немного воды на ее поверхность, можно увидеть красные и черные фигуры в конусообразных шляпах и юбках в форме колокола, танцующих полукругом вокруг обнаженного мужчины.

Впереди стоят три юные девушки, за ними следуют три женщины с длинными волнистыми волосами в коротких юбках, а замыкают композицию вокруг мужчины три старухи, одна из которых согнулась от преклонного возраста. Вокруг танцоров мы видим всевозможных рогатых животных.



*Девять женщин Эль-Когула танцуют полумесяцем  
вокруг одного мужчины.*

*Наскальная живопись эпохи верхнего палеолита.  
Лерида, Испания*

Танцор в Арьеже был рогатым божеством или шаманом? Или просто охотником, исполнявшим ритуал убийства для привлечения удачи на предстоящей охоте?

Являлись ли женщины из Эль-Когула жрицами, исполнявшими жертвенный обряд? Или они были ведьмами, собравшимися в магической девятке и плясавшими вокруг своего бога или хозяина? Можно ли считать это первым установленным ведьмовским хороводом? Мы можем лишь строить предположения на этот счет.

Черпая образы из своей повседневной жизни и снов, древние люди стремились зримо проявить невидимые силы природы.

С помощью тайных заклинаний, а также глиняных и каменных образов, созданных их руками по собственному разумению, они могли касаться скрытого мира. Они осознали силы природы и тем самым начали их контролировать.

Женщины из Эль-Когула. Танцующий колдун. В наши дни многие антропологи полагают, что именно здесь, в мрачных глубинах земли и укромных горных долинах, зародилось искусство магии и ведьмовства.



## 3. МАТЬ-ЗЕМЛЯ И СВАТИЛИЩА В ЕЕ ЧЕСТЬ

Луна озаряла детство человечества. Она светила на небе подобно огню, который приносил тепло и свет в первобытные жилища. Лунный свет служил своего рода Млечным Путем, который направлял охотников и странников, исчезающих во мгле, обратно к своим племенам или пастбищам.

С изменением фаз Луны менялась длительность дневной части суток, весна сменялась летом, лето – зимой.

Древние люди начали обращать внимание на небеса и окружающий мир. Они замечали, что по мере того, как Луна изменяет свой облик, приливы сменяются отливами, семена – колосьями, а почки – плодами.

Все это было для древних великими таинствами. Примерно в седьмом тысячелетии до нашей эры народы Восточного Средиземноморья начали искать ответы не только в недрах Земли, но и на небесах, где Луна, как им казалось, восседала словно царственная мать всего сущего. Они наблюдали за гнездованием птиц и спариванием зверей, примечая лунные фазы. Мужчины видели, как женское тело реагирует на Луну, и считали его не менее загадочным, чем спутник Земли.

В течение девяти лунных циклов, когда Луна достигала своего пика, а затем исчезала, женское лоно приносило детей, а ее груди наполнялись молоком.

Ее менструальный цикл повторял лунные периоды. Неудивительно, что жители древней Европы и Ближнего Востока считали материнство главной тайной, а саму Луну – богиней.

Мужчины той эпохи были охотниками и воинами. Большую часть времени они проводили вне дома, занятые охотой и военными походами. А женщины оставались дома, чтобы кормить младенцев и малышей постарше, учить детей традициям, почитать жизнь и нередко возвращать ее с порога смерти.