



ВСЕМ УЛИЧНЫМ ТОРГОВЦАМ  
И УЛИЧНЫМ МУЗЫКАНТАМ  
ПОВСЮДУ.  
ВЫ МОИ ГЕРОИ.

*Впервые издано в 1996 году  
«Willow Publications» (Дублин)  
Вернон-стрит, 3,  
Сифилд-роуд-Уэст,  
Клонтарф, Дублин-3,  
ЭЙРЕ.*

Дизайн обложки / феноменальная помощь /  
без тебя я бы пропал: Стив Эверилл<sup>1</sup>  
Ты неповторимо талантлива: Алва Роке  
Перевод огамической резьбы  
из первоисточника: Верба<sup>2</sup>  
Подводная фотография,  
духовные наставления и блохи: Кыш<sup>3</sup>  
Логистика: мои левая и правая ноги  
Распространение: мой синий мешок

Отпечатано в Ирландии фирмой «Колор Букс Лтд.»

## СОДЕРЖАНИЕ

Куда? . . . . .	12
Чего вы никогда не видите . . . . .	13
Вообрази что летаешь где хочешь . . . . .	14
Насилие . . . . .	16
Из машинных уст . . . . .	17
Это ты мне скажи . . . . .	19
Тайная вечеря . . . . .	20
Отчасти вот почему лорд Ливингстон Котшениль бросил жену и удалился жить в закрытый орден . . . . .	21
Я вам скажу что за день сегодня такой. . . . .	23
Он думал это их приведет в восторг вот правда . . . . .	24
Пустой дом за высокой изгородью . . . . .	25
О да да да . . . . .	26
Мой приют . . . . .	27
Ясно что это ты по тебе видно . . . . .	28
Моему рыжему другу . . . . .	29
Если еще раз перевдуматься . . . . .	30
Если ты никому не скажешь я тоже. . . . .	31
Как же вам выбраться? . . . . .	32
Между календарем и старым дневником . . . . .	33
Вземлите меня . . . . .	34
Некоторые девочки зубами вцепляются в дверные ручки и тем самым производят совершенно превратное впечатление. . . . .	35
Глаза чтобы видеть . . . . .	36
Поднимаюсь по лестнице в «Бьюлизе» Коркском, 27-4-95. . . . .	37
Думаю о вас . . . . .	38
В поезде на Уэксфорд 18-5-95 . . . . .	39
Человек который умел закатывать солнце . . . . .	40

Мистер Томми . . . . .	41
Кто? . . . . .	42
Притча с улиц рассказанная мне Миком . . . . .	44
Отсос накачка . . . . .	45
Этого тоже наверное не увидят вот вообще . . . . .	46
Помогите ему . . . . .	47
Имбирные человечки —	
умеют они поглядеть на тебя . . . . .	48
Белое каление . . . . .	49
С концами . . . . .	50
Не беда . . . . .	51
Люблю Дублин (1). . . . .	52
Люблю Дублин (2). . . . .	52
Люблю Дублин (3). . . . .	53
Люблю Дублин (4). . . . .	53
Куда ни поверни с вокзала Коннолли выхода нет . . . . .	54
Биографическая справка. . . . .	56
О Гавиган . . . . .	57
Отдать должное . . . . .	58
Сегодня случилось славное . . . . .	59
То нету . . . . .	60
Самый одинокий звук на свете . . . . .	61
Неподвижность . . . . .	62
Заискусить до смерти . . . . .	63
Горячка . . . . .	64
Урожай . . . . .	65
Женщина знает . . . . .	67
Прикосновение . . . . .	69
Сровняйте горы — врач идет . . . . .	70
Чехол на чайник у нее на голове — послание миру . . . . .	71
Единственное число. . . . .	73
Он не знает как это назвать . . . . .	74
Тому что больше никогда . . . . .	75
Кое-что из того что люди говорили мне	
пока я торговал на улице моими стихами . . . . .	76
Насколько я могу судить это отчасти . . . . .	78
На два шага впереди . . . . .	79

## Куда?

Куда вы могли мне писать?  
Я спал под чьей-то дверью.

На двери был какой-то номер.  
Шесть... Кажется.  
Было холодно.  
Куда вы могли мне писать?

Куда вы могли мне звонить?  
Я спал в сожженной машине.  
Номеров на ней не осталось.  
Было холодно.

Куда вы могли мне звонить?  
Или писать?  
Или что-то?

## **ЧЕГО ВЫ НИКОГДА НЕ ВИДИТЕ**

Когда паб  
закрывается  
и все  
по домам  
бармен  
снимает  
задник  
у телевизора  
и вынимает  
трупы.

## ВООБРАЗИ ЧТО ЛЕТАЕШЬ ГДЕ ХОЧЕШЬ

Женщина в поезде  
натянула свитер на голову  
и объявила: «Не выйду».

Велосипед преклонил колена  
и начал молиться  
потому что у него не стало  
переднего колеса.

Брошенный грузовик  
заржавел до смерти  
посреди поля  
и ждал Воскресения.

Женщина почесала загривок  
и у нее отвалилась ступня.

Лошадь встала на вершине  
голой сопки  
и приняла к себе на спину  
весь груз небес.

Священник сказал: «Возьми  
и съешь это»  
но поскольку паства его  
очень оголодала  
она съела его самого.

Овцы с ягнятами  
удирали за поле  
не сознавая  
что поезд бежал  
от них прочь.

Малец сунул палец  
в пустую жестянку от «7-Ап»  
и кто-то его откусил.

Стая чаек взлетела  
над спугнутым полем  
и стая коров  
взмыла следом за ними.

Машинист объявил:  
— Тем, кто не едет,  
просьба покинуть поезд, —  
и все слезли.  
— Ну нахер, — сказал машинист. —  
Пойду домой. —  
И пошел.  
И тут все влезли обратно.

Такие дела.

## НАСИЛИЕ

Иногда в новостях сообщают  
что какую-то женщину  
жестоко изнасиловали.

Я считаю что изнасилованье  
всегда жестоко  
даже если надеть перчатки  
и нашептывать пока  
это делаешь.

## Из машинных уст

Нет в автобусах больше  
кондукторов.  
Не нужны они нам.  
Мы теперь суем  
билеты  
в машину.  
Становимся  
всё умней  
и умней.

Нет теперь никого  
в сигнальной  
будке.  
Не нужны они нам.  
Переезд  
открывается и закрывается  
самостоятельно.  
Мы всё  
изобретательнее.  
Уж настолько  
изобретательнее  
что скоро  
нам будет  
нечего  
делать.

И тогда мы пойдём  
еще дальше  
и измыслим  
такую машину  
чтоб за нас  
делала ничего.

В один прекрасный день  
когда никто не смотрит  
машины  
изобретут человека  
который ездит автобусом  
и проверяет билеты.  
Его назовут  
кондуктором.  
Изобретут  
людей которые  
стоят за кассой  
и выдают наличные.  
Их назовут  
банковскими кассирами.  
Изобретут  
стольких людей  
чтоб делали столько всего  
что машинам будет  
нечего  
делать.

Они не изобретут людей  
чтоб те за них делали нечего.  
Вместо этого все  
уйдут на пляж  
строить славные песочные замки.

Именно это нам  
и стоило сделать.

## ЭТО ТЫ МНЕ СКАЖИ

Человек которого  
я вижу  
когда смотрюсь  
в зеркало  
глядит оттуда  
и недоумевает  
отчего я делаю  
все то же самое  
что и  
он.

## ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ

Человек которому некуда было идти  
стоял под  
холодным окаменелым  
полночным деревом  
посреди О'Коннелл-стрит<sup>4</sup>.  
Поскольку заняться ему  
было нечем  
он соединил  
все белые точки  
что птицы рассыпали  
по мостовой  
и получилось  
точное изображение  
Тайной вечера.  
Он на нее забрел  
хлебов поел  
и попил вина  
и уснул  
на мостовой  
глубоко замерзнув  
в позе креста.

**Отчасти вот почему лорд Ливингстон Котшениль  
бросил жену и удалился жить в закрытый орден**

Леди Эбенезер Котшениль  
подалась вперед  
в ресторане  
и тени  
от перьев  
на ее шляпке  
слились  
с тенями  
от электрического вентилятора  
а на стене  
получилась  
точь-в-точь мельница.  
И тут как раз  
Дон Кихот  
прискакал  
с улицы  
в поисках  
чего бы такого  
новенького  
и вдохновляющего  
повалить.  
Дон  
и осёл его  
прогрохотали к стене  
столь свирепо  
что всяк  
слыхавший  
никогда не забудет  
тот грох.

— Пусть вам послужит  
уроком, —  
сказала леди Эбenezер. —  
Очень сочувствую  
вашему ослику.

После она пришла домой  
и насовала  
в шляпку  
перьев покрупней.