

Содержание

О сути Близнецовой теории.....	5
Введение	7
Раскол Адама	20
Про темного близнеца и мир Клипот	27
Уровни познания близнеца.....	31
Уровни проявления бездны	41
Потенциал, который мы можем получить.....	49
Помощь в вознесении	51
Мое знакомство с магией	53
Конечный пункт – эволюция сознания в парных союзах....	56
I. О «цели союза»	59
Полное сознание – достижение могущества бога.....	67
II. Близнецовое пламя: уровень «бог».....	68
Иерос гамос. Архетип священного брака	72
Алхимический брак в паре близнецов.....	77
В традициях священного иудаизма.	
Ритуал «сефер ха – зохар».....	80
Воплощение в тайном магическом ордене	85
Близнец имеет ключ к этому процессу.....	101
Мой бп – духовный учитель, тантра с богом	107
Мой бп – монах.....	114
Небесное венчание	117
Достижение бога –	
это процесс разгонки сексуальной энергии	127
Достижение бессмертия у Белых тигриц	130
Практика создания Ономэ – духовного двойника.....	134

III. Близнец как магический помощник	140
Создание паредроса – божественного помощника.....	147
Техника смещения в будущее.....	151
Магический договор с близнецом	156
Создание оптимального коридора судьбы (лучшей вероятности)	160
Ритуалы создания фантомов и активизация союзников – риши	165
Практика создания магического помощника.....	171
Медитация на божества – ритуалы плодородия.....	175
IV. Мифы о духовных двойниках.....	178
Пара слов в заключении	183
Эпилог.....	191
Литература.....	193



О СУТИ БЛИЗНЕЦОВОЙ ТЕОРИИ

Философский камень как символ интеграции высшего и низшего, мужского и женского, человеческого и божественного, был заветной целью алхимического духовного производства с названием – Hieros Gamos (священный брак).

Концепция Близнецовых пламен, древняя и таинственная, пронизывает мифологию и духовные учения разных культур. Она говорит о неразрывной связи двух душ, исходящих из одного источника. Эти души, словно два фрагмента одного целого, несут в себе отпечатки друг друга, стремясь воссоединиться, чтобы достичь совершенства и осознать свою божественную природу. Но что же делает этот феномен настолько привлекательным? Ответ лежит в глубинах духовной философии, отражающей природу сознания и эволюцию души. Во многих традициях полагают, что души приходят на землю с определенной целью, путешествуя через многие жизни, накапливая опыт и развивая свою сознание.

Близнецовые пламена, по сути, являются частью одной и той же души, разделившейся на две части, чтобы осуществить свой духовный рост в отдельных физических телах. Каждая из этих «половинок» несет в себе часть другой, глубоко в своем сердце. И они неизбежно ищут друг друга, следуя притяжению своей родственной души, потому что чувствуют нехватку целостности. Эта взаимосвязь, как правило, не является просто романтической привязанностью. Она несет в себе глубокий духовный смысл, помогающий осознать свою божественную природу и развить свой потенциал. Но откуда же происходит эта неразрывная связь? Мистические традиции говорят о дуальности Божественного начала, о двух полярностях, соеди-

ненных любовью и создающих единое целое. В этом контексте, Близнецовые пламена являются отражением этой дуальности, символом гармонии мужского и женского начал, соединенных в одной душе.

Они словно две половины Божественного изначального духа, ищущие друг друга, чтобы создать единую, гармоничную структуру. Это приводит нас к понятию «андрогина», которое имеет глубокое значение в мистицизме и сифологии. Андрогин представляет собой единое целое, сочетающее в себе как мужские, так и женские качества, являясь символом гармонии и единства. Близнецовые пламена, в своем стремлении к воссоединению, отражают этот идеал, стремясь достичь совершенства и стать целостным андрогиним. Но воссоединение Близнецовых пламен не происходит в просторах земного мира. Согласно духовным учениям, этот процесс происходит на тонком уровне, в мире душ, где осуществляется духовное вознесение и души обретают свободу от материального мира. Там, среди праведников, души, очищенные от земных привязанностей, обретают свободу и гармонию, и именно в этом мире Близнецовые пламена могут воссоединиться и создать целостный андрогин, обретая совершенное единство. Таким образом, концепция Близнецовых пламен является не просто романтической идеей. Она отражает глубокие духовные истины о природе сознания, эволюции души и гармонии в космосе. Она указывает на то, что каждая душа несет в себе часть чего – то великого, что она не одинока и всегда стремится к воссоединению со своей второй половиной. И путь к этому воссоединению лежит не в земных страстях, а в духовном росте, очищении и стремлении к совершенству.

ВВЕДЕНИЕ

Магдалина и Иисус знали, что Hieros Gamos или Священный Союз станет необходимым для наступления Золотого Века Новой Земли.

Когда эта книга была уже почти собрана и написана, я даже сделала эту обложку и зачем-то полезла гуглить это название – «hieros gamos» – то, на свою седую голову, находила в основном какие-то нелицеприятные вещи, про храмовую проституцию, про темную магию, продажу за деньги жрецам и прочий какой-то лютый негатив. И, как у меня бывает, по привычке подумала, что опять придумала какую-то шляпу, решила пока ничего не писать и притормозить коней.

Я подумала, зачем все это мне нужно – опять собирать в кучу, вытаскивать на свет божий грязное белье, писать про себя и свои дурные похождения, навлекая расстройство моих близких, лезть в хтонь, мне что, своей мало!? Да вообще, может я ничего нового и не напишу – все уже написано до меня. Может это все, как и мое долгое общение с этим персонажем, моим близнецом – только лишь мой воспаленный бред. Потому что даже для меня, прошедшую войны, торнадо, смертельные болезни – в последние недели нарастало ощущение «ну это уж слишком!».

* * *

И вот что было последней каплей: за день до этого ко мне вместо моего близнеца почему-то пришел Король Паймон, который много тысяч лет назад был, как и многие другие изначально божественным, светлым, а потом был низвергнут в ад из рая.

Я конечно расстроилась, что мой новый БП как обычно бегает от меня, а сам посылает ко мне вместо себя демонов, хоте-

ла было обидеться, но решила не рубить с плеча. И постепенно картина стала собираться в кучу. Паймон какое-то время был со мной и рассказал мне несколько историй.

А надо сказать, что я, по моей магической традиции имею жреческое посвящение, инициацию в храмовый канал египетского бога Гора, матерью которого, как известно, была Изида. То я почему-то вдруг обнаруживаю, что в моем светлом и прогрессивном, направленном на эволюцию, вознесение и просветление канале есть очень явные следы того самого демона Паймона. Начинаю читать источники и вижу, что его канал до греческой традиции был почему-то каналом Изиды. А сам Паймон – это не то чтобы мужчина, это скорее женщина в мужском облики. Или наоборот. То ли демон, то ли извергнутый в ад ангел, не понятно. То ли андрогин.

И что вообще происходит?

Итак. Давным-давно, в далёкой-далёкой галактике...

На Земле царила эра многочисленных и великих богов... Как мы сейчас видим с высоты нашего благонравия, времена были порочные, легкомысленные – вино лилось рекой, оргии были обычным делом, как и жертвоприношения, а безудержная агрессия вообще была синонимом тестостерона. Боги были разнузданы, не особо себя ограничивали в своих проявлениях. Дикие и страстные были времена, что тут скажешь! Полные жизни, бурлящей энергии и огня.

Любовь имела всевозможные формы – начиная от ревности, одержимости, мании, кончая божественной и мудрой скукой, направленной на преклонение богам. Вообще, скажем так, любая форма любви считалась актом преклонением перед богами.

Была любовь, которая более даёт, чем получает – нисходящая любовь.

Любовь, которая более получает, чем даёт – восходящая.

Доходило даже до таких искаженных форм любви, как инцестуальная, и среди богов был сильно популярным способ сохранения титула и короны подобным образом – боги рожали богов от своих братьев, матерей, сестер, чтобы сохранить свои гены и свою власть, которая передавалась по наследству.

И если мы сейчас копнем историю, то увидим довольно смешную штуку – большая часть известных нам, скажем так, европейско-шумерского пантеона богов и богинь – это все результаты кровосмешения.

Как сказали бы генетики – да, боги уже не те, выродились боги.

Мы видим, что женщины-богини были жестоки, сексуально невоздержаны, властны, мужеподобны, хотя да – в них было много животной дикой страсти и энергии жизни. Много силы и огня. Имели они много яньского в себе.

А как гласит народная восточная мудрость – огонь рождает демонов. И рано или поздно таких «демонов» народилось сверх меры. Женщины-богини неиронично рассудили, что довольно «нечисты» в своих проявлениях и престали хотеть быть божественными.

* * *

Есть некий более поздний миф об Изиде и Адаме (*Адам и Изида – это названия первичных мужской и женской энергии. В дальнейшем имя Адам прижилось, а Изиду назвали Евой*). Он как раз показывает тот момент, когда богини захотели ограничить свою божественность, т.к. стали видеть в себе разделение на тьму и свет. И там, в мифе, речь о том, что Изида не с того ни с чего стала делать всякие гадости Адаму. Испугалась этого и попросила бога, чтобы он ее ограничивал, запрещал ей делать плохие вещи, стал ей диктатором, который ее в ежовых рукавицах держит, чтобы дескать свою разрушительную мощь устранить.

И дело происходило в небесных мирах, они были боги – что Изида, женская энергия, что Адам – мужская. И дети их были ангелами. Но дети внезапно стали пакостниками и перестали ее слушаться. Поэтому Изида была инициатором создания человека, то есть такой формы ограничения ее божественной силы, которая вдруг перестала быть безусловной и безоценочной, а стала хорошей или плохой, т.е. стала полярной. Богиня захотела ограничить свою божественность, т.к. увидела, что она не только хорошая, а еще и плохая тоже. Об этом будет глава чуть ниже.

Так что я считаю, что когда-то давно женщины-богини вполне осознанно ограничили свою силу, решив, что недостойны более этого места. Вместо матриархата пришёл патриархат – и символический Олимп заняли мужчины-боги. Что, как мы помним, кончилось тоже не очень – многочисленные войны уничтожили и высосали остаток божественной силы и доверия богам в принципе.

И этот период ознаменовался концом эры языческих богов.

Так, если взглядом обывателя окинуть историю, можно сказать – что на смену великим культурам, которые проповедовали воспевание удовольствия во всех своих проявлениях, плотских страстей и жизненной силы, всевозможных форм любви, расцвета науки и разных творческих дисциплин пришло христианство. Вместо животного, телесного начала, любви к телу, т.н. низшему-я пришел диктат разума над телом – некоего родительского, контролирующего, ограничивающего начала, что можно назвать высшим.

* * *

На место разнузданных пиров и оргий, удовольствия, страсти и других всевозможных форм любви пришло осуждение этих форм, долг, моральные рамки и довольно жесткие карательные идеологии.

Поэтому исторически тогда было решено уделять больше внимания созданию системы ограничений для этих диких, животных, неконтролируемых сил. Было решено создать некую систему разума, который бы ограничивала употребление этой силы. Гений земли, ноосфера, можно ее назвать как хотите, эту систему, которая ограничивает дикую силу инструментами разума.

Далее пошел в ход черный пиар: женские образы ушли на второй план, многие из них объявились темными, демоническими. Если мы возьмем некоторых неантропоморфных богинь, в которых совмещалось и иньское и яньское, высшее и животное, природное и человеческое – их записали автоматом в темные. Как Кибелу, про которую каких только гадостей не пишут, что она кастрировала мужчин одним телепатическим приказом. Как Тиамат стала демоном, воплощением зла в образе змеи. Или Лилит – записана подругой дьявола, которая якобы ела своих детей. Вообще все культы природных богинь матерей как-то между делом записали, как черные. Хотя черный вообще говоря считался цветом плодородной земли, символом урожая, рождения и творческой созидательной энергии.

На первый план вышли боги мужчины, стали использоваться некие жесткие системы правил, это касается и религий, и мировоззрений – были написаны некие списки допущений «что можно делать, а что нет». Появились религии, в которых все роли и рычаги власти: от божественных, до управляющих стали принадлежать мужчинам. И это, на тот момент, казалось, было верным решением – как верным было бы поставить дамбу на бурную реку, дабы она не затопила близлежащие деревни и смогла быть утилитарной. Поэтому на тот момент это было довольно прагматичным выходом.

Как и многие другие формы власти, мужские, ограничивающие, религиозные, которые изначально были нужны как элемент систематизации и контроля, и создавались как благо под лозунгом мирный атом в каждый дом, или повернем реки

вспять, туда где они нужны. Но со временем все эти правила сами себя похоронили под тоннами бетона, превратились в массовое насилие, власть и страх на всех уровнях. Мы поняли, что человек совсем не царь природы, атомная энергия опасна и реки, собаки такие, отказываются течь по приказу.

Поэтому сейчас, как я думаю, стихия, Земля, как вы сами видите стала на дыбы, и в настоящей живой реальности выходит из-под контроля и разрушает все эти настроенные дамбы и электростанции.

* * *

Но тогда нужны были эти меры, хотя и действительно наступили темные времена ограничивающих монотеистических религий, которые несли в себе функцию установления машины **Системы**: власти над неправильным, жестких законов и правил дуальности, которые воспевали и рождали в людях уже не любовь, а страх перед нарушения этих рамок.

Вместо довольно разнузданных свободных в своей дикой природе богинь и агрессивных маскулинных, воинственных, но тоже невоздержанных богов пришел довольно строгий и злобный папа-отец, который до сих пор воспринимается нами как нравственный канон с предписанием, того, что можно, а что нельзя. Как мы помним, он и пришел жестко, поставил на колени весь этот языческий притон, этот цирк с конями, уничтожил несогласных, сжег и разрушил остатки их храмов вместе с их каналами.

Установил догматы: что нельзя – было названо грехом, темным и дьявольским. То, что можно – светлым, богоугодным.

Мы все помним и знаем эту историю с этой стороны, и конечно, мы все тут христиане и поэтому хочешь не хочешь, но мы часть этой системы и одной ногой все же на стороне отца батюшки, поступившего именно так, как и нужно было поступить. А именно жесткой рукой вырвать с корнями гидру всей

этой расползшейся по миру заразы, именно так – место дикой неумейной любви занял страх нарушать запреты – иначе твое место в аду.

Потому что, как справедливо бы отметили ветеринары: да, котенок был симпатичный, но слишком уж дикий, его надо было кастрировать. Кастрируешь, глядишь – он перестанет творить непотребства и гадить по углам, будет сидеть смирно, спать да кушать.

* * *

Я написала уже несколько книг, посвященных этому – соединению со своим близнецовым пламенем. И да это, безусловно история соединения с богом. Это любовь с богом. Но тот ли этот бог? Один ли этот бог? Если это христианский или другой моно-бог, тогда где же, в какой ссылке все остальные боги?

Или я на своем уровне задала бы такой вопрос – почему блин ко мне вместо Близнеца, вместо моего бога пришел демон?

Думаю, сначала стоит выяснить: почему меня так тянет в те самые первоначально политеистические времена – времена до Адама и Евы, даже куда более древние, чем те, когда Лилит сбегала от бога и была названа темной и изгнана из скрижалей истории. О ней я тоже писала в своей предыдущей книге.

И ответ мне пришел как раз от Паймона, который сказал так: «огонь рождает демонов.»

Его личная история до боли похожа на историю Лилит (ее мы в свое время отбеливали, отбеливали, как могли.) Нынешние демоны практически все изначально были богами, ангелами, архангелами, но «что-то пошло не так,» и они стали называться демонами. Есть легенда, что однажды всех этих товарищей собрали в кучу и посадили в кувшин. На кувшин наложили печать вавилонские жрецы. С тех пор, как известно, вызвать демона можно только с помощью этой магической

печати. Они, эти знаки, в принципе известны и находятся в темных гримуарах, в записных книгах темных магов, всяких некромантов и сатанистов. Но это как бы самая что ни на есть «дьявольская и черная магия.»

Если мы символически сощурим глаз – сравнив кувшин с маткой, а демонов, например, с энергетическими отождествлениями животных природных инстинктов, то с натяжкой мы сравним упаковку демонов в кувшин с тем же самым – кастрацией женской животной половой силы, сексуальности, ее изначальной природы. Если огонь рождает демонов, то богиня, став чуть менее божественной и чуть более осуждаемой вдруг начала порождать демонов.

Мы поймем, что именно христианство принесло в мир карательную функцию – ограничило женский огонь. Хотя они сами, конечно, говорят, что вроде как борются с причинами, а не следствием. Хотя на деле – с причиной, конечно, с силой, которая может противостоять богу.

Тем не менее, когда я делаю диагностики, часто пишу, что у многих женщин сейчас есть такая кармическая программа, как «кастрация половой силы».

В системе таро это 15-50-20, дьявол, жрец и суд. Это все хоть и символически, но можно представить буквально – это описание того, когда Папа (Иерофант), 5 аркан Жрец, запирает в тюрьме догматов и правил Дьявола (15 аркан), и происходит некий Страшный суд (20). Я сейчас не буду об этом писать подробнее, об этом я писала в книге «Исцеление сексуальности».

У Папы жесткие рамки, а все что помимо них – он воспринимает как темное, дьявольское. Именно поэтому 5 аркан Жрец называется именно так – это высший орган религиозной власти, часто у религии именно такая функция – держать в страхе, запретить, отрезать от себя все то, что не разрешено, что выходит за рамки. Удерживать в узде какие-то серьезные

силы. Власть и контроль. Поэтому такой жрец в минусе – это зашоренное, ограничивающее, карательное сознание.

Проще говоря, 5 аркан Жрец часто неверно истолковывается, в частности благодаря очень сильному религиозному давлению. В христианских традициях – это власть духа над телом, и все проявления тела начинают приниматься как греховные, грязные и запрещаться. Люди начинают себя осуждать и ограничивать, неверно понимая природу духа. Как я писала: дух – это наши многочисленные прошлые жизни, субличности, личности прошлых воплощений, включая военные, магические, греховные, животные. Поэтому часто принятие себя заключается в этом, принятие во всех этих формах и понимании того, что тело – это та лошадь, которая везет наш дух по жизни, и, если сильно стегать и ограничивать свою лошадь – она может просто не поехать дальше.

Также, а Дьявол не просто считается антагонистом 5 аркану Жрец, потому что там идет превосходство устремлений духа над желаниями тела. А 15 аркан – это и есть тело, его желания, это сама жизнь. И они всегда находятся в некой символической борьбе. Но убери 15 аркан из мира – не будет ничего, ни одной молекулы, ни одной структуры, на земле не будет жизни. Не будет взаимосвязи между молекулами, будет хаотический набор разнонаправленных ветерков, броуновское движение каждого в отдельности. Убери коня, на котором едет дух – и он не поедет никуда. Поэтому принимать Дьявола как свою опору, как свой базис и цемент – это важная часть духовной работы.

* * *

Здесь и сейчас мы не только говорим о принятии БП как своего духа, но и о принятии с точки зрения его, этого духа – себя и своего тела. Не только принимаем Высшее – я, но и свое низшее – я тоже. Поэтому вместо светлых просветляющих близнецов все чаще приходят демонические, темные, заставля-