



# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВХОЖДЕНИЕ .....</b>	<b>6</b>
Скрытая Сфера Гексаграмматона .....	7
История и развитие Традиций .....	11
Инкубы и Суккубы.....	21
Черная месса .....	28
Ведьмы и колдуны .....	31
<b>ДЖОН ДИ И ЖИЛЬ ДЕ ЛАВАЛЬ .....</b>	<b>57</b>
Господин Дьявол .....	61
Кодекс адепта .....	76
Контроль эмоций .....	77
Медитация .....	77
Направление энергии .....	83
Пламенная медитация .....	88
Призыв элементов .....	90
Огонь.....	91
Земля .....	93
Воздух.....	94
Вода.....	96
Самогипноз .....	98
Проекция Сознательного Разума.....	106
Левая рука Сатаны.....	110
Рай и Ад.....	112
Сошествие богов .....	124
Душа .....	127
Мыслеформы .....	130
Человеческие Мертвецы .....	133
Внешние Силы.....	136
Религиозные и оккультные парадигмы.....	138
Печать и Символ .....	143
Удушение различных явлений.....	152
Вызов различных разумов.....	155
Духовная алхимия .....	157
Шифр Иерогамоса .....	161
Сатурн.....	163
Юпитер .....	165
Марс .....	166
Венера .....	167
Меркурий.....	168
Луна .....	169
Солнце .....	170
Пересечение сфер .....	172
Семь Печатей Мага.....	177
Некоторые пентакли и талисманы.....	181

Пылающие квадраты.....	183
Иудейский квадрат .....	184
Квадрат Абба.....	184
Господин .....	185
Йоруба – Всемогущий.....	185
Сатанизм .....	186
Квадрат Люцифера .....	186
Квадрат суфиев.....	187
Квадрат Кришны.....	188
Квадрат Ахурамазды.....	190
Квадрат славянский .....	190
Квадрат Виракочи индейцев.....	191
Алфавиты магические .....	193
Алхимические алфавиты .....	193
Аполлонианский алфавит .....	194
Арамейский алфавит .....	194
Коптский алфавит.....	195
Клинопись.....	195
Этрусский алфавит.....	196
Посвящение, Ритуал и инструменты.....	196
Магический Круг .....	210
Черная Книга .....	216
Гримуары и руководства Черного Искусства.....	218
Вызывание духов Ада и демонология.....	221
Закливание Люцифуга и диалог с ним .....	233
Как вызывать демонов.....	239
Заклинания на каждый день недели .....	244
Колдовство, одержимость и экзорцизм .....	254
Гадание и талисманы.....	265
Чудесный кристалл .....	277
Волшебная свеча для поиска сокровищ .....	284
Некромантия.....	285
Волшебные заклинания.....	293
Адская Пасть .....	315
Тройной Шип.....	319
Ритуал Трехстворчатого Зубца.....	320
Семь сфер Черного Солнца .....	324
Вызов Семи Адских Сил .....	340
Азазель.....	342
Маммона .....	343
Белиал .....	343
Ашмодай .....	344
Бельфегор.....	344
Левиафан.....	345

Люцифер .....	345
Бафомет .....	347
Двадцать одна эманация семи сфер .....	351
Красная сера.....	353
Красный Серный Дом.....	361
Семь правителей недели .....	362
Живые ключи.....	362
Китаб аль Азиф «Книга о путях пустынных джинов» .....	371
Берхатиа – Искусство заклинания Джинов .....	391
Заклинание Сигилы.....	393
Таблица джинов и их атрибутов.....	400
Индуистская Магия.....	401
Алхимия .....	414
<b>ЧЕРНАЯ БИБЛИЯ.....</b>	<b>433</b>
Сатанинский ритуал .....	444
Пандемониум: Адская иерархия .....	446
Договор с Сатаной.....	446
Договор Сатаны.....	447
Ритуал Атсирхитна .....	449
Ритуал Атсирхитна.....	451
Возможные заклинания .....	454
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>462</b>
О Некрономиконе.....	462



Гравюра из Некрономикона

# ВХОЖДЕНИЕ



**П**режде всего, я говорю тебе: Мир огромен и не может быть понят простым разумом человека, как бы он ни был обширен. Мир непознаваем и постоянно меняется. А потому конца познанию никогда не явиться. Чтобы увидеть мир, тебе нужно родиться для этого мира, но чтобы понять, что он вращается и жив, тебе нужно родиться для духа, а не только для того, чтобы ходить во плоти, но и для того, чтобы чувствовать, что истина духа – это абсолютное единство света и тьмы.

Несмотря на всё это, человек может и должен стремиться познавать и себя и воспринимаемый его несовершенными органами чувств мир. Величайшее достижение не в химии и не в металлах, а в превращении одного в другое, ибо всё есть единая и живая Сила. Путь превращения и вознесения не имеет значения, пока я слежу за золой в колбе. Глупец съест одну порцию и насытится, в то время как другая часть остановится, и будет топтаться на месте.

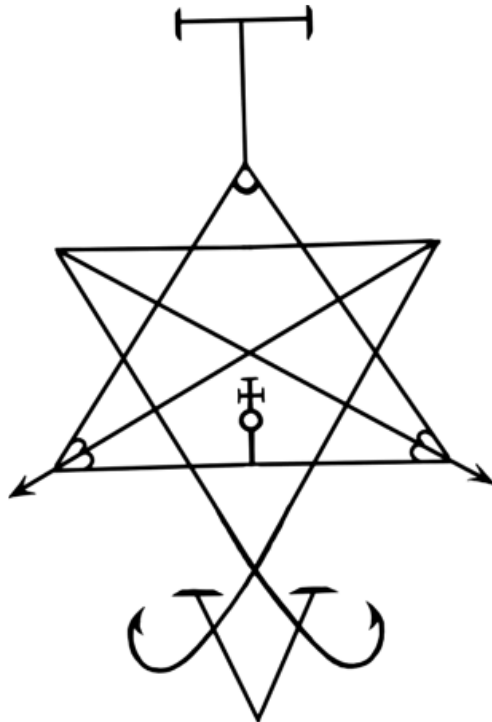
Что может быть для меня важнее этого: все, что мы видим, – это лишь образы. Не верь, что все под солнцем и звёздами – это только застывшая форма, ибо оборотень – это проявление Силы. Те, кто жив, будут управляться богом, точно так же, как мёртвые управляются богом. Те, кто живут, могут умереть, но те, кто выживут, будут наказаны. Если это означает, что нужно заняться Чёрным Искусством, чтобы достичь успеха, тогда я говорю тебе: бери своё Зеркало Философа и действуй, или же живи в упадке и погибни!

И не примыкай к лжепророкам и фанатикам, ибо они станут пылью и вскоре забудутся. Их слова искажены, ибо в своих сердцах они не несут Знания, и те, кто питаются этим плодом, тоже

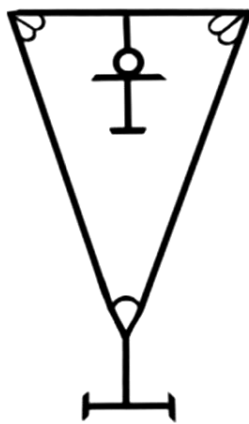
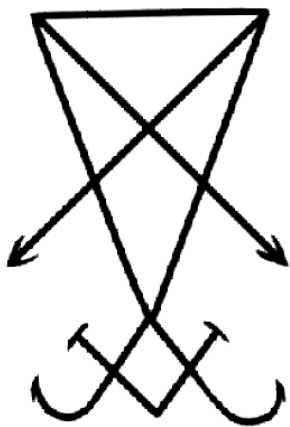
станут бесплодными. Каждая причина имеет следствие, и не может быть отвергнута ни в каком Мире.

Иди смело по пути Гексаграммы, и не сомневайся в своих стремлениях, как в духе, так и во плоти, и велика будет твоя награда, ибо Царство Небесное находится внутри, и ты его автор. Разве Дьявол и Христос не обедают за одним столом и не едят левой рукой, а затем правой? Чего ты не можешь видеть, так это того, что другие руки соединены в единстве как возлюбленные, ибо они идут по одному пути, даже когда обедают. Свет и Тьма никогда не могут быть разделены, поскольку по сути они полагаются друг на друга ради существования в едином Духе Всемирья. Внемли этим Словам и помни!

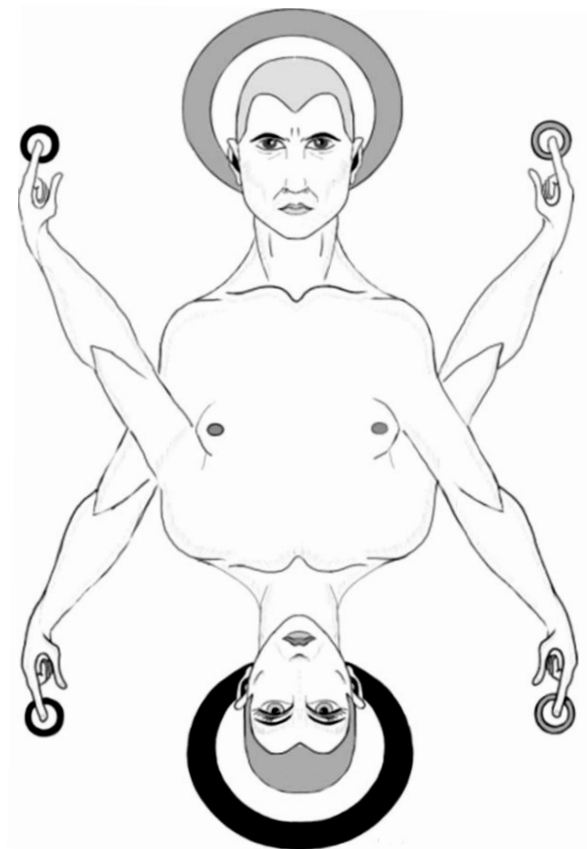
## СКРЫТАЯ СФЕРА ГЕКСАГРАММАТОНА



Двойственность



Результат



От джунглей и пустынь Африки, дюн Ближнего Востока, лесов Европы, заснеженных гор России и очаровательных каньонов Америки Магия практиковалась повсюду. Чем сегодня Оккультизм отличается от того, что было тысячу лет назад? Есть ли значение в практике и традициях? Что насчёт практиков и того, как каждый человек подходит к предмету Магии? Вместе мы пройдем сквозь тени Завесы и углубимся в суть вопроса, открывая истину, стоящую за практикой – ключ к личной Магии с ее корнями в древних практиках – или нет? И я научу ищущего истинному пути Магии и вознесения и проведу его шаг за шагом по этой постоянно меняющейся тропе во Тьме. Я позволю адепту лишь взглянуть на наши Знания, но то, что он из этого сделает, конечно, зависит от него самого. Приведёт ли Тёмная Стезя тебя к величию или вечной скорби?

Эта Книга не о морали, правильном и неправильном или любых подобных социальных ценностях, а о нашем пребывании, опыте и открытиях в этой орбитальной сфере, известной как Земля, и инструкциях о том, как исправить заблуждения и ужасную дезинформацию в духовности и Магии. Существует множество необразованных теорий и популярных заблуждений о том, что такое Искусство вознесения. Некоторые миряне считают, что это именно «Восхищение», популярное в современных иудео-христианских верованиях, другие предполагают, что это больше похоже на буддийские байки о нирване и карме.

И мы должны более внимательно рассмотреть гностическую точку зрения на религию, мы можем увидеть символизм в священных аскетах, вознесённых в ослепительном свете на небеса. Но это не просто метафора и символизм и существовали вознесённые Мастера. Подобные истории известны не только у христиан, что видно из их Писания о Енохе и Илии из Ветхого Завета, а также другими персонажами из религиозной традиции, но они известны по всему миру. Вознестись или переместиться на небесные высоты. Это вознесение буквальное или образное?

Гнев, ненависть, ревность, ложная гордость, похоть, страх и иные эмоции являются частью человеческого животного. Чтобы вознестись, нам нужно удалить животное, чтобы стать Бо-



гом. Когда мы впервые вступаем в мир Магии, наши глаза сияют ожиданием, благоговением и удивлением перед Тем, Что может быть, что может прийти и славой открытия. Все эти таинственные Сущности, влекут нас все глубже и глубже Обещанием Силы и Знания! Да – искупай нас в своём Божественном благословении и очаруй нас Вечностью.

Но по мере того, как годы проходили на Крыльях Демонических приливов, мы осознаём всё более явственно, что в этой «магии» есть нечто большее, чем то, что кажется на первый взгляд. Мы не можем игнорировать это мучительное чувство – и начинаем искать истину. В нашем путешествии мы сначала изучали многочисленные тома оккультной литературы, исследовали различные религиозные верования в поисках утраченного Знания или священной Мудрости, путешествовали по Тайным Сферам жизни и смерти, стояли перед тронами Демонических Правителей, пристально глядя им в глаза и подвергая сомнению степень их Мудрости и Силы. Мы делаем все это не только в погоне за знаниями и Силой, но и в стремлении к истине.

С течением времени и ростом наших знаний мы узнали, что пути назад нет – дорога была неизвестна, но мы были готовы дойти до конца. За это время мы обнаружили много вещей, которые потрясли и удивили нас – и за все это время наш нынешний путь разворачивался перед нашими глазами. Затем, по мере того, как мы росли, мы бросали вызов Богам – грозили кулаками небесам, оскверняли святые места и реликвии, бросали вызов различным божествам, чтобы они нас поразили, но почему врата Ада не открылись и не поглотили нас саранчой Апполлиона в гневе и ярости? Почему Валькирии не уничтожили нас или Небесное Воинство не устремилось с жемчужных врат, и не заковали нас в цепи Правосудием Творца Миров? Но вместо этого мы выросли в своей духовной силе. Должны ли мы бояться ступать в ночь? Нет. Мы становимся этими словами: «Я есмь то, что я есмь».

И представь себе, что все, что ты считал правдой и что ты был готов защищать даже после своей смерти, оказалось либо ложным, либо ужасно искажённым от настоящей истины. Хватит ли тогда у тебя решимости идти далее на ощупь? И много раз ты по-

желаешь просто закончить путешествие и жить как все, однако ты не сможешь, это стало частью тебя и тебе необходимо довести путешествие до конца, независимо от того, куда оно приведёт. Что посеешь, то и пожнёшь.

И если ты примешь эту Книгу как путеводитель и применишь ее, то ты вознесёшься над звёздами, оставив чернь внизу ломать голову над надоевшими догмами и заблуждениями. Ты станешь тем, кем ты действительно должен быть. И если ты готов увидеть истину и достаточно открыт, чтобы увидеть ее беспристрастными и свободными глазами, тогда я приветствую тебя. Однако, если ты устоялся уже на своих путях и ослеплён, я рекомендую избавиться от этой Книги – поскольку ты не готов к ней и, скорее всего, никогда не примешь ее содержание. А я не желаю порушить чью-то веру. Для ищущего же адепта с гордостью представляю истинную Панацею Магии.

## История и развитие Традиций

Традиции Магии в той или иной форме проникают так далеко во тьму истоков человеческой жизни и мышления, что так и не было решено – и есть основания полагать, что это может быть, и не установлено – в чем именно заключается корень изучения и практики тайн.

К числу самых ранних известных форм Магии, относятся те направления, которые известны как «имитационная магия»; в соответствии с которыми «считается – и многие до сих пор верят в это, – что выполнение действия, дублирующего, насколько это возможно, условия желаемого эффекта фактически привели бы к тому, что этот эффект имел бы место. Например, изготовление восковой или глиняной статуэтки и медленное уничтожение ее огнём или ножом может привести к тому, что человек, изображённый на этой модели, а иногда и «крещённый» в своё имя, будет страдать от соответствующей боли или умрёт точно таким же образом, как это было сделано с изображением».

Однако наши учёные дают тут толкование в меру своих разумений. Дело тут в следующем: желая вызвать в мире форм некое

явление, колдун выполняет движения и действия, отражающие оное. Он не просто изображает и подражает, но входит в некий резонанс с данной Силой. Простое подражание тут не возымеет никакого действия. И тогда вовсе не удивительно, что тут же вслед за таким подражательным ритуалом происходит и само явление. Например, вращение рукой вызывает на расстоянии и вращение объекта. Или разбрызгивание воды вызывает и дождь.

Для того, чтобы подобные чары сработали колдун должен иметь мощную колдовскую силу и умение представлять себя чем и кем угодно. Повторюсь – простое подражание желаемому любым профаном тут не возымеет никакого действия, иначе бы игра фигляра на подмостках приводила бы к волшебным последствиям тоже. Именно незнание и непонимание этого процесса и позволяет нашим просвещённым критикам высмеивать «наивность веры древних в магические законы». Не осмеивать надо то, чего не ведаешь, а стараться уразуметь.

*Каббала.* Еврейская каббала в значительной степени заслуживает внимания и изучения в этом исследовании по нескольким причинам. Во-первых, некоторые из ее книг содержат несомненные ссылки на магические процессы. Но главное – большинство современных оккультных направлений, утеряв и не ведая собственных народных традиций, пропагандируют каббалу как основу всей Магии. Как говорится, это было бы смешно, если бы не было столь печально. Найдите мне хоть одного шамана (нынешние шарлатаны не в счёт) или колдуна Амазонки, которые бы рассуждали о сефиротах и еврейской грамоте, ибо без них, по учениям этих мистиков и самих каббалистов невозможно никакое практическое применение каббалы.

При этом следует иметь в виду, что до Моисея и эры каббалистов у евреев тоже были свои шаманы и чародеи, которые знать не знали ни о какой каббалистической доктрине, но опирались всё на ту же единую систему знаний или верований (это уж как кому угодно), что и все иные народы. Так что это иудеи опирались на египетские и вавилонские древние учения и на основе своей религии придумали новое учение, искажив древние шаманские взгляды о строении мира и Миром Древе. Уж явно никак не наоборот.

Каббалу, или каббалистическое учение, можно назвать мистической теософией иудаизма. Преподавание внутренних тайн было доступно очень немногим, как говорит Блант: «Каббала была «тайной дисциплиной», и при передаче знаний о ней необходимо было соблюдать предельную сдержанность. Эта секретность, возможно, объясняет тот странный факт, что о существовании Каббалы не было известно широкой публике, даже учёным, вплоть до средневековья. Однако в Талмуде есть ссылки на систему апокрифического мистицизма. Джецира и содержание книги Зоар, вероятно, являются книгами, упомянутыми в Книге Бытия, в том смысле, что они могут быть объяснены только одному человеку за раз.

Обычно считается, что составителем «Джециры» был рабби Акиба; в то время как предполагаемым автором или составителем «Зоара», еще одной книги каббалы, был некто раввин Симон Бенджохай. Что касается Джециры, то традиция гласит, что из четырёх адептов, овладевших ее секретами, один умер, а другой сошёл с ума, третий «совершил бесчинства», и только один обрёл безопасность и покой, став единственным человеком из четвёрки, способным слышать и видеть тайны и все же выжить. Она якобы существовала еще до Адама и имеет божественное происхождение.

Предполагается, что некий рабби Ханина занимался тауматургией с помощью Джециры, что указывает на существование этой книги или содержащихся в ней учений, по крайней мере, во времена Траяна, современником которого он был. Утверждается, что существовали еще более древние труды по каббализму, но они написаны преподобным доктором Дж. Х. Блантом: *Dict. Theo*, 1884, с. 96.

Сегодня они либо утрачены, либо недоступны. В самой «Джецире» упоминаются более ранние каббалистические писатели и мудрецы. Есть указания на то, что эта объёмистая система – один только «Зоар», содержащий почти две тысячи страниц, – ни в коем случае не была изобретением евреев; и интересно отметить, что в самом «Зоаре» (I. 76В и далее по тексту) упоминается знаменитый царь Соломон Мудрый и его магические писания.

Это указывает на возможность того, что некоторые из этих текстов или часть их содержания могут быть включены в некоторые книги Каббалы. Хорошо известно, что арабы отрицают, что Соломон, сын Давида, вообще был древнееврейским; и далее утверждалось (ср., например, Franck, op. cit.), что в нем есть явные следы вавилонского вдохновения. Ох, много чего говорят, однако в древних писаниях вавилонян, увы, нет никаких ссылок на сефироты. Да следы древней магии там есть, как были и чисто магические писания по всему иному миру, но отсюда не нужно делать выводов, что это вавилоняне исказили древнейшие божественные секреты каббалы.

Можно сказать, что каббалистическая герменевтика основана на определённой системе счисления: от единиц до десяти и двадцати двух еврейских букв, каждая из которых имеет номер в буквенно-цифровом соотношении семитской системы счисления, составляют исходный материал, составляющий «тридцать два удивительных трактата мудрости», на основе которых была выстроена целая система. Божественные имена и атрибуты, столь знакомые изучающим оккультизм, все соотносятся с числами в мистическом смысле. Вот только, сколько лет самим еврейским алфавиту и математике, и сколько тысяч лет до них были иные подобные системы? Все тайны каббалы строятся именно на их буквах, числах и сефиротах. Отсюда сделай вывод уж сам.

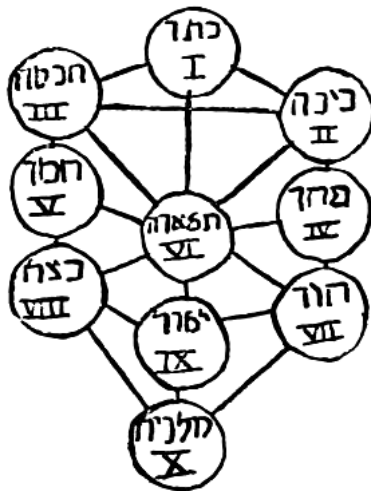
Итак, с помощью этого метода счисления букв каббалисты утверждают, что можно получить поразительное разнообразие фактов и глубокую коллекцию знаний, как только ключ окажется в руках изучающего. Поразительный пример приводит Блант, когда он показывает, что Священные Писания, хотя они и могли быть унаследованы от евреев, не обязательно понимаются всеми в том смысле, в каком их имели в виду авторы. Этот автор упоминает пример математического вывода слова «Мессия» из слова «Ябо Шило» (Шило придёт) с помощью суммирования числовых значений букв (358); таким образом, устанавливается идентичность между этими двумя именами. Ну, просто замечательное открытие!

Еще одно ценное свойство этой корреляции Каббалы обнаруживается в ее тэмуре, или перестановке, «несомненно, изо-

бретённой как средство ведения тайной переписки в трудные времена». Многие аспекты этой необычной системы также можно найти в системе счисления Абджад на арабском языке и ее расширениях, которые применялись и публиковались арабскими математиками; хотя большинство их известных секретных работ ныне малодоступны простому люду.

Этот Темура был принят Марком гностиком, который в дальнейшем отождествил части и области человеческого тела с буквами алфавита. Согласно этой системе, голова соответствует Омеге, шея – Бета и так далее. Согласно другой секретной системе тэмура, алфавит разделён на две половины, первая из которых заменяется двенадцатой буквой, вторая – тринадцатой и так далее. Нотарикон, еще один каббалистический приём, придающий мистический смысл начальным буквам слов.

Космогония Каббалы утверждает, что первые десять чисел символизируют всю вселенную; и эти десять понятий, или «атрибутов», называются сефиротами. Эти сефироты расположены следующим образом:



Согласно каббалистам, сефироты, или Божественные атрибуты, соотносятся друг с другом; представляют собой Сефиротическое древо и десять аспектов Адама Кадмона, совершенного или изначального человека. Их атрибутами являются следующие:

1. Корона. Эквивалент слова Ehyeh (Иам), а также Арих Аппаим; олицетворённая бесконечность, олицетворяемый бесконечно. Из этого проистекает все остальное:
2. Мудрость;
3. Понимание: Иегова; эти первые три составляющие каббалистической триады. Их сфера – голова человека, средоточие разума в человеке и дух человечества.
4. Милосердие. Эл; и противоположное.
5. Сила: Элохим; которые объединены в 6, являющихся красотой: Шаддай. Эти три составляющие составляют вторую великую Триаду. Они символизируют душу и верхнюю часть тела.
6. Победа. Иегова Саваоф;
7. Великолепие, которое называется Элохе Суббота;
8. Основание: Эль Чай, связанное с низшим человеком.
9. Десятое, Малкут, или Царство, объединяет и включает в себя три Триады и олицетворяет жизненную силу человеческой души вместе с идеальным воплощением произведений творения. Эти атрибуты часто изображаются схематично и образуют совершенного или изначального человека, Адама Кадмона.

Изучение каббалы распространилось в Европе примерно в девятом веке до нашей эры. Самуил Испанский принёс знания якобы из Вавилонии в Италию. Считается, что этот авторитетный человек написал еще две работы на эту тему – «НИККУД» и «ПАРДЕС», а также творил чудеса. Самуил Испанский, умерший в 1217 году, считался величайшим известным деятелем и предполагаемым чудотворцем XIII века.

*Гримуары.* Безусловно, нас как изучающих именно Магию интересуют в первую очередь не мистические учения и культы, но практические черные книги. Имеются такие и среди иудеев. Один из самых известных гримуаров называется «Ключ царя Соломона» и приписывается этому знаменитому монарху. Сохранилось некоторое количество рукописей этого труда, но очевидно, что он относится к гораздо более глубокой древности, чем те

копии, которые доступны нам сейчас, хотя большинство из них не датированы.

На иврите эта книга называется «Мафтеах Шеломох» и упоминается Гедалией ибн Яхьей в его каббалистическом труде «Шалшелет хе-каббала», который существует в издании 1697 года, как известно, на иврите. Книга состоит из двух частей: первая содержит секреты гадания, а вторая – инструкции по использованию всевозможных пентаклей, этих необходимых магических атрибутов. Эта книга существует на нескольких европейских языках; и когда-то, как и в случае с большинством других Черных Книг, для любого, у кого инквизиция или ее шпионы найдут копию, это означало верную смерть.

Некоторые экземпляры содержат посвящение, предположительно написанное самим царём Соломоном своему сыну Ровоаму. Это говорит о том, что его сын – для короля это была самое дорогое на свете, и поэтому он доверил ему Ключицу, или «Тайну тайн». Однажды ночью во сне ангел открыл ему эту ценную книгу. Тогда Ангел Разиэль сказал, что он должен хорошо спрятать эту тайну, ибо настанет день, когда все знания и наука мира будут утрачены.

В книге говорится, что рукопись была похоронена вместе с мудрым Царём Соломоном в его могиле и оставалась там спрятанной в течение длительного периода времени. Некоторые вавилонские мудрецы, которые были спутниками Соломона, наконец, обнаружили ее в шкатулке из слоновой кости, но не смогли ни понять ее, ни прочесть. И вот однажды к одному философу по имени Тозгрек ночью явился тот же ангел, который научил его читать эту книгу. Tozgres, который, кстати, точно не настоящее имя любого известного философа, затем перевёз эту рукопись с радостью, и он молился, что мудрость книги не следует читать, переводить или объяснять кому-либо, кроме самых мудрых. Некоторые процессы, ритуалы и другие операции, описанные далее в данной Книге, взяты из этого источника.

Эти магические Искусства, которые передавались из поколения в поколение и воплощены в различных книгах и трудах адептов этого Искусства, время от времени давали начало формиро-



ванию тайных обществ; большинство из которых хранили какую-то тайну или притворялись тайными, в то время как многие посвятили себя исключительно сатанизму и его разветвлениям. Рассматривая тайные общества и братства подобного рода, необходимо иметь в виду, что ведьмы с их шабашами и сборищами, а также круги практикующих гоэтические ритуалы Чёрной Магии также подпадают под эту категорию, независимо от того, являются ли они открыто объединёнными в официальной форме или нет. В случае некоторых организаций такого рода, в то время как они были обвинены в оккультных практиках, но еще предстоит решить, действительно ли они были центрами магической практики. Исключительно ярким примером этого является история рыцарей-тамплиеров.

*Орден рыцарей-тамплиеров* возник в XII веке как военное братство. Два благочестивых человека, монах Хьюз де Пейн и французский рыцарь Гюдеффрау де Стомер, образовали религиозный кружок, члены которого поклялись направлять паломников в Святую землю, жить в целомудрии, отказаться от богатства и посвятить себя Христу. И король Иерусалима Балдуин II выделил этой группе часть своего дворца, расположенную рядом с мечетью уль-Акса, на месте Храма Соломона, от которого они получили своё название (храмовники). На этом этапе они набирали отлучённых от церкви рыцарей и других лиц, формируя сплочённую и дисциплинированную армию. Утверждается, что существовало тайное правило или нормы, разрешавшие порочные проповеди и практики и пропагандировавшие тайный метод обретения власти. Однако никаких доказательств существования этого правила найдено не было.

Когда тамплиеров обвинили в ереси и поклонении Дьяволу, против них было выдвинуто пять обвинений:

1. Когда неофит проходил посвящение, его наставник отводил его за алтарь в потайное место, или в ризницу. Здесь ему показывали распятие и заставляли трижды отречься от Иисуса, плюнув на крест;
2. Затем этот посвящённый раздевался догола и трижды целовался мастером в определённые части тела (в виде пентаграммы);

3. Затем, как утверждается, посвящённому сообщали, что в Ордене разрешены противоестественные преступления и извращения, которые практикуются его членами;
4. Шнур, который надевался поверх рубашки тамплиера, был освящён путём обмотки его вокруг идола; идол был в человеческом облике и с бородой;
5. Облатка не была освящена рыцарскими священниками во время служения мессы.

В то время, когда инквизиция начала уничтожение ордена тамплиеров, эти ячейки приобрели огромную власть, богатство и престиж; поэтому часто говорилось, что мотивом конфискации земель и имущества братства была просто материальная выгода. С другой стороны, защитники религиозных взглядов утверждали, что само это богатство было получено в результате соглашений с Дьяволом, поклонения идолу, называемому «Бафомет», и других незаконных и греховных практик.

В наши дни, хотя это все еще вызывает споры, более или менее распространено мнение, что тамплиеры, вероятно, были невиновны в большинстве этих обвинений. Однако, дыма без огня не бывает и несколько членов ордена, которые признались, заявили, что идол существовал, хотя их описания его отличались, и считается, что эти признания были получены под пытками и представляли собой просто утвердительные ответы на вопросы. Всё бы было гладко, но существуют некоторые редкие описания их культа.

В число таких обществ входили также люцифериане и палладисты, чьи догматы заключались в том, что человечество было предано Богом и что сотрудничество с Князем Тьмы было их единственной надеждой. Если и есть хоть капля правды в утверждении, что тамплиеры стали поклонниками Дьявола, то это интересно отметить, что это был их, так называемый идол (Бафомет), который, как говорили, сохранялся в течение пятисот лет после их падения. И говорят, что в 1801 году он находился во владении некоего Исаака Лонга вместе с черепом последнего великого магистра Жака дю Моле. Реликвии эти были перевезены в Америку

и покоились в Чарльстоне. Согласно этому утверждению, орден тамплиеров был возрождён на основе этих предметов и реорганизован как полный демонолатрий под руководством «Альберта Пайка», нового великого магистра.

Как еще говорят, Рим стал штаб-квартирой движения после вступления на престол второго великого магистра, некоего Адриано Лемми. Эта группа проводила различные магические эксперименты, сфера деятельности которых, как говорили, охватывала весь мир.

К *розенкрейцерам* как к движению тоже некоторые относились с большим подозрением, хотя, надо сказать, для этого было очень мало оснований. Даже название этого таинственного братства имеет неопределённое происхождение, и многие авторы сомневаются в самом существовании первоначальной организации. Используются различные варианты написания.

Похоже, что о розенкрейцерах и их путях было мало что известно, пока в Касселе в семнадцатом веке не появилась странная брошюра. «Эта брошюра претендовала на честь быть обращением ряда мудрецов, стремящихся помочь в возрождении человечества. Программа ордена включала в себя объединение и сотрудничество учёных всех стран во имя развития наук и искусств. Главным деятелем этого движения, продолжала публикация, был немец, чьи инициалы были даны как С.Р.С., что означало мудреца и адепта первого ранга. Завершив своё предварительное обучение в монастыре, он отправился в Палестину со своим другом, который, однако, умер на Кипре, оставив молодого К.Р.К. продолжать путь в одиночку. Когда этот счастливый юноша добрался до Дамаска, он услышал о некой группе магов, живущих в затерянном или неизвестном городе под названием Дамкар в Аравии. Он сразу же решил отправиться туда, разыскать мудрецов и узнать их секреты.

Присоединившись к группе арабов, он добрался до этого сказочного города и встретился с мастерами, которые давно знали о его приезде каким-то оккультным способом.

Освоив арабский язык, Ч.Р.К. перевёл найденную там священную книгу на латынь. Когда прошло три года такой работы и из-

учения, он отправился в Египет, а оттуда в Фес, где провёл два года. Покинув Испанию, испытывая отвращение к практике поклонения Дьяволу, практикуемой ее жителями, мистик вернулся в Германию, чтобы провести пять лет в созерцании и изучении. Как нам говорят, именно в конце этого периода мастер основал братство розенкрейцеров. Об этом старом обществе розенкрейцеров написано много, но достоверно известно немного; в то время как в наше время среди обществ, действующих под этим названием, есть Общество розенкрейцеров в Англии, реконструированное в девятнадцатом веке, и Общество розенкрейцеров в Бостоне, в Соединённых Штатах Америки.

Орден состоит из юрисдикций, управляемых Императором, который имеет в качестве своих советников Верховный совет, наделённый полномочиями учреждать отделения и ложи. Вполне возможно, что между розенкрейцерами и франкмасонством существует или была тесная связь.

## ИНКУБЫ И СУККУБЫ

Некоторые авторитеты считают, что это духи, принимающие человеческий облик; другие – что они невидимы никому, кроме своих возлюбленных-людей; а третьи – что это духи развратных мужчин и женщин, которые привязаны к земле из-за своих страстей и бродят по миру с безумным желанием удовлетворить свои желания. Рассказывают много историй о сношениях между ними и людьми; в то время как многие исторические личности, как утверждается, в разное время произошли от таких союзов. Роберт, первый герцог Нормандии, прозванный «Дьяволом», был прозван так потому, что его отец, как говорили, был инкубом, переодетым рыцарем; и порочность, приписываемая сыну, ясно объясняет, почему ему следовало приписать такое происхождение.

Сам Мерлин, как утверждалось, был продуктом такого союза; и было много легенд о том, что родители Александра были не совсем людьми. Занимательна и история, рассказанная несколькими древними авторами (среди них Дельрио) о молодом чело-