

ПРЕДИСЛОВИЕ

Говорят, что талантливый человек талантлив во всем (Л. Фейхтвангер).

В данном случае я смело могу утверждать, что автор этого альбома является настоящим профессионалом по крайней мере в двух областях — психиатрии и живописи. Кандидат медицинских наук Ольга Задорожная, обладатель двух красных дипломов — медицинского факультета и факультета искусств, преподает психиатрию и живопись в Санкт-Петербурге, лечит больных, часто работает с этюдником на пленэре. А познакомились мы на Суздальской Школе Школе (XIV Всероссийская Школа молодых психиатров «Суздаль — 2019»), во время репетиции КВН — и здесь Ольга была в первых рядах творцов. Чуть позже О. Задорожная представила мне свою необычную, по-настоящему пионерскую работу: на вооружении наших психиатров ничего подобного доселе не встречалось.

Традиция рассказов в рисунках восходит к XVI веку, когда в Испании начали продавать картинки для народа, чаще всего на религиозную тему — пересказ жизни святых в сериях небольших гравюр («аллилуй»). Одним из основоположников жанра комиксов считается немецкий поэт-сатирик и художник Г. Х. В. Буш (1832—1908). Нашим читателям он известен по стихотворению «Плих и Плюх» в переводе Д. Хармса. С конца XIX века комиксы начинают появляться в США, где они стали одним из самых популярных жанров массовой культуры. В XX веке комиксы утратили комичность, за которую получили название, их основным жанром стали приключения: боевики, фантастика, истории о супергероях.

Множество было экранизировано, а фильмы повсеместно имели невероятный успех. К началу нашего века сюжеты комиксов стали более реалистичными, теперь они затрагивали такие актуальные, но мрачные темы, как злоупотребление наркотиками, алкоголизм и т.д. В это же время комиксы приходят и в психиатрию. Наши зарубежные коллеги адресуют иллюстрированные рассказы своим пациентам, их родственникам, активно используют комиксы в психотерапевтической практике.

Настоящий альбом Ольги Задорожной отличается продуманной концепцией, изложенной от имени доктора Транквило (закон жанра), включающей в себя краткую историю нашей науки, рассказы о судьбах пациентов, страдающих наиболее распространенными психическими заболеваниями. Ну и самое главное — в доступной форме рассказано о подходах к преодолению недуга, о методах лечения и поддержки, о правах наших пациентов, тактично и убедительно доказывается, что болезнь — это не приговор, ее можно победить. Следует отметить, что автор не только владеет искусством рисунка, но и обладает прекрасным, ясным слогом.

На наш взгляд, эта необычная иллюстрированная книга послужит хорошим подспорьем в психотерапевтической работе с пациентами и их дестигматизации, поможет сориентировать родственников больных в сложном мире психиатрии, подарит им надежду.

П. В. Морозов, д.м.н.,
профессор кафедры психиатрии ФДПО РНИМУ им. Н. И. Пирогова,
вице-президент Российского общества психиатров

Часть 1

История,
мифы,
реальность



Меня зовут доктор Транквилло, и я приветствую
всех, кого любопытство и интерес заставили
открыть эту книгу!

Мы с вами совершим
путешествие в страну
тайн и загадок —
царство человеческой
психики...





Психиатрия — это уникальная медицинская наука. В психиатрии соединены знания о человеке и тех науках, которые он создал, смысле его жизни, переживаниях любви и смерти, радости и печали.

Фигура врача-психиатра
в каком-то смысле
остаётся таинственной
и теперь. Обращение
к психиатру нередко
пугает, вызывает
сомнения.





В Средние века положение
душевнобольных было
незавидным.



Несомненно, огромное количество тех людей,
которых инквизиция называла «колдунами»,
«одержимыми дьяволом» и уничтожала на
кострах, страдало психическими
расстройствами.

В XVI–XVII веках в Западной Европе «приверженцев дьявола» и «припадочных» стали собирать в специальные учреждения, где условия их существования были хуже тюремных.

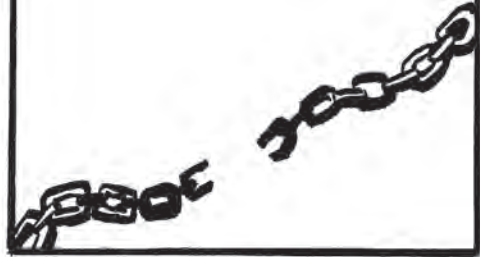


Одними из первых таких учреждений были лондонский Бедлам и парижский Сальпетриер.





Филипп Пинель впервые 24 мая 1792 года снял цепи с 49 больных приюта Сальпетриер.



Это не только не способствовало усилению возбуждения, но, наоборот, успокоило больных и улучшило их состояние.



Только в конце XIX века принципы гуманизма восторжествовали, психически больные поступили в ведение врачей.

Но и в XX веке
в фашистской Германии
множество психически
больных было уничтожено
в душегубках, расстреляно,
подвергнуто стерилизации.
«Гуманизмом во имя
человечества» пытались
оправдать врачи со
свастикой свою «позицию».






Новая эра в лечении душевных заболеваний началась в середине XX века с открытием нейролептиков – лекарств, способных воздействовать на основные симптомы психических заболеваний.

Психотропные препараты изменили облик психиатрических больниц, так как с их помощью стало возможным устранять возбуждение и корректировать нарушенное поведение больных.

*Современная психиатрия всё
больше опирается на нейронауки.*



*Сейчас учёным ясно, что развитие
психических расстройств связано
с болезненными процессами,
происходящими в головном мозге
человека.*



К сожалению, в нашей стране в XX веке политика сильно влияла на психиатрию. Людей, выступавших против советского правительства, часто признавали «психически больными» и помещали в психиатрические больницы.

Многие люди в нашем обществе и сейчас находятся в плену таких «штампов» и «мифов» о безграничной власти психиатров, способных «засунуть в психушку» любого человека.



Но времена изменились.
В 1993 году в России
был принят закон
«О психиатрической помощи
и гарантиях прав граждан при её
оказании».







Недобровольная
госпитализация возможна
теперь только по решению
суда и только в трёх
случаях:

если человек представляет
опасность для себя или
окружающих, либо
беспомощен,

либо состояние может
значительно ухудшиться
при неказании ему
психиатрической помощи.



Во всех этих случаях
в течение 48 часов
пациента осматривает
комиссия из трёх врачей-
психиатров,

48ч.

а окончательное решение
о госпитализации
принимает судья.