

Его называли Верленом. Надо полагать, в честь поэта Поля Верлена. «Верлен звучит красиво», — подумала мама.

Она не подумала, что чужое имя несёт в себе осколки чужой судьбы. А судьба у Поля Верлена была трагической, он ведь был поэтом.

Поэты счастливыми не бывают, им в этом мире неуютно. Они не похожи на других. Не такие, как все.











Малыш Верлен довольно скоро догадался, что жизнь его вряд ли будет безоблачной. Он всегда знал правильный ответ и диктанты писал без ошибок, но учитель ругал его ежедневно. Он был уверен, что Верлен списывает. Всё потому, что, даже когда один глаз Верлена был устремлён в тетрадь, другой блуждал по сторонам.





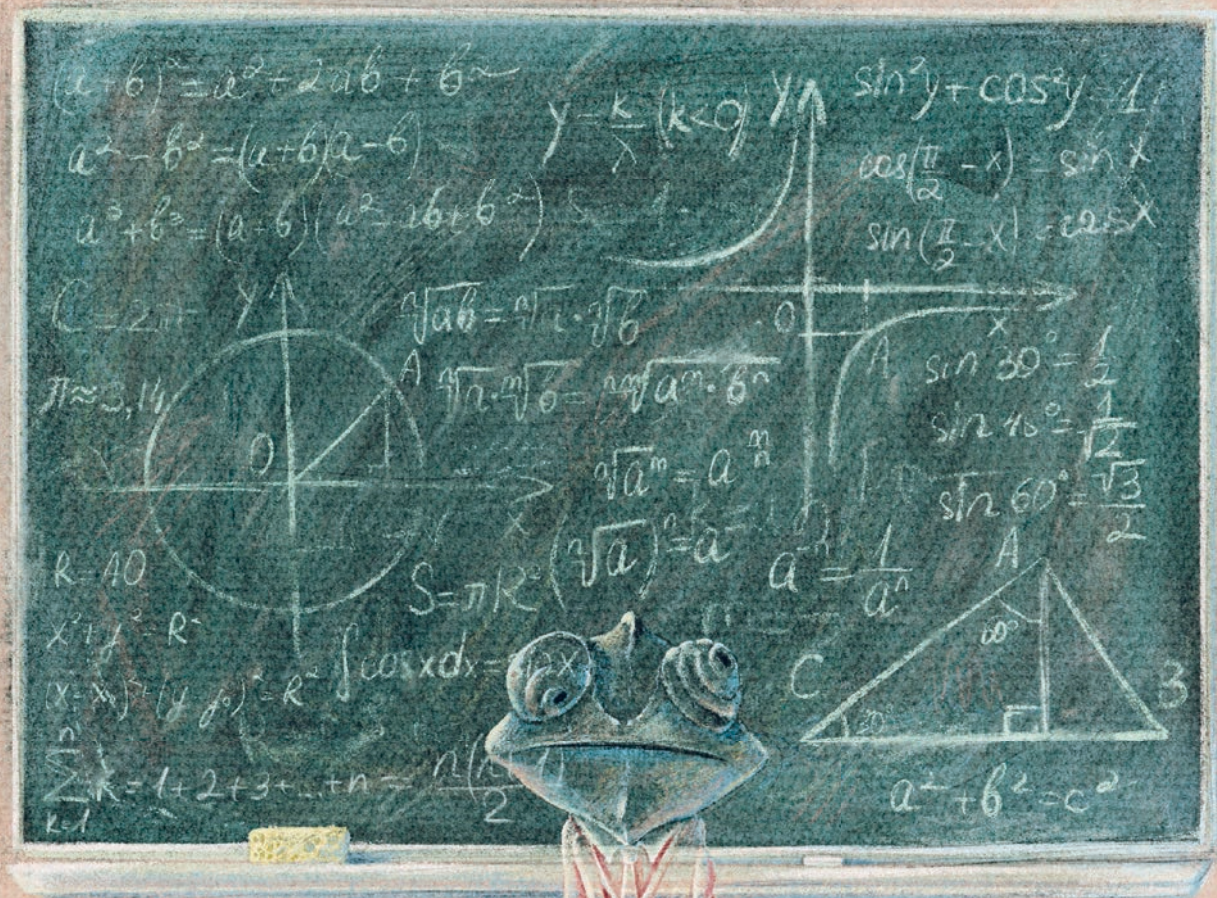


По этой же причине окружающие подозревали Верлена в лживости и двуличии. Его оправданий никто не слушал. Ему так часто доставалось со всех сторон, что он научился быть незаметным.

Малыш Верлен рос не таким, как все, хоть и не был поэтом. Он не писал стихов. Он даже разговаривать почти разучился. Ведь его никто не замечал.











Ничего не изменилось и потом, когда Верлен стал работать в офисе. Он был словно пустое место. Для всех, кроме начальника. Тот кричал на Верлена каждый день. Начальник утверждал, что Верлен «не полностью сосредоточен на работе».







Как бы старательно ни заполнял Верлен цифрами бесконечные таблицы, один его глаз всегда устремлялся в окно, где синел кусочек неба.

