

Про кота Ваську и Холодильник



ак обычно, мой замечательный цветной сон прервал Будильник. Он стоял рядом на Тумбочке и звенел, как сигнализация соседнего гастронома.

— Замолчи, пожалуйста, — попросил я и, нажав на кнопку, соврал: — У меня сегодня выходной.

Будильник не поверил и металлическим голосом скомандовал:

— Вставай немедленно! Опоздаешь на работу! — и зазвенел ещё громче, несмотря на выключенность.

Я подумал: «Хорошо, что он не умеет двигаться, а то бы каждое утро обливал меня холодной водой».

Сменив позу с лежачей на сидячую, я зашаркал ногами по полу.

Ну вот, опять двадцать пять! Тапочек не было. Из моих вещей только Тапочки могли перемещаться и, пользуясь этим, бродили по квартире. Сейчас я нашёл их в прихожей. Они пришли поболтать с Сапогами. Сапоги рассказывали последние уличные новости. Я не стал прерывать их беседу и босиком отправился в душ.

Душ не разговаривал. Он пел. Громкость можно было регулировать напором воды. Песни он пел весёлые, и после душа я вышел совсем бодрый. К тому времени Тапочки уже наговорились и сами пришлёпали к моим ногам. Обувшись, я отправился на кухню завтракать.

Пока Радио рассказывало о погоде на сегодняшний день, я сварил кофе и собрался сделать бутерброд. Хотел достать из Холодильника



колбасу, но колбасы там не было. ТАМ ОПЯТЬ НЕ БЫЛО КОЛБАСЫ!

Я посмотрел на Холодильник и сказал как можно строже:

— До каких пор это будет продолжаться? Я куплю тяжёлую цепь и стану запира́ть тебя на ночь!

Холодильнику стало стыдно. Он покрылся испариной.

И тут сзади меня раздалось грозное шипение. Это кот Васька не мог уже больше терпеть такого неуважительного обращения со своим другом. А что мне прикажете делать, если я в который раз остался без завтрака?!

Васька и Холодильник очень подружились. Объединяло их почти одинаковое урчание. Они могли очень долго одинаково урчать: белый Холодильник и чёрный Васька на Холодильнике, свернувшийся клубочком. А ночью белый приятель распахивал дверцу и отдавал чёрному мою колбасу. Или рыбу. Или котлеты. Наверное, его сделали на заводе, где работают добрые и щедрые люди. Они и передали ему свой характер.

И тут мне стало стыдно. Получается, я ругаю Холодильник за его же доброту? Да ещё хочу цепь на него повесить!

— Ладно, — я примиряюще похлопал белую поверхность Холодильника. — Теперь я сам буду оставлять что-нибудь вкусненькое на твоей полке для Васьки.

Сказал и остался очень доволен своим благородным решением. И сразу же Радио исполнило для меня любимую песню, Сахарница сладко улыбнулась и предложила мне ещё сахару, а Тапочки соскочили с ног и побежали в прихожую рассказывать Сапогам о своём справедливом хозяине. Обо мне то есть.



ЧАПЕЛЬНИК



сегодня я спросил:

— Друзья мои, кто знает, что такое чапельник?

Никто не откликнулся. В квартире повисла тишина. Даже Радио замолчало. Я повторил вопрос.

Первым заговорило Окно:

— Я думаю, это поводок. Девочка из соседнего дома гуляет с болонкой Чапой. Значит, ремешок, за который она Чапу держит, — чапельник.

— Ага, — откликнулся Будильник, — у Трезора — трезорник, у Полкана — полканник, а таксу в нашем подъезде зовут Жуля, так что же тогда — жульник? Или жулик?

— Это — трость! — сказал Телевизор. Он считался самым образованным и потому очень важничал. — Я недавно показывал фильм с Чапли Чапельным. Он бегал с тростью, которая называется чапельником!

Все засмеялись, а я строго сказал:

— Во-первых, знаменитого актёра звали Чарли Чаплином. Такие тросточки тогда носили многие, а ты вечно придумываешь и вводишь всех в заблуждение.

— А ты, чем дурацкие словечки загадывать, лучше бы пыль с меня вытер! — обиделся Телевизор.





— Мы! Мы знаем! — закричали Сапоги, перебивая друг друга. — Это муж Чапли!

— Это кто ещё такая? — Я от недоумения плюхнулся на стул.

— Чапля — птица такая, Чапельник — её муж. Вовка из тридцать седьмой квартиры говорил!

Стул, на который я от удивления сел, недовольно проворчал:

— Ваш Вовка букву «Ц» не выговаривает. Он и циркуль циркулем зовёт. Значит, муж Чапли — Чапельник.

Сковорода, тихонько посмеиваясь, подала голос:

— Нету такого слова «цапельник», а «чапельник» — есть.

Тут её перебил Чайник, булькая от радости:

— Это твой друг художник Одуванчиков!

Мне было трудно представить моего друга чапельником, и я опять удивился:

— Почему?

— А он приходит к тебе в гости, сидит-сидит, а потом посмотрит на часы и говорит: «Ну, я почапал!»

— Так, — сказал я. — Ну, хватит фантазировать! — И мы понимающе переглянулись со Сковородой. Она-то точно знала, что такое чапельник.

ХОЛОДИЛЬНИК И МАСТЕР



нас случилось печальное событие: сломался Холодильник. Утром он, как обычно, тихо урчал, потом в нём что-то щёлкнуло, Холодильник испуганно вздрогнул и затих. Кот Васька сразу стал успокаивать друга: нежно тёрся о дверцу, ободряюще мурлыкал, но Холодильник был безутешен, и возле него уже натекла большая лужа холодильничьих слёз.

— О-хо-хо! — вздыхал он. — Теперь я никому не нужен, и меня выбросят на помойку!

— На помойке тоже жить можно, — сказали Сапоги, и тут же на них сердито зашипел Васька.

— Не говори глупостей! — качнула серёжками Люстра. — Тебя отремонтируют, и всё будет хорошо!

— Конечно-конечно! — горячо поддержали её остальные.

— А я вот тоже как-то раз... — начал было рассказывать Телевизор, но я прервал его и стал срочно звонить в мастерскую.

А больной Холодильник всё плакал и плакал. У него повышалась температура, внутри его морозилки таял лёд и с грохотом падал вниз. Лужа становилась всё больше и больше.

— О-хо-хо... — стонал он. — Если вы даже не отправите меня на помойку, я буду пустой и бесполезный стоять в коридоре и всем мешать...



— Ничего не бесполезный, а очень даже полезный будешь стоять! Ёжиков поставит на твои полки свои книги, а то они у него по всей комнате валяются, — рассудительно сказал любящий порядок Пылесос.

Скоро пришёл Мастер. Он деловито развернул Холодильник спиной, достал отвёртку и какой-то прибор и начал работать. Вдруг наш больной не выдержал и вежливо спросил:

— Скажите, пожалуйста, я не безнадежен?

Мастер замер. Сначала у него из рук выскочила отвёртка, а потом он лишился чувств. И пока я давал ему нюхать нашатырный спирт, Радио возмущённым шёпотом укоряло Холодильник:

— Ты что, промолчать не мог? А если он сейчас совсем сбежит?

Тут Мастер открыл глаза и тихо спросил:

— Что это было?..

Я спокойно пояснил:

— Это я вас спрашивал, так ли безнадежно обстоит дело.

— А-а-а... — подозрительно протянул Мастер и осторожно взялся за работу.

Через полчаса всё было готово.

— Вот. Теперь как новенький!

Холодильник был очень воспитанным. Он опять не сдержался и сказал:

— Большое спасибо! Вы очень любезны.

А Мастер как-то очень быстро собрал свой чемоданчик и ещё быстрее ушёл, забыв взять плату за работу. Тапочки кинулись было его догонять, чтобы напомнить о деньгах, но я остановил их, решив, что уж лучше сам занесу завтра в мастерскую.



ПЫЛЕСОС



ылесос грустил. Уже давно. Он даже гудеть стал не так. Раньше включишь, и по квартире раздаётся радостное «Р-Р-Р-Р!!!» А теперь — печальное: «У-У-У-У...» Как долгий непрерывный вздох. Напрасно Радио рассказывало Пылесосу смешные истории, а Тапочки даже танцевали степ, чтобы его развеселить. Ничего не помогало. У Пылесоса была мечта: он хотел увидеть живого слона. Один раз, когда я делал уборку, Телевизор показывал передачу «В мире животных». Пылесос даже пылесосить перестал, когда слон из телепередачи набирал хоботом воду. Пылесосу показалось, что они со слонем очень похожи, а может быть, даже дальние родственники.

...И вот однажды не успел я шагнуть в дверь своей квартиры, как Радио торжественно объявило:

— К нам в город приехал цирк шапито с дрессированными слонами! Я не стал откладывать на завтра поход в цирк, потому что по себе знаю, как это неприятно, когда чего-то очень хочешь, а тебе говорят: «Потерпи до завтра!»

Я бережно положил Пылесос в коробку и пошёл с ним в цирк. Но у входа меня остановил контролёр.

— Что у вас в коробке? — спросил он строго.

— Пылесос, — отвечаю.



— Покажите!

Я показал.

— Так... — сказал контролёр, заглянув в коробку. — А что у вас в пылесосе?

— Ну, наверное, пыль осталась... — честно признался я.

— Вы что, издеваетесь?! — рассердился контролёр и не пропустил меня с такой большой коробкой.

Я набрал номер художника Одуванчикова.

— Привет! Нам надо срочно сходить в цирк! — с ходу выпалил я, как только тот поднял трубку.

— В цирк ходят по желанию, а не срочно, — сказал Одуванчиков, — а у меня желания такого нет. Я пишу Шедевр!

— Понимаешь, надо товарищу помочь, — объяснил я.

Когда надо помочь, желание у Одуванчикова всегда появляется, потому что он — настоящий друг.

Через десять минут мы с ним уже стояли за киоском и разбирали Пылесос на две части. Одну я положил к себе в сумку, а вторую Одуванчиков — в свой ящик, в таких все художники краски носят. И мы пошли в цирк.

Контролёр проверил билеты и пропустил нас в зал. А когда выключили свет, мы тихонечко вытащили разрозненные железяки и обратно их собрали. Получился снова целый Пылесос. Я положил его на колени, и представление началось.

Выступали жонглёры и акробаты, клоуны и дрессированные собачки, а когда вышли слоны, то они выступали интереснее всех. Они подбрасывали мячи, танцевали и хлопали ушами. А в конце представления самый большой слон помахал хоботом в нашу сторону. Конечно же, он помахал не просто так, а лежащему у меня на коленях счастливому Пылесосу!

Уходя из цирка, мы заметили, что сердитый контролёр улыбается. Это потому, что, когда у кого-то сбывается мечта, все вокруг становятся немного добрее.

Ночное происшествие



е спать, Ёжиков, не спать! — повторял я сам себе, лёжа в постели. — Ни в коем случае не спать! Иначе ты никогда не поймёшь, что происходит в твоей собственной квартире!»

Я поднялся, попил водички и стал вслушиваться в ночную тишину. Ага, двенадцать ночи! Наверное, скоро... От меня здесь что-то скрывают. Это очень несправедливо и не по-товарищески. Я здесь живу! Я к ним всей душой, а они...

Дело в том, что позавчера я проснулся в полночь оттого, что в квартире кто-то пел! Сон как рукой сняло. Но, выйдя из спальни, я не заметил ничего особенного. Оказывается, шёл какой-то музыкальный сериал, а я Телевизор забыл выключить. Впрочем, как и свет погасить.

Естественно, вчера перед сном я проверил всё досконально: отключены ли осветительно-нагревательно-говорительно-смотрительные приборы и даже закрыты ли водопроводные краны. Но! Примерно так же в полночь я проснулся от грозного рычания! Несколько секунд было очень страшно, пока я не понял, что это опять работает Телевизор, а тигр рычит в кино. От удивления я не сразу обратил внимание, что и свет в комнате горит тоже! В остальном картина была мирная: всё тихо и спокойно, все на своих местах, только чуть колыхнется занавеска у открытой форточки. Я опять ничего не сказал,

решив следующей ночью уж точно разобраться, что здесь творится... Вот, жду. Не спать, Ёжиков!

И тут я услышал приглушённый голос, явно принадлежавший Шкафу. Он давал совет Телевизору — об этом я догадался сразу.

— Звук тихо-тихо воспроизводи, а то опять Ёжикова разбудим! — шептал Шкаф.

Люстра спросила:

— А может быть, и мне не включаться?

— Ты включайся — без света нельзя. Дверь в спальню закрыта. Если звука не будет слышно — не проснётся.

Это что ещё за новости — «А то опять Ёжикова разбудим»? Какие от меня могут быть тайны?

Я возмущённо распахнул дверь:

— Что это вы тут такое задумали?!

Люстра от неожиданности моргнула, и, видимо от сквозняка, качнулась занавеска. И всё. Да, ну и Телевизор работал — тихонечко так. Значит, у моих вещей свои секреты. А ты, Ёжиков, получается, живи как хочешь — никто тут этими секретами делиться с тобой не собирается. И стало мне так обидно...

— Эх, — сказал я, — а я вас считал своими друзьями!

— Подожди!

— Постой!

— Не обижайся!

— Мы тебе всё расскажем! — послышалось со всех сторон.

— Только ты, это... Не испугаешься?

— Чего? — удивился я.

— Привидения. Оно к нам ночью является. Сериал смотрит. Потому что там, где оно живёт, телевизор сломался.

— А где оно живёт? — задал я глупый вопрос.

— Ну... Неудобно как-то спрашивать... — ответила мне деликатная Тумбочка.

— Слушайте, а вы не сочиняете всё?

— Мы, между прочим, Ёжиков, тебя никогда не обманываем, — с достоинством произнёс Шкаф и приказал Окну: — Зови!

Окно блеснуло стёклами и сказала кому-то:

— Заходи!

Я смотрел — и ничего не видел.

Окно повторило: