



# *Содержание*

---

4	Введение
5	Вариант 1 (демонстрационный)
16	Вариант 2
19	Вариант 3
22	Вариант 4
25	Вариант 5
28	Вариант 6
31	Вариант 7
34	Вариант 8
37	Вариант 9
40	Вариант 10
43	Ответы
44	Рекомендованная литература

# *Введение*

---

Пособие разработано для учащихся, которые решили самостоятельно подготовиться к выполнению заданий комплексного теста по русскому языку для поступающих в 9-й класс Лицея НИУ ВШЭ.

Комплексный тест включает 10 заданий по русскому языку. Каждое из них оценивается в 1 балл.

Предлагаем вам сначала ознакомиться с демонстрационным вариантом и пояснениями к нему. Затем, выполняя тренировочные варианты, вы сможете выявить темы, над которыми вам стоит поработать. Для этого можно использовать материалы школьных учебников, интернет-ресурсов или издания, представленные в списке рекомендованной литературы. Ответы на задания приведены в конце пособия.

Желаем удачи в подготовке к комплексному тесту!

## Вариант 1 (демонстрационный)

---

**Задание 1. Укажите варианты ответов, где на месте всех пропусков необходимо поставить одну и ту же букву.**

1. Обм...кнуть блинчик в сгущенку, г...ризонт, приг...реть.
2. Разоч...роваться, гранич...щий, утв...рь.
3. Пр...пятствие, осужда...мый всеми, уп...реться.
4. Без...нициативный, ц...ничный человек, сверх...нтересный.
5. Об...ективный, с...еденный, из...ян.

**Задание 2. Укажите ряды, где во всех словах пропущена УДВОЕННАЯ согласная.**

1. Говорить пута(н/нн)о, непонятная а(б/бб)ривиатура, бе(з/зз)аветная преданность.
2. Деревя(н/нн)ая бочка, апе(л/лл)яция к авторитету, пальто купле(н/нн)о.
3. Ути(н/нн)ый выводок, вкусный де(с/сс)ерт, поле(н/нн)ища дров.
4. Во(с/сс)тановить баланс, безветре(н/нн)ый день, компроми(с/сс)ное решение.
5. Рифмова(н/нн)ые строки, (с/сс)ыпать крупу в мешок, детский ба(с/сс)ейн.

**Задание 3. Раскройте скобки и укажите ряды, где оба слова пишутся СЛИТНО.**

1. (Не)досыпать приправы, нисколько (не)убедительно.
2. (В)добавок он сказал, отдать (на)всегда.
3. (Не)исправленный текст, сделано (в)ручную.
4. Цитаты (не)проверены, (не)выносимая жара.
5. Совершенно (не)подходящее место, (в)течение месяца.

**ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ 4–10. ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ТО, ЧТО НЕКОТОРЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРОПУЩЕНЫ.**

1. Нунчи — это одно из самых известных и ярких выражений, неизменно попадающих в списки труднопереводимых корейских слов.

2. На русский его нередко переводят как *сообразительность* или даже *смекалистость*, но это отражает только одну из сторон понятия.

3. В каком-то контексте удачным переводом станет *предупредительность тактичность* или *интуиция* что также не отразит всех смысловых оттенков.

4. Нунчи — это способность человека быстро сканировать окружающую действительность, моментально считывая невербальный контекст (взгляды, жесты, мимику собеседника).

5. Также это способность реагировать учитывая различные дополнительные факторы: социальный статус возраст общую атмосферу разговора.

6. Это умение догадаться о нуждах человека прежде чем он сам скажет о них и навык подстраиваться под общее настроение (коллектива, семьи, дружеской компании), чутко его уловив.

7. Необходимость иметь и применять нунчи обусловлена склонностью корейцев к непрямому выражению эмоций, немногословности, сдержанности: того требуют конфуцианские традиции сохраняющие огромное значение в корейском обществе.

8. Стремление открыто и многословно высказывать свое мнение демонстрировать бурные эмоции скорее всего будет воспринято корейцами как несерьезность незрелость легкомысленность.

9. В использовании умения нунчи важно чувство меры ибо в основе нунчи — стремление к коллективной гармонии а не к искусному манипулированию окружающими ради личных интересов.

10. Отсутствие у европейцев представления о нунчи может стать источником непонимания в общении с корейцами.

11. При этом обучать этим тонкостям иностранца-невежу корейцы вряд ли пожелают: как говорится если надо объяснять то не надо объяснять и в этом вся суть нунчи.

[<https://arzamas.academy/mag/787-korea>]

#### **Задание 4. Укажите вопросы, на которые в данном тексте нет ответа.**

1. Зависит ли перевод понятия «нунчи» от контекста?
2. Как искусству «нунчи» учат в корейских учебных заведениях?
3. Каким образом понятие «нунчи» связано с конфуцианскими традициями?
4. Какие факторы культуры и общественного устройства помешают иностранцу обучиться искусству «нунчи»?
5. Как может быть воспринято бурное выражение эмоций в корейском обществе?

#### **Задание 5. Укажите верные утверждения.**

1. Слова *понятия* (предложение 2) и *непонимания* (предложение 10) не являются исторически родственными.
2. Слово *переводом* (предложение 3) образовано от слова *переводить*.
3. В слове *считывая* (предложение 4) выделяется окончание *-я*.
4. Слово *собеседника* (предложение 4) образовано приставочно-суффиксальным способом.
5. В словах *умение* и *уловив* (предложение 6) выделяется приставка *у-*.

#### **Задание 6. Укажите словосочетания со связью *согласование*.**

1. Известных и ярких (предложение 1).
2. В каком-то контексте (предложение 3).
3. Это способность (предложение 4).
4. Сохраняющие значение (предложение 7).
5. Конфуцианские традиции (предложение 7).

#### **Задание 7. Проанализируйте предложение 8 и укажите слова, у которых верно определена синтаксическая роль.**

1. Стремление — сказуемое.
2. Гармонии — дополнение.
3. Искусному — определение.
4. Ибо — обстоятельство.
5. Окружающими — определение.

**Задание 8. Укажите предложения с вводными словами или конструкциями.**

1. В каком-то контексте удачным переводом станет *предупредительность тактичность* или *интуиция* что также не отразит всех смысловых оттенков (предложение 3).
2. Также это способность реагировать учитывая различные дополнительные факторы: социальный статус возраст общую атмосферу разговора (предложение 5).
3. Стремление открыто и многословно высказывать свое мнение демонстрировать бурные эмоции скорее всего будет воспринято корейцами как несерьезность незрелость, легкомысленность (предложение 8).
4. В использовании умения нунчи важно чувство меры ибо в основе нунчи — стремление к коллективной гармонии а не к искусному манипулированию окружающими ради личных интересов (предложение 9).
5. При этом обучать этим тонкостям иностранца-невежу корейцы вряд ли пожелают: как говорится если надо объяснять то не надо объяснять и в этом вся суть нунчи (предложение 11).

**Задание 9. Укажите предложения, в которых определения должны обособляться.**

1. Нунчи — это одно из самых известных и ярких выражений неизменно попадающих в списки труднопереводимых корейских слов.
2. Также это способность реагировать учитывая различные дополнительные факторы: социальный статус, возраст, общую атмосферу разговора.
3. Это умение догадаться о нуждах человека прежде чем он сам скажет о них и навык подстраиваться под общее настроение чутко его уловив.
4. <...> того требуют конфуцианские традиции сохраняющие огромное значение в корейском обществе.
5. Стремление открыто и многословно высказывать свое мнение демонстрировать бурные эмоции скорее всего будет воспринято корейцами как несерьезность незрелость легкомысленность.

**Задание 10. Укажите, в каких фрагментах текста есть эпитет.**

1. Нунчи — это одно из самых известных и ярких выражений, неизменно попадающих в списки труднопереводимых корейских слов (предложение 1).
2. В каком-то контексте удачным переводом станет *предупредительность, тактичность* или *интуиция*, что также не отразит всех смысловых оттенков (предложение 3).
3. Стремление открыто и многословно высказывать свое мнение, демонстрировать бурные эмоции, скорее всего, будет воспринято корейцами как несерьезность, незрелость, легкомысленность (предложение 8).
4. В использовании умения нунчи важно чувство меры, ибо в основе нунчи — стремление к коллективной гармонии, а не к искусному манипулированию окружающими ради личных интересов (предложение 9).
5. При этом обучать этим тонкостям иностранца-невежу корейцы вряд ли пожелают: как говорится, если надо объяснять, то не надо объяснять, и в этом вся суть нунчи (предложение 11).

## РЕШЕНИЕ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ВАРИАНТА

**Задание 1. Укажите варианты ответов, где на месте всех пропусков необходимо поставить одну и ту же букву.**

1. Обм...кнуть блинчик в сгущенку, г...ризонт, приг...реть.
2. Разоч...роваться, гранич...щий, утв...рь.
3. Пр...пятствие, осужда...мый всеми, уп...реться.
4. Без...нициативный, ц...ничный человек, сверх...нтересный.
5. Об...ективный, с...еденный, из...ян.

**Ответ: 2, 3, 5**

Задание 1 направлено на проверку следующих орфографических умений: правописание проверяемых, непроверяемых и чередующихся гласных в корне; правописание суффиксов причастий и личных окончаний глаголов; правописание гласных *-и/-ы-* после приставок; правописание *-и/-ы-* после *ц-* в разных частях слова; правописание *ѣ* и *ь* в разных частях слова. Орфограммы в строках даны вперемешку: в каждой строке есть случаи на разные правила.

В первой строке проверяем слово *обмакнуть* как корень с чередованием по значению: если речь идет о том, чтобы стать мокрым (намокнуть), пишем *-мок-*; а если смысл в том, чтобы погрузить какой-то предмет в жидкость, то используем корень *-мак-*. Следующее слово — *горизонт* — словарное, пишем через *-о-* в корне. Следующее слово — *пригореть* — опять на проверку гласной с помощью чередования: без ударения пишем *-гор-*, под ударением *-гар-*. Исключения: *пригарь*, *выгарки*. Следовательно, первая строка не подходит.

Вторая строка содержит слова с орфограммами в корне и в суффиксе. Слово *разочароваться* проверяем однокоренным словом — *чары*, где нужная нам гласная стоит под ударением. Слово *граничащий* — причастие, орфограмма находится в суффиксе. Согласно правилу в причастиях, образованных от глаголов II спряжения, используем суффиксы *-ащ/-ящ-* (граничить — на *-ить*, II спряжение). Для I спряжения используем суффиксы *-ущ/-ющ-*. Последнее слово *утварь* пишем через *-а-*, оно словарное и является исключением из правила для корней с чередованием *-твар-/ -твор-* (обычно в этой паре корней под ударением пишем *-а-*, без ударения *-о-*). Строка для ответа подходит, так как везде пишем *-а-*.

В третьей строке пишем слово *препятствие* — словарное, правописание нужно запомнить. *Осуждаемый* пишем с суффиксом *-ем-*, поскольку это страдательное причастие настоящего времени образовано от глагола I спряжения *осуждать*. *Упереться* проверяем словом *упёрся*, где проверяемая гласная находится в сильной позиции. Третью строку нужно взять в ответ.

В четвертой строке пишем слово *безынициативный*, поскольку после приставки русскоязычного происхождения, оканчивающейся на согласный, *-и-* в корне меняется на *-ы-*. Далее слово *цыничный* — по правилу в корне после *ц* пишем *-и-*, исключения: цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц. В слове *сверхинтересный* сохраняем корневую гласную *-и-*, поскольку приставки *сверх-* и *меж-* являются исключениями из правила. После иноязычных приставок также сохраняется корневая *-и-*. Строку в ответ взять нельзя.

Для пятой строки необходимы правила правописания *-ѣ-*. В слове *объективный* пишем *-ѣ-*, так как он находится после приставки на согласный перед гласной *е*. То же правило действует для слова *съеденный* — после приставки на согласный перед гласными *е, ё, ю, я* пишем раздельный *-ѣ-*. Слово *изъян* словарное, необходимо запомнить его написание. Эту строку нужно взять в ответ.

**Задание 2. Укажите ряды, где во всех словах пропущена УДВОЕННАЯ согласная.**

1. Говорить пута(н/нн)о, непонятная а(б/бб)ривиатура, бе(з/зз)аветная преданность.
2. Деревя(н/нн)ая бочка, апе(л/лл)яция к авторитету, пальто купле(н/нн)о.
3. Ути(н/нн)ый выводок, вкусный де(с/сс)ерт, поле(н/нн)ища дров.
4. Во(с/сс)тановить баланс, безветре(н/нн)ый день, компроми(с/сс)ное решение.
5. Рифмова(н/нн)ые строки, (с/сс)ыпать крупу в мешок, детский ба(с/сс)ейн.

**Ответ: 4, 5**

Задание 2 направлено на проверку следующих орфографических умений: правописание корней, приставок, суффиксов различных частей речи; правописание *-н-/-нн-* в различных частях речи; правописание словарных слов.

Прокомментируем предложенные примеры.

1. *Говорить путано* — наречие образовано от прилагательного *путаный*, поэтому в нем тоже пишется одна *н*. *Аббревиатура* — правописание слова нужно запомнить. *Беззаветная преданность* — на стыке приставки и корня пишутся удвоенные согласные. В приведенном случае выделяются приставка *без-* и корень *-завет-*.

2. *Деревянная бочка* — в прилагательных, в суффиксах которых есть *-ан-*, *-ян-*, *-ин-*, пишется одна *н*, однако слова *оловянный*, *деревянный*, *стеклянный* являются исключениями. *Апелляция к авторитету* — написание двойных согласных в корнях иноязычных слов определяется в словарном порядке. *Пальто куплено* — в кратких причастиях пишется одна буква *н*.

3. *Утиный выводок* — в отыменных прилагательных пишется одна *н* в суффиксах *-ан-*, *-ян-*, *-ин-*. *Вкусный десерт* — правописание слова нужно запомнить. *Поленница дров* — слово пишется с удвоенной согласной, так как первая *н* относится к корню, а вторая — к суффиксу.

4. *Восстановить баланс* — при сочетании приставки и корня (*вос-* и *-стан-*) пишется удвоенная согласная. *Безветренный день* — хотя *ветреный* пишется с одной *н*, добавление приставки (*безветренный*, *наветренный*, *подветренный*) меняет написание слова. *Компромиссное решение* — написание иностранного слова закреплено в орфографических словарях.

5. *Рифмованные строки* — причастия и прилагательные, оканчивающиеся на *-ованный* и *-ёванный*, пишутся с удвоенной *н*. *Ссыпать крупу в мешок* — двойные согласные пишутся при сочетании приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной (*с-* и *-сып-*). *Детский бассейн* — словарное слово.

**Задание 3. Раскройте скобки и укажите ряды, где оба слова пишутся СЛИТНО.**

1. (Не)досыпать приправы, нисколько (не)убедительно.
2. (В)добавок он сказал, отдать (на)всегда.
3. (Не)исправленный текст, сделано (в)ручную.
4. Цитаты (не)проверены, (не)выносимая жара.
5. Совершенно (не)подходящее место, (в)течение месяца.

**Ответ: 2, 3**

*Недосыпать приправы* — пишется слитно, так как глагол *недосыпать* выступает в значении «быть в недостаточном количестве».

*Нисколько не убедительно* — пишется раздельно, так как это наречие на *-о* с отрицательным местоимением, начинающимся с *ни-* в качестве пояснительного слова (*нисколько*).



*Вдобавок он сказал* — наречие *вдобавок* пишется слитно, так как между приставкой и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть вставлено определение без изменения смысла.

*Отдать навсегда* — наречие *навсегда* пишется слитно, так как оно образовано соединением приставки с наречием.

*Неисправленный текст* — причастие *неисправленный* пишется слитно, так как при нем нет пояснительных слов (в частности, наречий меры и степени) и противопоставления.

*Сделано вручную* — наречие *вручную* пишется слитно, так как оно образовано соединением приставки с полным прилагательным.

*Цитаты не проверены* — пишется раздельно, так как краткие причастия с *не* пишутся раздельно (*рукопись не отредактирована, работа не выполнена*).

*Невзрачного вида дом* — пишется слитно, так как прилагательное без *не-* не употребляется.

*Совершенно неподходящее место* — пишется слитно, так как наречие *совершенно* в данном случае выступает в значении *совсем, очень*, а не в качестве отрицательного (например, *вовсе* или *отнюдь*).

*В течение месяца* — производный предлог *в течение* пишется раздельно.

#### **Задание 4. Укажите вопросы, на которые в данном тексте нет ответа.**

1. Зависит ли перевод понятия *нунчи* от контекста?
2. Как искусству *нунчи* учат в корейских учебных заведениях?
3. Каким образом понятие *нунчи* связано с конфуцианскими традициями?
4. Какие факторы культуры и общественного устройства помешают иностранцу обучиться искусству *нунчи*?
5. Как может быть воспринято бурное выражение эмоций в корейском обществе?

**Ответы: 2, 4**

Задание 4 направлено на проверку понимания текста, оно может включать вопросы, связанные с его содержанием, или утверждения, среди которых нужно указать верные или неверные. Проиллюстрируем возможный ход рассуждения.

На **первый вопрос** (*Зависит ли перевод понятия нунчи от контекста?*) мы видим ответ в первом абзаце текста, поскольку автор указывает, что понятие *нунчи* можно перевести по-разному в зависимости от контекста (см. предложение 3).

На **второй вопрос** (*Как искусству нунчи учат в корейских учебных заведениях?*) ответа в тексте нет. Можно предположить, что такое важное для корейской культуры понятие будет так или иначе освещаться в школьном курсе, но информации об этом в тексте не содержится.

На **третий вопрос** (*Каким образом понятие нунчи связано с конфуцианскими традициями?*) отвечает предложение 7.

На **четвертый вопрос** (*Какие факторы культуры и общественного устройства мешают иностранцу обучиться искусству нунчи?*) в тексте нет ответа. Предложения 10–11 указывают, что непонимание *нунчи* создает проблемы в межкультурной коммуникации, но автор не объясняет, какие конкретно факторы культуры и общественного устройства мешают иностранцу разобраться в искусстве *нунчи*.

На **пятый вопрос** (*Как может быть воспринято бурное выражение эмоций в корейском обществе?*) отвечает предложение 8.

**Задание 5. Укажите верные утверждения.**

1. Слова *понятия* (предложение 2) и *непонимания* (предложение 10) не являются исторически родственными.
2. Слово *переводом* (предложение 3) образовано от слова *переводить*.
3. В слове *считывая* (предложение 4) выделяется окончание *-я*.
4. Слово *собеседник* (предложение 4) образовано приставочно-суффиксальным способом.
5. В словах *умение* и *уловив* (предложение 6) выделяется приставка *у-*.

**Ответы: 2, 4**

Задание 5 проверяет знание морфемики, словообразования и этимологии. Для успешного выполнения задания необходимо знать лексическое значение слова, уметь подбирать однокоренные слова, слова с той же приставкой или суффиксом, определять части речи. Рассмотрим предложенные примеры.

В примерах, связанных с этимологией, необходимо прежде всего обратиться к лексическому значению слов и выделить в них корень. Слово *понятие* и *непонимание* связаны с глаголом *понимать* (его видовая пара — глагол совершенного вида *понять*). В современном русском языке в этих глаголах выделяется корень *поним-/поня-*, что отражено и в словообразовательных словарях (см., например, Тихонов А.Н., Школьный словообразовательный словарь русского языка). Элементы *-ним-/ня-* в корне являются историческим чередованием, которое можно встретить в таких словах, как *обнять* — *обнимаю*, *внятный* — *внимание*, *принятие* — *принимающий* и многих других. В корнях таких слов пишется буква *и*, если после корня следует суффикс *-а-*. Таким образом, слова *понятия* и *непонимания* являются родственными. Обратное утверждение неверно.

Второй пример предполагает выполнение словообразовательного анализа. Поставим слово в начальную форму: *перевод*. *Перевод* — существительное, указывающее на действие, обозначаемое глаголом *переводить*. Поскольку *перевод* — это отглагольное существительное, то в паре *перевод* — *переводить* второе слово является первичным. Значит, слово *перевод* образовано от производящей основы *перевод-* (усеченная глагольная основа) безаффиксным (бессуффиксным) способом. По той же модели образованы слова *бег* (от *бегать*), *переход* (от *переходить*), *заплыв* (от *заплывать*), *приказ* (от *приказать*) и т.д. Утверждение верно.

Для успешного выполнения задания, связанного с определением окончания, необходимо правильно определять части речи и изменять формы слова. Слово *считывая* из третьего примера является деепричастием (неизменяемой частью речи) и не имеет изменяемой части слова — окончания. Сравним: *зар-я*, *зар-и*, *зар-ю*; *край-*, *край-я*, *край-ю*. Следовательно, третье утверждение неверно.

Чтобы оценить четвертое утверждение, необходимо прежде всего определить, от какого слова образовано *собеседник*. Будем рассуждать следующим образом: *собеседник* — это тот, с кем беседуют. Значит, *собеседник* образовано от слова *бесед-овать* (*бесед-ую*), при этом глагольный суффикс (*-ова-/у-*) отсекается от производящей основы *бесед-*.

Приставка *со-* и суффикс *-ник-*, вычленяемые в слове *собеседник*, указывают на некую общность, сопричастность лиц, как, например, в словах *современник*, *сотрудник*.

Все это позволяет нам сделать вывод, что слово *собеседник* образовано от слова *беседовать* приставочно-суффиксальным способом. Утверждение верно.

Для того чтобы оценить истинность пятого утверждения, необходимо установить, является ли указанный элемент приставкой. Чтобы верно вычленить приставку в слове, сначала выделим в нем корень. Подберем однокоренные слова к слову *умение*: *уметь*, *суметь*, *умелый*. Мы видим, что *у-* в этих словах является частью корня *уме-*. В свою очередь, в слове *уловив* (особая форма

глагола *уловить*) у- — это приставка, что нетрудно доказать, отбросив или поменяв ее: *ловить, наловить, половить*. Утверждение неверно.

### Задание 6. Укажите словосочетания со связью согласование.

1. Известных и ярких (предложение 1).
2. В каком-то контексте (предложение 3).
3. Это способность (предложение 4).
4. Сохраняющие значение (предложение 7).
5. Конфуцианские традиции (предложение 7).

**Ответ: 2, 5**

Задание 6 проверяет умение различать виды связи в словосочетании. В примерах могут встретиться словосочетания всех видов связи, а также фрагменты предложений, которые не являются словосочетаниями (однородные члены, грамматическая основа, сочетание предлога с существительным). Помните, что словосочетание — это два самостоятельных слова, связанных подчинительной связью. Однородные члены и грамматические основы с признаками согласования или совпадения грамматических форм не являются словосочетаниями.

Первая строка — пример такого совпадения. Здесь по роду, числу и падежу совпадают прилагательные *известных* и *ярких*, но между ними нет согласования. Причина совпадения их форм — общее главное слово *выражений*, с которым они согласуются. Эти прилагательные связаны сочинительной связью с помощью союза *и*. Слова, связанные сочинительной связью, обычно не называют словосочетаниями, и они не могут относиться ни к одному из видов подчинительной связи (согласование, управление и примыкание). Первую строку в ответ не берем.

Вторая строка содержит пример, в котором есть два самостоятельных слова, связанных подчинительной связью: (*в чём?*) *в контексте* — (*каком?*) *каком-то*. Главное слово — *контекст*. Если менять форму главного слова (*контекста, контексту*), зависимое слово вынуждено будет меняться (*какого-то контекста, какому-то контексту*). Это доказывает, что перед нами согласование. Вторую строку берем в ответ.

Третья строка содержит два слова, похожих на грамматическую основу предложения, но, если внимательнее посмотреть на контекст, то становится ясно, что это предложение неполное, подлежащее (*нунчи*) пропущено, а слово *это*, как и в предыдущем предложении, выступает в качестве служебного и поэтому не является компонентом словосочетания. Если бы оно согласовывалось со словом *способность*, оно должно было бы принимать форму женского рода (*эта способность*). Третью строку в ответ не берем.

Сочетание *сохраняющие значение* содержит два самостоятельных слова: (*какие?*) *сохраняющие*; (*что?*) *значение*. Для выявления связи определим главное слово. Сохраняющие (*что?*) значение. Главное слово — причастие. Это не согласование, поскольку смена грамматической формы главного слова (*сохраняющую, сохраняющих*) не меняет форму зависимого слова (*значение*). Это не примыкание, поскольку зависимое слово *значение* имеет другие падежные формы (*значения, значению*). Это управление, поскольку главное слово требует постановки зависимого в определенном падеже. Четвертую строку не берем в ответ.

В пятой строке два связанных самостоятельных слова: (*что?*) *традиции* и (*какие?*) *конфуцианские*. Главное слово — это существительное *традиции* (*какие?*) *конфуцианские*. Форма зависимого слова меняется при изменении формы главного: *традиций конфуцианских, традиции конфуцианскую*. Это признак согласования. Пятую строку берем в ответ.

**Задание 7. Проанализируйте предложение 8 и укажите слова, у которых верно определена синтаксическая роль.**

1. Стремление — сказуемое.
2. Гармонии — дополнение.
3. Искусному — определение.
4. Ибо — обстоятельство.
5. Окружающими — определение.

**Ответ: 2, 3**

В задании 7 проверяется умение определять синтаксическую функцию слов (сочетаний слов) в предложении, то есть какими членами предложения они являются. Помните, что некоторые слова не являются членами предложения (например, вводные слова и обращения).

Обратимся к восьмому предложению.

В использовании умения нунчхи важно чувство меры, ибо в основе нунчхи — стремление к коллективной гармонии, а не к искусному манипулированию окружающими ради личных интересов.

Слово **СТРЕМЛЕНИЕ** в предложении, в котором пропущено сказуемое, является подлежащим: это существительное в форме именительного падежа является смысловым ядром предложения. Роль определена неверно.

**ГАРМОНИИ** — существительное в дательном падеже. От подлежащего *стремление* можно задать вопрос дательного падежа *к чему?* Дополнение — второстепенный член предложения, который обозначает предмет (объект действия) и отвечает на вопросы косвенных падежей. Роль определена верно.

**ИСКУСНОМУ** — прилагательное, отвечает на вопрос *какому*. В предложении является определением. Определение — это второстепенный член предложения, обозначающий признак лица или предмета и отвечающий на вопросы *какой, чей*. В данном предложении слово *искусному* согласуется со словом *манипулированию* и является согласованным определением. Роль определена верно.

**ИБО** — подчинительный союз, причинный, соединяет части сложноподчиненного предложения. Союзы не являются членами предложения. Роль определена неверно.

**ОКРУЖАЮЩИМИ** — это форма творительного падежа причастия *окружающие*. Если бы мы могли задать к слову *окружающими* вопрос *какими*, то можно было бы говорить о нём как об определении (С окружающими его людьми он был вежлив и обходителен. Здесь оно отвечает на вопрос *какими* и является определением). К слову *окружающими* в предложении задается другой вопрос: *манипулированию кем окружающими*. Синтаксическая функция слова *окружающими* — дополнение, а не определение. Утверждение неверное.

**8. Укажите предложения с вводными словами или конструкциями.**

1. В каком-то контексте удачным переводом станет *предупредительность тактичность* или *интуиция* что также не отразит всех смысловых оттенков (предложение 3).

2. Также это способность реагировать учитывая различные дополнительные факторы: социальный статус возраст общую атмосферу разговора (предложение 5).

3. Стремление открыто и многословно высказывать свое мнение демонстрировать бурные эмоции скорее всего будет воспринято корейцами как несерьезность незрелость, легкомысленность (предложение 8).

4. В использовании умения нунчи важно чувство меры ибо в основе нунчи — стремление к коллективной гармонии а не к искусному манипулированию окружающими ради личных интересов (предложение 9).

5. При этом обучать этим тонкостям иностранца-невежу корейцы вряд ли пожелают: как говорится если надо объяснять то не надо объяснять и в этом вся суть нунчи (предложение 11).

**Ответы: 3, 5**

Задание 8 посвящено вводным словам, которым необходимо обособление. Сложность задания состоит в необходимости отличать вводные слова от других, близких по значению или форме, но вводными не являющимися и, соответственно, не требующими обособления. Нужно помнить, что вводные слова не являются средствами связи слов в предложении и не являются членами предложения, поэтому их легко можно изъять — смысл предложения немного изменится, но оно не превратится в бессмыслицу.

В первом примере вводных слов нет. Дано сложноподчиненное предложение, в котором перед союзом *что* нужно поставить запятую.

Во втором примере трудность может вызвать слово *также*, которое является союзом и не обособляется.

В третьем примере есть вводная конструкция *скорее всего*. Она выражает уверенность и может быть легко извлечена из предложения без потери им смысла.

В четвертом предложении нет вводных слов, запятая ставится перед союзом в сложноподчиненном предложении и между однородными членами предложения.

В пятом предложении есть вводная конструкция *как говорится*. Она может быть легко извлечена из предложения без потери смысла.

#### **Задание 9. Укажите предложения, в которых определения должны обособляться.**

1. Нунчи — это одно из самых известных и ярких выражений неизменно попадающих в списки труднопереводимых корейских слов.

2. Также это способность реагировать учитывая различные дополнительные факторы: социальный статус, возраст, общую атмосферу разговора.

3. Это умение догадаться о нуждах человека, прежде чем он сам скажет о них, и навык подстраиваться под общее настроение чутко его уловив.

4. <...> того требуют конфуцианские традиции сохраняющие огромное значение в корейском обществе.

5. Стремление открыто и многословно высказывать свое мнение, демонстрировать бурные эмоции, скорее всего, будет воспринято корейцами как несерьезность, незрелость, легкомысленность.

**Ответ: 1, 4**

Задание 9 проверяет умение абитуриента распознавать и выделять запятыми обособленные определения и обособленные обстоятельства: причастные, деепричастные и сравнительные обороты.

Предложение 1 — здесь мы видим причастный оборот **выражений (каких?) неизменно попадающих в списки труднопереводимых корейских слов**. Причастный оборот обособляется, так как стоит после определяемого слова. Этот вариант подходит.

Предложение 2 — есть деепричастный оборот **учитывая различные дополнительные факторы**. Это обособленное обстоятельство. Поскольку в тексте задания нас просят найти обособленные определения, предложение 1 не подходит.

Предложение 3 — в предложении нет ни обособленных обстоятельств, ни обособленных определений. Вариант не подходит.

Предложение 4 — здесь мы видим причастный оборот **традиции (какие?) сохраняющие огромное значение в корейском обществе**. Причастный оборот обособляется, так как стоит после определяемого слова. Этот вариант подходит.

Предложение 5 — предложение осложнено однородными членами, но здесь нет ни обособленных обстоятельств, ни обособленных определений. Вариант не подходит.

### Задание 10. Укажите, в каких фрагментах текста есть эпитет.

1. Нунчи — это одно из самых известных и ярких выражений, неизменно попадающих в списки труднопереводимых корейских слов (предложение 1).

2. В каком-то контексте удачным переводом станет *предупредительность, тактичность* или *интуиция*, что также не отразит всех смысловых оттенков (предложение 3).

3. Стремление открыто и многословно высказывать свое мнение, демонстрировать бурные эмоции, скорее всего, будет воспринято корейцами как несерьезность, незрелость, легкомысленность (предложение 8).

4. В использовании умения нунчи важно чувство меры, ибо в основе нунчи — стремление к коллективной гармонии, а не к искусному манипулированию окружающими ради личных интересов (предложение 9).

5. При этом обучать этим тонкостям иностранца-невежу корейцы вряд ли пожелают: как говорится, если надо объяснять, то не надо объяснять, и в этом вся суть нунчи (предложение 11).

**Ответы: 1, 3**

Задание 10 проверяет навыки работы с текстом, умение находить в нем средства выразительности.

В задании надо найти эпитет — «образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью» [Белокурова, 2005, Словарь литературоведческих терминов].

В первом отрывке есть эпитет *яркий*. Слово употреблено в переносном значении *точный, выразительный*.

Во втором отрывке слово *смысловой* не может быть эпитетом, так как употреблено в прямом значении и является частью термина.

В третьем отрывке есть эпитет *бурный*, который употреблен в переносном значении *сильный, ярко проявленный* и дает оценку, характеризует связанное с ним слово *эмоции*.

В четвертом отрывке нет ни одного слова в переносном значении, являющегося определением и придающего образность определению.

Аналогично в пятом отрывке.