

# Оглавление

Предисловие ко второму изданию .....	4
Предисловие к первому изданию .....	5
От авторов .....	6
<i>Часть 1</i> .....	7
<b>ГЛАВА 1.</b> Хирургия в доисторическую эпоху .....	9
<b>ГЛАВА 2.</b> Зарождение хирургии в древнейших аграрных цивилизациях.....	15
Вавилон .....	17
Древний Египет .....	19
Древняя Индия .....	25
Древний Китай.....	25
Античность: у истоков европейской культуры .....	28
Древняя Греция.....	29
Гиппократ.....	35
Древний Рим.....	39
<b>ГЛАВА 3.</b> Темные века в истории хирургии .....	43
Хирургия Древнего Востока .....	45
Византийская империя и хирургия в эпоху становления христианства .....	56
Святые Косма и Дамиан Азийские .....	58
Святой Пантелеймон .....	61
Святые покровители хирургии на Руси.....	61
Преподобный Агапит Печерский, врач безмездный .....	62
Медицинские сюжеты в Библии .....	63
Святитель Лука .....	64
Хирургия Европы – в начале пути.....	68
<b>ГЛАВА 4.</b> На пути к научной медицине.....	107
Парацельс.....	108
Амбруаз Паре.....	111
Андреас Везалий.....	115
Анатомический мир Леонардо .....	124
Анатомические сюжеты в творчестве великих художников .....	135
<b>ГЛАВА 5.</b> Становление анатомии как классической науки и вклад великих анатомов в развитие хирургии.....	145
<b>ГЛАВА 6.</b> Живописная история великих открытий в хирургии.....	167
Открытие наркоза .....	169
Открытие асептики и антисептики.....	177
Физиология и хирургия .....	186
Иван Петрович Павлов.....	186
Клод Бернар .....	189
Алексис Каррель .....	189
<i>Часть 2</i> .....	191
<b>ГЛАВА 1.</b> Живописная история русской хирургии XIX века.....	193
Илья Васильевич Буяльский .....	194
Отец русской хирургии Н.И. Пирогов в изобразительном творчестве .....	197
<b>ГЛАВА 2.</b> Русская галерея великих хирургов XX века .....	215
«Неизвестные» Вишневские.....	216
Сергей Сергеевич Юдин .....	222
Галерея хирургов А. Шилова – великий художник о великих хирургах .....	228
<b>ГЛАВА 3.</b> Живописная история милосердия.....	235
<b>ГЛАВА 4.</b> Живописные будни простого хирурга.....	259
<b>ГЛАВА 5.</b> Карикатура в хирургии.....	269
Список литературы .....	288

# Предисловие ко второму изданию



Было приятно узнать, что в связи со своим юбилеем издательство «ГЭОТАР-Медиа» подготовило к выпуску 2-е издание книги А.А. Воробьева и И.А. Петровой «Хирургия в изобразительном искусстве», которая сочетает в себе историю развития хирургии и богатый иллюстративный материал. Данная книга сильно отличается от первого издания тем, что включает совершенно новую вторую часть о развитии российской медицины, отраженной в творчестве известных художников.

Работа позволяет читателю увидеть «лики хирургии» в их динамичном развитии. Не случайно хирургию традиционно называют искусством, сравнивая руки художника и руки хирурга. Авторам удалось пролонгировать эту связь, показав не только связь медицины с творческой гениальностью деятелей искусства, но и роль хирургии в обществе. Прослеживая историческое развитие хирургии через произведения искусства, авторы подводят читателя к мысли о связи хирургии

не только с естествознанием, но и техническими и гуманитарными науками. Читателю предоставляется возможность увидеть, как менялся облик хирургии в ходе развития человеческой цивилизации, как господствующее в обществе мировоззрение отражалось на хирургии, а уровень научного и технологического развития определял инструментарий врачей от древних ножей для трепанации до современных хирургических роботов и информационных технологий. Вместе с тем главными в хирургии всегда остаются Человек, его здоровье, избавление от страданий, как физических, так и нравственных.

За последнее столетие медицина, и хирургия в частности, совершила колоссальный прорыв, способствуя увеличению продолжительности жизни человека вдвое, создавая таким образом условия для прогрессивного развития человечества. Этот подвиг обязательно найдет свое место в произведениях великих художников будущего, а пока смотрим и наслаждаемся картинами прошлого!

*Академик РАН  
И.В. Решетов*

# Предисловие к первому изданию



Предлагаемая читателю книга является для России уникальным изданием. Знакомясь с историей медицины, невольно задаешься вопросом: так что же такое медицина и в первую очередь хирургия? Это искусство, ремесло или наука? На протяжении нескольких тысячелетий своей истории люди по-разному отвечали на столь, казалось бы, простой вопрос. Представляется, что ответы, предлагаемые средствами искусства, являются наиболее полными. В сущности, искусство, к какому бы жанру мы ни обратились, всегда исследует человека. Поэтому во все времена его физическое и нравственное здоровье в своих противоречии и гармонии являлось важным объектом искусства, позволяя людям лучше понять самих себя.

Художественный образ — способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся неразделимым единством чувственных и смысловых моментов. Изобразительное искусство, архитектура, литература, музыка, театр, декоративно-прикладное искусство в художественно-образной форме осмысливают, отражают мир и участвуют в его преобразовании во всей полноте и сложности. Художественные произведения вбирали представления своего времени о жизни и смерти, о причинах болезней, отражали способы их лечения, и одновременно сами художники влияли на медицину, активно участвуя не только в выработке деонтологических норм, но и в отношении людей к своему здоровью и к тем, кто избрал своей профессией медицину.

Хочется выразить надежду, что данная книга не только будет полезна хирургам, медицинским работникам разных специальностей, но и доставит удовольствие широкому кругу читателей.

*Академик РАН  
В.Д. Федоров*

# От авторов



## Уважаемые читатели!

Прошло 15 лет с момента выхода первого издания нашей книги «Хирургия в изобразительном искусстве». Стремление к самосовершенствованию стимулировало нас к написанию второй части и переработке первой. Сегодня вашему вниманию предлагается значительно дополненное и откорректированное 2-е издание. Благодарим всех читателей за интересные отзывы о нашей работе, мы постарались учесть все ваши замечания.



Целью нашей работы не являлось систематическое и детальное изучение истории хирургии. Мы приглашаем вас увидеть место медицины, а особенно хирургии, в культуре человеческого общества и поразмышлять вместе с нами о ценности человеческой жизни и отношении Врача к ней, а также отношении общества к работе Врача. Мы выражаем надежду на то, что текст книги будет осмыслен и дополнен в восприятии нашего читателя через иллюстрации художников, чьи творения позволяют глубже и ярче оценить значение медицины, ее гуманизм и героическое служение здоровью каждого человека через огромный труд, риски и любовь к жизни.

*А.А. Воробьев, И.А. Петрова*

# ГЛАВА 4

## ЖИВОПИСНЫЕ БУДНИ ПРОСТОГО ХИРУРГА



XX в. благодаря непрекращающимся научным революциям изменил не только облик науки, промышленной цивилизации, но и само понимание общества, его социальной эволюции, места личности в нем.

Все эти изменения, пожалуй, ярче всего отразились в медицине. С одной стороны, это бурное развитие таких естественных наук, как биология и химия, приведшее к появлению и развитию таких медицинских наук, как биохимия, цитология, генетика и др. С другой стороны, развитие нового вида наук — технологических, выросших из синтеза науки и промышленного производства, привело к постоянному совершенствованию медицинских инструментов, техники и технологий, как диагностических, так и операционных. Особое влияние на медицину как практическую клиническую деятельность оказало становление и развитие государственных систем здравоохранения, благодаря которым общество и личность стали воспринимать ответственность как государства, так и каждого человека за состояние здоровья. Социальный институт здравоохранения сегодня воспринимается как важнейшая часть государственной политики, а удельный вес медицины в ВВП в развитых странах достигает 10–20%. Это



**Рис. 491.** Молитва перед операцией. Автопортрет.  
Худ. Е. Ткаченко (2024)

всего лишь одно из проявлений «медикализации» современной цивилизации.

Все указанные тенденции современной цивилизации в полной мере находят свое проявление и закрепление в общественном сознании через изменение менталитета человека, ярче всего проиллюстрированное в художественной культуре. Мы наблюдаем на протяжении XX и XXI вв. рост интереса художественной литературы, кино к проблемам медицины, главными героями художественных произведений все чаще становятся медицинские работники. Изобразительное искусство, конечно, отстает по количеству обращений от фильмов и романов, но является важным и существенным дополнением образа медицины и восприятия медицины в обществе.

В то же время эти культурные, цивилизационные параметры отражают не только однозначно позитивные тенденции развития медицины, но и подчас весьма спорные или, по крайней мере, неоднозначные, так как именно они привели к узкой специализации в медицине, в том числе и в хирургии; к превращению медицинского сообщества в замкнутую касту, внутри которой выделяются отдельные группы, школы и т.д. Замкнутость корпоративной культуры нередко противостоит интересам пациентов и общества в целом, что приводит к неизбежным конфликтам по линии «врач–пациент». В изобразительном искусстве, как правило, представлен образ врача, каким его видят пациенты: доброго, сопереживающего, внимательного и, конечно, профессионального, несмотря на тяжелейший труд.

Хирургия сегодня также переживает период все большей специализации, и здесь не только онкология, нейрохирургия, пластическая хирургия, но и такие «традиционные» хирургические направления, как гинекология, офтальмология, ЛОР\*, травматология и т.д.

Готовя эту главу к работе, мы постарались представить путь становления современного хирурга: от самого начала освоения профессии до достижения им высшей точки совершенства — мастерства. Зная работу хирурга изнутри с самых азов, нам было очень интересно видеть мнение художников и наблюдать, как менялись операционные, хирургическое оборудование, одежда, детали операций и, конечно же, сами хирурги. Последние, на наш взгляд, самые интересные персонажи для живописи, потому что ни в одной из медицинских профессий на врача не лежит такой бесконечной ответственности. Поэтому и лица хирургов на всех картинах такие глубокие и сопереживающие. Визитная карточка любого хирурга — его операции. Каждый из них помнит свою первую операцию и переживания, связанные с ней. Первая самостоятельная операция — это очень ответственно и очень страшно. Каким бы ты ни был успешным и талантливым, сколько бы ты ни учился хирургии в студенчестве, первая операция всегда таит в себе новое и неизведанное. Пройдя эту ступеньку, любой хирург чувствует себя как минимум победителем

\* ЛОР (от *larynx, otos, rhinos*) — имеющий отношение к зеву/гор-тани, уху и носу.

и как максимум героем-первооткрывателем (рис. 491). Но в течение всей своей жизни хирурги, как правило, вспоминают, переосмысливают этот свой первый опыт с новых профессиональных высот, нередко придавая ему ироничный, а то и анекдотичный характер. Все хирурги начинают одинаково — с первой операции. Далее у каждого своя дорога, которая, увы, далеко не всегда ведет к храму.

Судьбой хирурга является судьба его операций. Зачастую операция — последняя надежда спасти пациента. Залог успешного оперирования — умение предвидеть непредвиденные ситуации, а поэтому уверенность в себе, в собственных силах и умениях всегда читается в изображениях хирургов. О мастерстве хирурга зачастую судят по тому, как он входит в операционную, это момент максимальной собранности, уверенности и спокойствия. Несмотря на кажущееся спокойствие, каждый раз хирург молит своего «хирургического бога» об удаче и победе (рис. 492). Эта уверенность и спокойствие должны передаваться и его помощникам — операционной сестре, ассистентам, анестезиологам.

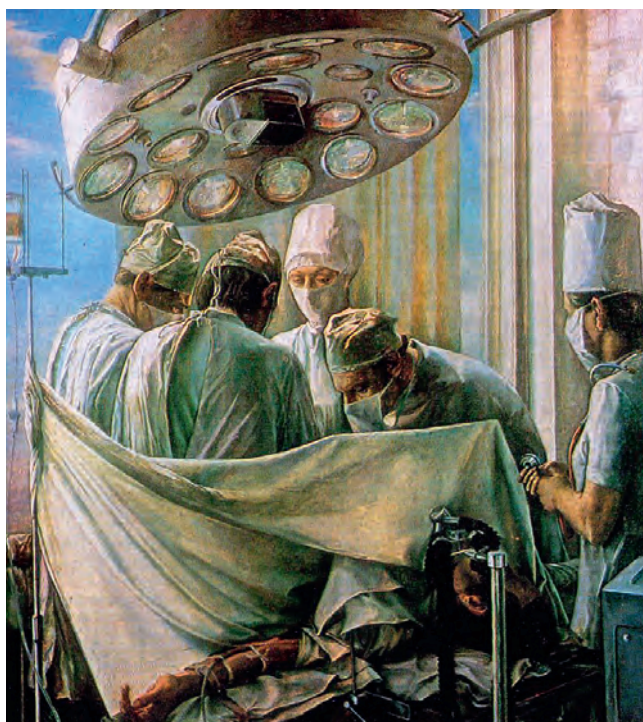
Хирурги являются творцами и героями своих операций. Операция — это творение мыслей и рук хирургов. В этом профессия хирурга схожа с профессией художника. Как художник создает картину, так и хирург создает операцию. В руках хирурга находится скальпель, в руках художника — кисть. Хирург без скальпеля — что художник без кисти. Но в отличие от художника, хирург не может дать власти своим эмоциям. Хладнокровие хирурга у операционного стола — плод колоссального самообладания, сосредоточенности и власти над своими эмоциями и переживаниями. Любая операция для хирурга является в чем-то открытием, а зачастую и чудом, рождающимся на глазах у всех членов операционной бригады. Именно поэтому художники пытаются раскрыть образ хирурга во время операции (рис. 493–498). В этих картинах можно увидеть и мужество, и самоотверженность, и профессионализм, и волю, и умение не обходить препятствия, а преодолевать их. Драматичность этих произведений обусловлена риском навредить человеку, который доверил тебе жизнь. Но, помня латинскую поговорку *Non fit sine periculo operationum* — «Не бывает операций, не сопряженных с риском», понимаешь, какую ответственность несет хирург при выполнении любого действия во время оперативного вмешательства. Перед операционным риском все хирурги равны: хоть начинающие, хоть опытные, но больше шансов победить болезнь у того хирурга, который больше знает и больше умеет. Глядя на эти картины, видишь постоянную готовность к осложнениям в любой момент операции. Каждая операция уникальна просто потому, что уникальными являются не только личность пациента, но и его организм, и его реакции на хирургическое вмешательство. Вместе с тем к риску хирург должен относиться смело и осторожно — только так он может сделать его полезным для пациента. Чем рискованнее операция, тем строже хирург должен оценивать свои силы и возможности. Глядя на картины, где опе-

рируют мастера своего дела, можно подумать, что нет на свете науки более простой, чем хирургия, но научные знания — всего лишь базис профессии, а вот их использование в ходе операции — это искусство со всеми его составляющими: интуицией, видением ситуации, ловкостью рук и умением работать в команде. Не случайно так много написано и сказано о руках хирурга.

И еще одно объединяет картины, казалось бы, разных по стилю и манере художников — это оригинальность, динамичность и непредсказуемость действия, которые производят люди в белых халатах. Картина «Хирурги. Операция» Э.А. Белогурова (рис. 493) — документальная, обостренно реальная повесть о борьбе за человеческую жизнь. Покинутая жизнью рука больного просит о помощи. Холодный, металлический блеск хирургических инструментов, лица хирургов сосредоточены. Художник дает возможность нам, зрителям, увидеть великую тайну — спасение жизни. За эту картину, показанную на академической выставке в Москве, художник награжден премией Ленинского комсомола. На картине художника В.А. Данилюка (рис. 494) изображен фрагмент сложной операции с безвестной бригадой хирургов. Напряжение чувствуется во всех фигурах врачей, склоненных над операционным столом. Спокоен только Маэстро. Он хорошо делает свою работу, и его уверенность не оставляет сомнений, что она бу-



Рис. 492. Молитва перед операцией.  
Худ. Joe Wilder (2002. <https://joewilderarts.com/paintings-of-surgeons-in-surgery-2/#mobile-menu>)



**Рис. 493.** Хирурги. Операция.  
Худ. Э.А. Белозоров (1981)



**Рис. 494.** Сложная операция.  
Худ. В.А. Данилюк (1950-е гг. Нижегородский  
государственный художественный музей)



**Рис. 495.** Хирургическая операция.  
Худ. Д.Н. Никитин-Яковлев (1940. Березниковский  
историко-художественный музей им. И.Ф. Коновалова)

дет успешной. Полная противоположность читается в произведении художника Д.Н. Никитина-Яковлева (**рис. 495**): апогей операции преодолен, она явно удалась, и это видно по расслабленным позам членов операционной бригады.

Графический рисунок художника Е.А. Устинова (**рис. 496**) показывает нам спокойную рабочую обстановку в операционной, но, глядя на спокойные сосредоточенные лица хирургов, поневоле вспоминаешь фразу о том, что в хирургии все — во-первых, и ничего — во-вторых!

Продолжатель традиций русской реалистической школы живописи, портретист, график, пейзажист Н.А. Сысоев создал целый ряд жанровых произведений, являющихся отражением советской эпохи, той жизни и той страны, которой мы лишились в 1991 г. Нам показались особенно интересными две картины о хирургах, написанные, очевидно, одновременно под впечатлением посещения операционной (**рис. 497–498**). На одной из них первое восприятие операции как бы издалека, из-за открытой двери. На второй художник окунает нас в атмосферу операционной, где царит деловой порядок, где каждый знает свою работу и делает ее осознанно, с любовью. Созерцая эти картины, поневоле



**Рис. 496.** Операционная.  
Худ. Е.А. Устинов (1959. Рыбинский государственный  
историко-архитектурный и художественный  
музей-заповедник, <http://ustinov-art.ru/Graphics.html#73>)



вспоминаешь выражение, что успех в хирургии — это 1% везения и 99% потения.

Истинный мастер хирургии — это всегда личность, и именно поэтому его портретный образ всегда притягивал художников. Очевидно, живописцев привлекали в этих людях прежде всего их разносторонние дарования и безупречная нравственность, требующая, конечно же, и основательной профессиональной подготовки. Хирургия — это передний край медицины, и представлять ее должны прежде всего люди ответственные и благородные, достойные быть увековеченными в бессмертных творениях живописцев (рис. 499–506).

Целую серию портретов своих современников хирургов создал художник Андрей Ильич Курнаков (1916–2010). Его всегда интересовали люди, достигшие в своей профессии больших высот, но портретная галерея хирургов занимает особое место. В каждом из них чувствуются большая симпатия автора к своим персонажам и огромное уважение к своей профессии, которой они служат (см. рис. 498–501).

Портрет доктора Александра Васильевича Атабегова (см. рис. 499) положил начало этой галерее и является одним из лучших в творчестве Андрея Курнакова. Врач изображен в интерьере операционного блока спокойно сидящим на деревянном белом табурете в минуту отдыха после завершившейся операции. Его фигура вплотную приближена к переднему плану и выразительно развернута в пространстве. Глаза внимательно смотрят на нас, сильные руки

сложены на коленях. Очевидно, что сложная операция завершена успешно. Марлевая повязка опущена на грудь, хирургические перчатки сняты и зажаты в правой руке. Справа за его спиной видны краешек операционного стола с простыней и металлическая стойка-штатив с толстым черным шнуром. Слева на дальнем плане изображена со спины операционная медсестра, укладывающая хирургические инструменты в стеклянный шкафчик, расположенный у служащей фоном светлой стены. Мужественное и серьезное лицо этого далеко не молодого человека с глубокими морщинами на смуглом лице и с характерными четкими южными чертами: гордым орлиным носом, густыми черными бровями, большими миндалевидными глазами, волевым ртом и крепким объемным подбородком — отражает глубокий внутренний мир, опыт, энергичность и собранность, умудренность и человечность врача. За его спиной почти сорокалетний стаж работы, четыре года войны в должности заведующего полевым хирургическим госпиталем, а позже начальника крупнейшего на Западном фронте эвакогоспиталя на 2 тыс. коек, звание майора медицинской службы, военные ордена и медали, но главное, любовь, огромный авторитет среди своих коллег и признательность пациентов. Удивителен живой, серьезный, задумчивый и одновременно взыскательный взгляд карих глаз Александра Васильевича Атабегова. Мастерски написаны его очки с темной тонкой роговой оправой и круглыми прозрачными линзами, слегка преломляющими формы лица и отбрасывающими легкую



**Рис. 497.** Операционная.

Худ. Н.А. Сысоев (1970. Липецкий областной краеведческий музей, <http://www.artpanorama.ru/?category=artist&id=1026&show=short>)



**Рис. 498.** Идет операция.

Худ. Н.А. Сысоев (1970. Липецкий областной краеведческий музей, <http://www.artpanorama.ru/?category=artist&id=1026&show=short>)



**Рис. 499.** Портрет заслуженного врача РСФСР  
А.В. Атабегова  
Худ. А.И. Курнаков (1956. Орловский музей  
изобразительных искусств)



**Рис. 500.** Портрет заслуженного врача РСФСР  
Р.Я. Шиперовой.  
Худ. А.И. Курнаков (1973. Орловский музей  
изобразительных искусств)

ть. Метко схвачена постановка крепкой, плотной фигуры медсестры, великолепен натюрморт с инструментарием на стеклянных полках окрашенного в цвет слоновой кости шкафчика. Эффект сияющего стерильной чистотой серебристого металла с несколькими мерцающими золотистыми бликами создан с помощью темных коричневатых и более светлых серых мазков. Художник замечает блики на полу от кровати, свет и тени вдоль краев плитки. Из-за обилия белого цвета все пространство операционной кажется наполненным воздухом. Симфония белого строится на спокойном звучании его разнообразных оттенков с влетающими в них вариациями серого, коричневого, кремового, едва уловимого зеленоватого, золотистого и столь любимого художником лилово-сиреневого. Белая гамма дополнена и цветностью небольших фрагментов костюма: воротника синей в коричневую клетку рубашки врача, узкой полоской подола лилового платья медсестры. В величественной простоте и естественности цельного, лаконичного и запоминающегося образа Александра Васильевича Атабегова — главная заслуга художника, символически удостоившего хирурга еще одной наградой. Этот портрет сейчас можно увидеть в Орловском музее изобразительных искусств.

Значительно позже художник сделал не менее значимые портреты врачей-хирургов, прославивших Орловскую область (см. рис. 500–501), увенчав галерею групповым портретом врачей под названием «Ответственные за жизнь» (см. рис. 502). Последнее



**Рис. 501.** Портрет хирурга В.Л. Заикина.  
Худ. А.И. Курнаков (1973. Орловский музей  
изобразительных искусств)

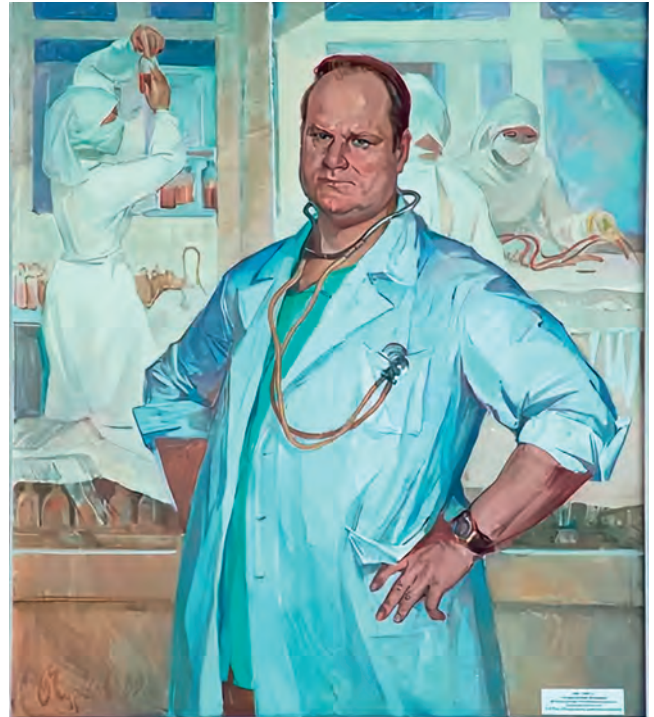
произведение — явно собирательный образ, так как в нем присутствуют персонажи более ранних портретов.

Хирургия была и остается самым трудным хлебом в медицине. Удерживает людей в хирургии ее ответственность, возможность видеть результаты своего труда. Вместе с тем хирург, каким бы опытным и грамотным он ни был, может оказаться в как роли победителя, так и побежденного. Любому хирургу с этим приходится сталкиваться. Владимир Чураков принадлежит к плеяде тех художников, за которыми утвердилось звание мастеров «сурового стиля». Это движение в отечественном искусстве, возникшее в Советском Союзе в период «хрущевской оттепели», говорило на принципиально новом языке, строгом, чуждом малейшей сентиментальности. Для мастеров «сурового стиля» характерны поэтизация и романтическая героизация трудовых будней, выявление в образах современников волевого начала. Герои Чуракова — люди тяжелых профессий: кузнецы, строители, земледельцы, хирурги. Его привлекают энергичные и волевые личности — победители. Таковыми являются портреты хирургов В. Слесарева и Железнова (см. рис. 503–504).

Диссонансными двум предыдущим являются портреты хирургов Смоленкова и Беляева (см. рис. 505–506). Написанные приблизительно в одно и то же время, они отображают хирургов глубоко сопереживающими людьми, осознающими, что не все в их силах и что «совершенной жизни только смерть». Оба художника являлись мастерами психологического портрета и никогда бы не взяли за эту работу, не поняв и не прочувствовав до мельчайших деталей натуру героя. Если на то была возможность, ходили к ним в гости, знакомились с бытом, кругом общения. Проникались тревогой и мечтами. И брались

за кисть лишь тогда, когда были совершенно уверены, что понимают суть своего героя.

Каждая эпоха рождает своих выдающихся хирургов. Оценка значимости хирурга — это успешный исход выполненных им операций. Операция — не только трудная интеллектуальная работа, но и самая ответственная из всех существующих на свете работ. Выполнять ее хорошо можно только тогда, когда де-



**Рис. 503.** Портрет хирурга Валерия Леонидовича Слесарева. Худ. В.Д. Чураков (1989. Чувашский государственный художественный музей)



**Рис. 502.** Ответственные за жизнь. Групповой портрет орловских врачей. Худ. А.И. Курнаков (1980. Орловский музей изобразительных искусств)



**Рис. 504.** Врач Железнов. Худ. В.Д. Чураков (1968. Чувашский государственный художественный музей)

лаешь не от случая к случаю, а постоянно. Хирург, привыкший много и успешно оперировать, с трудом расстается с этой привычкой даже в пожилые годы. Зачастую, даже когда ты устал, привычные к работе руки выполнят за тебя работу без особого труда. Незря рукам хирурга поэты посвящают стихи, художники — картины. Руки хирурга — бесценный инструмент, способный поднять техническое совершенство операций до высот искусства, и это видно по рукам



**Рис. 505.** Портрет хирурга С.В. Смоленкова.  
Худ. Е.Н. Широков (1977. <http://www.artpanorama.su/?category=artist&id=0>)

хирурга Л.К. Богуша, поднятым на уровень головы (**рис. 507**). Этими руками хирург воплотил в жизнь разработанные им операции на грудной клетке и легких, этими руками, впервые в СССР произвел удаление легкого при кавернозном туберкулезе, эти руки приняли в 1961 г. высшую награду Родины — Ленинскую премию. Авторитет хирурга — в его руках. В хирургии золотые руки стоят ничуть не меньше, чем светлые головы. В противовес картине Е.А. Корнеева руки хирурга Кузнецова в исполнении художника В.М. Непомнящего сомкнуты в единое целое. В них чувствуется аккумулированная сила в преддверии трудной операции (**рис. 508**). *Finis operationis est initium periodis postoperationum* — конец операции есть начало послеоперационного периода. Еще И.В. Буяльский, ученик И.Ф. Буша, написавшего первое руководство по хирургии на русском языке, сказал: «Хирург, не лечащий после операции, не имеет права говорить об успехах своих». И тем не менее картин, где хирург находится у постели прооперированного им больного, за исключением приведенных в главе, посвященной Н.И. Пирогову, нам не удалось найти. Зная хирургию изнутри, мы понимаем, как это важно. Но художников интересует прежде всего операция как кульминация хирургического действия. В этом плане интересно произведение Лизз Кард,



**Рис. 506.** Портрет хирурга А. Беляева.  
Худ. П.Ф. Судаков (1975. <http://www.artpanorama.su/?category=artist&id=0>)

где руки хирурга изображены во время операции. На этой картине они занимают центральное место в композиции, подчеркивая, что в них заключены и успех операции, и жизнь больного (рис. 509). Теме хирургических рук посвящена еще одна картина художницы (рис. 510). На ней изображены только руки хирургов в момент операции, тем самым подчеркивается их особая исключительность. Сюжет этих двух картин заимствован из реальных операций, проведенных во время двухнедельной медицинской миссии иностранными челюстно-лицевыми хирур-



**Рис. 507.** Портрет академика Л.К. Богуша.  
Худ. Е.А. Корнеев (1980)

гами в Лаосе. Интересно, что художница Лизз Кард является еще и дипломированным врачом, т.е. знает хирургию изнутри. Ее предмет изображения не только включает в себя человеческую форму в контексте медицины, но и подчеркивает всю степень уважения к благородному труду хирургов.

У всех живописных изображений, показывающих трудовые будни хирургов, есть общее начало — это любовь к хирургии. Быть влюбленным в хирургию и посвятить ей всю свою творческую жизнь — ни с чем не сравнимое врачебное счастье!



**Рис. 508.** В операционной (портрет хирургов Кузнецова и Никитина).  
Худ. В.М. Непомнящий (1965)



**Рис. 509.** Врачи-созидатели. «Mahosot Surgery».  
Худ. Лизз Кард (2015. Lao-Oxford-Mahosot Hospital-Wellcome Trust Вьентьяне, Лаос. <https://www.doctorswhocreate.com/author/lizz-card>)



**Рис. 510.** Руки хирургов. Серия «Mahosot Surgery».  
Худ. Лизз Кард (2015. Lao-Oxford-Mahosot Hospital-Wellcome Trust Вьентьяне, Лаос. <https://www.doctorswhocreate.com/author/lizz-card>)