



Посвящается Лилит Аквино,
которая пригласила меня
в Орден вампиров
и представила миру.



Содержание

Предостережение читателю.....	13
пролегоменон. МОЯ ВСТРЕЧА С ОРДЕНОМ ВАМПИРОВ	14
книга первая. ВАМПИРСКАЯ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИЛИ ШОЛОМАНС....	21
1. КАРТЫ И БИЛЛЫ	22
2. ВАМПИРСКОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ	38
Мифология вампира	47
Современная художественная литература	48
Классические фильмы	49
Классическая литература	51
Фольклор	52
Архаичный миф.....	54
3. ЧТО ТАКОЕ ЭНЕРГИЯ.....	56
Поиск энергии	62
Накопление энергии	67
Использование энергии.....	69
4. МАГИЯ КАК ПУТЬ ПОЗНАНИЯ.....	72
Основы магии	73
Семь правил магии	79
Цвета и ароматы магии	80
Белая магия	82
Черная магия	83
Красная магия	84
Фиолетовая магия	85
Золотая Магия	86
Основы вампирской магии	87
Четыре руководства по вампирской магии.....	87
Структура ритуала.....	88
Примеры ритуалов	91
Любовная магия.....	91
Для работы.....	93
Для просвещения	95
5. ХОРОШЕЕ, ПЛОХОЕ, САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ.....	97
Тотемы	97
Вампирские добродетели	99
Грехи социального паразита	101
Путь вампира	103
6. ЛЕГКИЙ ВАМПИРИЗМ: ПРОСТАЯ ПРАКТИКА	110
Ежедневно.....	110
Подготовка	110
Энергетический инвентарь.....	111

Молитва благодарности	111
Отражение	112
Сон и бодрствование.....	112
Развитие вампирских способностей	113
Еженедельно	116
Ежемесячно	117
Ежегодно	117
Вампирские праздники	117
7. УМНЫЕ ВЕЩИ	119
книга вторая. ВАМПИРСКАЯ ИНИЦИАЦИЯ ИЛИ ПОЗОВИ	
СВОЮ ТАЙНУЮ ДУШУ И ПОЛУЧИ УКУС	131
8. ПОПРОБУЙТЕ.....	134
Магия Паскаля Беверли Рэндольфа	134
Ритуал открытия	139
Анализ жизни	141
Вампирский анализ	141
Упражнения на восприятие	142
Техники, которые стоит попробовать.....	143
Поглощение, нейтрализация, изгнание энергии	143
Яркие цвета и проекция	143
Пристальный взгляд в зеркало	146
Инициатический обряд	146
9. ТЕЛЕМА	149
Магия Алистера Кроули.....	149
Ритуал открытия	153
Анализ жизни	155
Вампирский анализ	155
Упражнения на восприятие	158
Техники, которые стоит попробовать	158
Обряд инициации	159
10. ПОТВОРСТВО	162
Магия Антона Лавеля	162
Вступительный обряд	170
Анализ жизни	172
Вампирский анализ	172
Упражнения на восприятие	173
Инициатический обряд	173
11. РУНА	176
Магия Стивена Эдреда Флауэrsa	176
Ритуал открытия	183
Анализ жизни и упражнения на восприятие.....	185

Вампирский анализ	185
Техники, которые стоит попробовать	186
Инициатический обряд	186
12. ХЕПЕР	189
Магия Майкла Аквино	189
Ритуал открытия	197
Анализ жизни	199
Вампирский анализ	199
Техники, которые стоит попробовать	199
Инициатический обряд	200
Ритуал четырех талисманов	200
Мумия – Юг	201
Сова – Восток	201
Волк – Север	201
Летучая мышь – Восток	202
13. ПОВТОРНОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ	203
Магия Джеймса А. Льюиса	203
Инициатический ритуал	205
Анализ жизни	206
Вампирский анализ	206
Упражнения на восприятие	207
Техники, которые стоит попробовать	207
Ритуал	208
14. АРКТЕ	209
Магия Лилит Аквино	209
Ритуал открытия	220
Анализ жизни	222
Вампирский анализ	223
Упражнения на восприятие	223
Техники, которые стоит попробовать	224
Эффект Бентова	224
Закливание Аркте из греческого магического папируса	224
Медитативная практика	225
Обряд инициации	226
15. ВИРД	228
Магия Гвиневры Уэбб	228
Ритуал открытия	241
Анализ жизни	243
Вампирский анализ	243
Упражнения на восприятие	244
Техники, которые стоит попробовать	246
Инкубация сна	246

Насыление сновидений	247
Инициации во сне	248
Ритуал инициации	248
16. СИНЕЗИС	251
Магия Роберта Нилли.....	251
Ритуал открытия.....	261
Анализ жизни	263
Вампирский анализ	264
Упражнения на восприятие	264
Техники, которые стоит попробовать	265
Благовония для телепатии дяди Сетнакта	265
Ритуал смирения и удивления	266
Рыночный оракул	266
Инициатический обряд синезиса.....	267

книга третья. ПРОДВИНУТЫЕ ПРАКТИКИ ИЛИ ЖИЗНЬ,

СМЕРТЬ И АРЕНДА.....	269
17. ВЗРОСЛЕНИЕ, ИЛИ ВАМПИРША ВЕЛМА	270
Велма: пример из практики	271
Поддержание вампирского сосуда	275
18. ПРЕВРАЩЕНИЕ	279
Метод	281
19. ВАМПИРСКИЕ ПАТОЛОГИИ И ВАМПИРСКАЯ ЭТИКА	286
Психические вампиры	286
20. РЕЛИГИЯ И ЯЗЫЧЕСТВО	296
Боги и богини для вампиров.....	298
Вампирская инвокация божества.....	300
Преимущества религии	303
21. ВЕЛИКОЕ СОМНЕНИЕ, ВЕЛИКАЯ СМЕРТЬ, ВЕЛИКАЯ РАДОСТЬ	306
Жертвоприношение вампирского демона	308
Великое сомнение	310
Великая смерть	313
Великая радость	316
22. РАБОТА В ГРУППЕ	318
Бархатное послание	318
23. ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ И ЖИЗНЬ – В СМЕРТИ	327
Болезнь	327
Старение	329
Смерть	331
По ту сторону смерти	333
24. ДОЛГИ И ДАРЫ	334

книга четвертая. СБОРНИК РАССКАЗОВ О ВАМПИРАХ

ИЛИ ЛАКОМСТВА ДЛЯ ВАШЕГО МОЗГА.....	269
25. ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ.....	340
26. ВАМПИРСКИЕ ЗАПОВЕДИ.....	346
27. РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ВАМПИРИЗМУ....	347
Кино	347
Классика	348
Эпические фильмы	349
Содержательные фильмы	350
Вампир как изгой.....	350
Вампирские фильмы без вампиров	351
Список книг для чтения	352
Первая категория.....	352
Вампиры.....	352
Хорошие мысли.....	353
Эзотерическая мудрость	353
Грязная борьба	354
Самооборона.....	354
Вторая категория	355
Вампиры	355
Хорошие мысли.....	355
Эзотерическая мудрость	356
Грязная борьба	356
Самооборона.....	357
Третья категория	358
Вампиры	358
Эзотерическая мудрость	359
Грязная борьба	359
Самооборона.....	360
Телевидение	360
28. «ТРАНСИЛЬВАНСКИЕ СУЕВЕРИЯ». Э. Джерард	361
29. РАБОТА И НАГРАДА ЗА НЕЕ	391
Что такое работа?.....	391
Работа – это... ..	392
Этапы работы	395
Награда за труд.....	397
30. ИЗБРАННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	399
Тринадцать строк	399
эпилог. Я ПРОЩАЮСЬ С ВАМИ	409
Об авторе	414

«Вампирская энергетическая магия» — это одновременно и личная книга о темных тайнах, и превосходное поучительное описание эротомистицизма вампирской магии. Она выходит за рамки того, что вы читали раньше, и рассматривает вампирскую магию в надлежащем контексте. Эта книга написана одним из самых опытных учителей Пути Левой Руки и является книгой, которая пробуждает к жизни то, что скрыто в тени.

Томас Карлссон, доктор философии,
автор книги «Темная сторона рун»

«Вампирская энергетическая магия» — это интересное введение в самые увлекательные и неотразимые аспекты антиномизма: достижение бессмертия. В этой книге, дополненной кратким обзором творчества Антона Лавеля, Майкла Аквино, Уильяма Берроуза и других, подробно рассказывается о наиболее важных влияниях и методах современного Пути Левой Руки Западной магии и о том, что они могут сделать для вас. Это похоже на то, как если бы техники оккультизма, манипулирования масками и самопомощи были объединены в удивительно привлекательное блюдо для тех, кто хочет создать свой собственный эгрегор».

Марк Ставиш,
автор книги «Эгрегоры»

«Последняя работа Дона Уэбба «Вампирская энергетическая магия» выражает глубокое понимание того, что энергия и вампиризм связаны напрямую. Методология вампирской магии, изложенная в этой книге, основана на практическом подходе, ориентированном на последовательное применение в реальном мире. Я рекомендую эту книгу, как новичку, так и опытному практику, поскольку в ней сбалансированы взгляды на мир вампиров в повседневной жизни. Данная книга вам будет необходима!»

Майкл У. Форд,
автор книги «Сехем Анеп: Тифонианская вампирская магия»

«Есть причина, по которой Дон Уэбб является одним из моих любимых современных оккультных авторов: все, что он пишет, так или иначе, поучительно. Самый прирожденный рассказчик из всех, кого я когда-либо встречал, он отправляет нас в увлекательное путешествие по миру магии, как архетипической, так и современной, следуя путем вампира, не прибегая при этом к укусам и чесноку. Это оригинальное, в высшей степени поучительное, занимательное и простое в использовании руководство по Путилевой руке 21-го века, как никакое другое».

Брат U.D.,
соавтор книги «Живая магия»

«Вампирская энергетическая магия — это все, что связано с этой энергией, а также с получением, сохранением и использованием ее в своих целях. Если слово «вампир» пугает вас, то эта книга, вероятно, не для вас — если только оно не пугает вас в хорошем смысле этого слова. Ага, я только что забрал немного энергии, не так ли? «Руководство Уэбба» — это энциклопедический справочник, который ставит в тупик большинство других «оккультных» книг. Эта книга может помочь вам в самых разных областях. Это может помочь вам определить, что такое «вампир», если вы с ним знакомы; это может помочь вам увидеть, где эта форма магии может быть возможной и полезной в вашей жизни; и это может стать началом вашего пути. Это не конечная цель обретения статуса энергетического вампира, но, я считаю, это лучшая отправная точка. Обязательно прочтите эту книгу.

Дениз Дюмарс,
Магистр философии, наследница лицея Аусет Хаухет

Предостережение читателю

Эта книга предназначена для взрослых людей с хорошим физическим и психическим здоровьем. Если вы не заземлены умом и телом, вам не следует вмешиваться в Вампирский поток.

Эта книга не о фетишизме крови – магия крови не является частью вампиризма.

Эта книга не оправдывает никаких незаконных действий. Ни одна из практик, описанных в этой книге, никоим образом не подкрепляется использованием наркотиков или трав, легальных или нелегальных.

Эта книга не наделяет вас теми силами и опытом, которые приходят через наставничество в Ордене Вампиров.



пролегоменон

МОЯ ВСТРЕЧА С ОРДЕНОМ ВАМПИРОВ

Родившись в шестидесятые годы, я впервые увидел архетип вампира в образе Барнабаса Коллинза в сериале «Мрачные тени». Злодей, ставший героем, одевающийся в стильную одежду, покоряющий женщин, обладающий ритуальным мастерством – он поразил мое воображение. Мои первые магические эксперименты были основаны на определенных сценариях и проведены задолго до окончания средней школы. Во время моей первой неудачной попытки поступить в колледж я открыл для себя мир наркотиков и романы Карлоса Кастанеды. Это привело к тому, что я не смог окончить школу, и с позором вернулся в свой маленький родной город.

Бросив наркотики, я стал работать над воссозданием энергетического эффекта, который я наблюдал (или убедил себя, что видел). Я также пытался понять, какой была бы моя жизнь без колледжа; я считал, что я «лучше», чем мои друзья, которые просто пошли на работу. У меня был доступ к прекрасным диким местностям, в том числе к каньону Пало-Дуро. Рядом у меня была отличная библиотека, но я не вел никакой общественной жизни. Я разработал свои собственные неошаманские практики. Я достиг точки, когда в одиночку зашел так далеко, как только мог. Группы практикующих, которые я встречал вокруг себя, были наркоманами, сексуально озабоченными или шизофрениками. Может быть, я тоже был одним из них.

Я решил попробовать магию в последний раз. Я обратился к источнику силы. Моим запросом было следующее: если мне положено изучать магию, пришлите мне учителя. Был жаркий день, и, откуда ни возьмись, подул прохладный ветерок, и я отправился домой пешком. В течение трех месяцев больше ничего не про-

исходило, а затем изменение жизненных обстоятельств вынудило меня переехать в Остин, штат Техас.

К тому времени я отказался от магической практики в любой форме. Я пытался стать независимым писателем.

Когда я приехал в Остин, я решил воплотить свои магические интересы в ролевых играх. Я присоединился к группе. В 1988 году я посмотрел специальный выпуск Джеральдо Риверы о сатанизме в Америке. В то время я участвовал в исследовательском проекте, посвященном салемам процессам над ведьмами, и, просматривая специальный выпуск, отметил, что все формы массовой истерии 1690-х годов существовали и сейчас. Странного вида мужчина, Майкл Аквино из Храма Сета, высмеял происходящее, и Джеральдо перешел к рекламе.

На следующий вечер во время ролевой игры я упомянул, что очень хотел бы отправить мистеру Аквино письмо от фанатов. Одна из моих коллег-геймеров попросила меня подвезти ее домой после игры. Когда я это сделал, она спросила: «Ты действительно хочешь отправить письмо доктору Аквино? Я встречаюсь с ним на следующей неделе». Я заметил титул «доктор» и подумал: «О, круто, оккультист с таким титулом». Но еще я подумал (когда подъезжал к симпатичному двухэтажному дому): «Она не похожа на других оккультистов», – подругазамевая, что она не носит дрянных украшений и не живет в обшарпанной квартире. Я написал свое письмо, а также убедился, что у Аквино есть реальная степень доктора философии.

Я присоединился к Храму Сета в 1989 году. В нем было шесть степеней: Сетианец, Адепт, Жрец/Жрица, Магистр/Магистра, Маг и Ипсиссимус. На второй ступени вы могли вступить в орден; это сравнивалось с изучением предмета в университете. На первой ступени вы изучали основы сетианской философии и демонстрировали свои познания в магии. Сетианцы собираются раз в год на Международный конклав.

Моя первая встреча с вампирской магией произошла в моей местной группе «Бык Омбос Пилон». Страж была членом Орде-

на Вампиров. Она научила нас, как обмениваться энергией. Она инициировала нас, слегка ущипнув за шею, не пуская кровь; я никогда не видел крови ни в каком виде за тридцать один год сетианского ритуала. Это символично. Затем, используя технику через глаза, она забрала и вернула нам энергию.

Моя следующая встреча произошла во время долгого телефонного разговора с сетианцем, который жил в Огайо. Он был членом Ордена дольше, чем я, и собирался все мне объяснить. Если вы были умным и честным человеком, вы вступали в Орден Трапеции. «Если вы были действительно хороши собой, но не обязательно умны, вы вступали в ОВ». Я купился на этот крючок, леску и грузило.

Той осенью я отправился на свой первый конклав. Я заметил новую участницу и в своем циничном (но и возбужденном) размышлении подумал, что она, вероятно, позировала для Playboy. Мое циничное наблюдение оказалось неверным – она позировала для Penthouse. Однако, что касается не очень умной части, то она получала степень по биофизике в уважаемом университете. В то время как я бросил колледж.

Я познакомился с другими членами Ордена Вампиров. Они разделились на две группы. Первая группа состояла из адептов с опытом работы от двух до трех лет. Все они выглядели намного лучше среднего, высокомерные и раздражающие снаружи, но они были глубоко неуверенны внутри. Участники второй группы были посвященными третьей и четвертой степеней. Некоторые из них имели заурядную внешность, но все они были очень харизматичны и полны игривой непосредственности, что-то вроде сексуальных мастеров Дзен. Они излучали больше энергии, чем кто-либо из окружающих, когда хотели. В ритуальном зале эти люди были подобны лампочкам: когда они зажигались, то их присутствие наполняло зал, а когда они выключали его, их было трудно заметить (даже в комнате, где было всего около восьмидесяти человек). Первая группа выглядела как обычные оккультисты, только выглядела лучше и в ней было больше женщин. Как люди перешли из первой группы во вторую? Я был озада-

чен, но в то же время на 100 процентов уверен, что эта группа не для меня. О, у меня были некоторые характерные черты: внешне я был высокомерным и раздражающим, а внутри – глубоко неуверенным в себе. Кроме того, у меня было пятьдесят фунтов лишнего веса, 90% времени я проводил в шлепанцах и считал, что Goodwill – отличное место для покупок. Кем бы ни были эти парни, я таким не был.

Прошел год. Я вступил в орден Трапеции по приглашению Грандмастера Стивена Флауэрс. Я изучил его метод магических исследований: упорная учеба плюс магическое воссоздание. Он проложил путь к рунам, поэтому я обратил свой взор на Египет – в конце концов, мы были Храмом Сета. В том году Международный конклав Храма Сета проходил в Сан-Франциско. Однажды вечером я шел с мистером Аквино в группе, направлявшейся в ресторан. У него была трость с набалдашником в виде волка: она выглядела точь-в-точь как трость Барнабаса Коллинза. Позже я узнал, что мистер Аквино был поклонником «Темных теней», а поклонники с глубокими карманами могут приобрести оригинальный реквизит.

Руководство «Пилоном» перешло ко мне вместе с суматохой третьей степени. Я сбросил пятьдесят фунтов и научился одеваться, узнавая мнение продавцов в «Джей Си Пенни». Став Мастером, я выпустил свое творение в мир в виде нового ордена в храме и своей книги «Семь ликов тьмы: практическая Тифонианская магия». Египет меня зацепил. Я сосредоточился на египетском изречении, которое превратило Майкла Аквино в мага: Херега, Хепер, Хеперу. Я хотел изучать его лингвистически, что означало возвращение в колледж. Я изучал его исторически. Я изучал его культурно. И я изучил его воздействие на сотни людей, которые прошли через двери Храма Сета. Затем я увидел в нем форму, и это преобразило меня. Я стал Магом, единственной степенью в Храме Сета, для получения которой требуется согласие девяти разных Инициаторов. По просьбе Майкла Аквино я принял бразды правления в качестве верховного жреца Храма Сета.

Став Верховным жрецом, я добавил в репертуар храма две вещи: некоторые аутентично воссозданные элементы египетской и греко-египетской магии и энергетические техники, которым я обучился сам. Я принял 98 процентов философии храма – она утверждала, что человеческое сознание находится на гораздо более высоком уровне, чем сознание животных. Я увидел в этом некоторые философские преимущества, а также некоторые слабые стороны.

Примерно через год я просматривал список в поисках нужного адреса. Я заметил, что я был указан не только как член Ордена Вампиров, но и как «Мастер» этого Ордена. Я сразу же связался с Магистром Лилит Аквино. Очевидно, произошла ошибка. Нет, она сказала мне, что я Мастер энергетической работы. Посвящение может быть как ослепительной вспышкой, так и долгим, мучительным процессом. Это может быть блаженство, или боль, или бессловесное чувство. Короткое послание Лилит пришло ко мне как вспышка без слов.

Я никогда не понимал истинной природы Ордена. Ослепленный их обаянием и презирающий миф поп-культуры, который лежал в основе их эстетики, я никогда не обращал особого внимания на их практику. В этот миг я увидел, что они были мастерами в трех вещах: работе снаружи внутрь, работе с бессловесными/безмолвными состояниями и работе с телом как средством передачи Истины. Я понял, что действительно работал в их системе с самого раннего детства.

Поскольку я чувствовал, что чем-то «обязан» Лилит (см. главу 24, «Долг и дары», в разделе «Продвинутые практики» этой книги), я взял свою текущую задачу по обучению Слову Хепера и связал ее с Орденом Вампиров, создав «Руководство по вампирской алхимии». Я также стремился скорректировать представление о сознании животных и человека, разработав работу под названием «Путь священных животных» для другого конклава. Здесь я имел дело с животными, которых египтяне включали в свое представление о божественном. Я организовал работу таким образом, чтобы накопить энергию и передать ее мистерику и

миссис Аквино. Оно все нарастало и нарастало – Стивен Флауэрс был моим контролером энергии – лучшие и талантливые сеттианцы всех степеней усовершенствовали и усилили эту энергию. Мистер Аквино поднялся и произнес речь в своей самой сильной, наилучшей форме (в храме мы не пишем сценарии для двух высших степеней). Он рассказал о египтянине, который наблюдал за собакой, бегущей ночью, и превратил ее в Анубиса. Это было красиво и поэтично. Это было мощно. И в последующие годы это вызвало огромный интерес к изменению облика и неошаманизму.

Однако, несмотря на царившее в зале блаженство, я заметил, что Лилит Аквино не выглядела так, будто ей было хорошо. Она выглядела подавленной. Не было ли слишком много энергии? В последующие несколько месяцев у нее случился духовный кризис, который мы в Храме Сета называем пятой степенью. Она стала одержима сознанием животных, правами животных, умением менять облик и, прежде всего, волками. С нашей со Стивеном лингвистической помощью она произнесла свое Слово на Аркте. Я провел ее через весь процесс обучения с четвертой по пятую ступень; она, которая была моим учителем, стала теперь моей ученицей. Ее высшая сила – великая вампирская способность Превращаться посредством Восприятия – привела ее к этому высказыванию. Вся западная чепуха о Высшей магии, согласно которой маги – это парни чуть за тридцать, которые основали и возглавили организацию, основанную на их мужской харизме, была опровергнута.

Затем наступил 2019 год. В моей семье произошли серьезные перемены – это была потеря – неожиданная, опустошающая, безрадостная. Это также повлекло за собой серьезные экономические потери. Я продал сборник рассказов известному небольшому издательству, но его владелец скончался. Так что тут уж ничего не поделаешь. Однажды вечером, в основном по наитию, я предложил эту книгу издательству «Внутренние традиции». Я предположил, что писать ее будет весело и быстро. Я бы сосредоточился на забавных / сексуальных моментах, таких как взгляд

и энергетический баланс. Я бы поговорил об основах – в конце концов, 99 процентов всех книг по магии – это только основы.

Затем, когда я писал эту книгу, умерли трое моих друзей. Другие начали борьбу с раком. Я не мог писать только о веселой стороне, я знал, что мне придется иметь дело с потерями и приобретениями, а также с последствиями. Моя обычная практика – писать как можно дальше от темы – не подходила для работы с магической областью, корни которой уходят в эмоции, а ответа – в Жизнь, Смерть и Жизнь-в-Смерти. (Кстати, сборник небольших произведений художественной литературы появился на свет в 2020 году под названием «Строим странные храмы», и я получил свою первую рецензию в «Вашингтон Пост».) Тот факт, что приведенные здесь слова родились в горе, не означает, что в них есть оттенок горя. Вместо этого эти слова стали для меня лекарством, и я верю, что они помогут вам найти в себе определенные тонкие лекарства. Давайте начнем.



книга первая

**ВАМПИРСКАЯ
ТЕОРИЯ
И ПРАКТИКА
ИЛИ
ШОЛОМАНС**

I. Pap. Bisson

MD Sculp



КАРТЫ И БИЛЛЫ

Образы вампиров доминируют в средствах массовой информации, ролевых играх, косплеях, видеоиграх – «вампир», похоже, очень привлекателен для привилегированного класса, ищущего какую-то форму гламурного отклонения от нормы в обществе вседозволенности, у которого мало власти на умирающей планете. Эта книга не о «реальности» плохо одетых кровососов и не о стандартных психологических интерпретациях феномена поп-культуры. Она о чем-то гораздо более древнем, гораздо более освобождающем и гораздо более тонком. Речь идет не о возвращении к до-рациональному состоянию, а о том, чтобы интегрировать некоторые очень старые формы человеческого (и более чем человеческого) настроения и дарований в жизнь новых избранных. Эти избранные не будут выделяться по полу, расе или даже экономическому классу, но их можно будет узнать по определенному блеску во взгляде.

Когда они *захотят*, чтобы их увидели.

В этой книге представлен альтернативный духовный путь и магическая технология под названием «Путь Вампира». Это хитрый способ избежать пожизненного сна и вечного погружения в глубокий сон.

Это путь для очень терпеливого, волевого путешественника, который положил в свой рюкзак четыре инструмента – Желание, Незнание, Любовь и Страх.

Путник должен начать свой путь в одиночестве и неуверенности, ибо его путешествие потребует проводников, и прежде чем он дойдет до конца своего пути, ему самому придется послужить проводником. Большая часть мифов отражена в популярной ли-