

Общее содержание

Об авторе	4
Прежде чем начать	5
Инструменты	6
Рисование наброска	8
Пропорции	34
Одеваем персонажа	46
Завершение рисунка	58

Содержание: техники

Градация линий	10
Рисование головы	11
Рисование лиц персонажей разного возраста	12
Направление головы	13
Рисование носа	14
Рисование глаз	15
Рисование бровей	16
Рисование взгляда	17
Рисование рта	18
Рисование торса	20
Рисование коротких волос	22
Рисование длинных волос	24
Рисование волос в движении	25
Рисование профиля	26
Рисование глаза в профиль	27

Рисование рук	28
Рисование кистей рук	29
Рисование ног	32
Пропорции мальчика-подростка ...	36
Модели для тренировки	38
Сводная информация о пропорциях	43
Рисование супердеформированных персонажей	44
Рисование аксессуаров	48
Рисование головных уборов	49
Рисование одежды	50
Рисование порванной одежды	54
Рисование обуви	55
Рисование бороды и усов	55
Эффекты силы и скорости	56
Подбор линий	60
Рисование теней	61
Использование штриховки	62
Рисование лайнером	63
Создание цветowych участков спиртовыми маркерами	66
Рисование теней спиртовыми маркерами	67
Создание градиентов	68
Модуляция света	70
Добавление румянца	72
Рисование травм	73
Раскрашивание волос	74
Раскрашивание ударов	75
Создание законченного рисунка ...	76

Прежде чем начать

Попробуйте копировать рисунки, заниматься фан-артом просто ради удовольствия. В детстве каждый из нас изображал своих любимых героев и, упражняясь таким образом, наизусть заучивал все их черты и особенности. Мы работали над линиями, чтобы портрет получался более похожим, и старались не повторять своих ошибок. Суть обучения как раз и заключается в повторении определенных действий, чтобы весь процесс стал более уверенным и техничным. Индивидуальный стиль и оригинальность придут позже, когда вы освоите азы.

Леонардо да Винчи не стал великим с первого штриха! Проявляйте усердие и будьте снисходительны к себе.

Не ограничивайтесь тем, что вы любите или знаете. Оставайтесь открытыми любым новым знаниям. Никогда не переставайте учиться!

Инструменты

Качество стоит денег! Новички часто совершают ошибку, приобретая необходимые принадлежности по низким ценам. Сломанные грифели, ластики, которые пачкают или рвут бумагу, — все это непременно убедит вас в том, насколько важно покупать хорошие инструменты. Используя их, вы не только получите удовольствие, но и будете рисовать быстрее и качественнее.

Специализированные магазины — настоящая сокровищница для художников. Они предоставляют широкий выбор цветов и инструментов, подходящих для работы в разных техниках. Заядлые любители найдут там все, что нужно.



Механический карандаш является многообразным. Карандаши в пластиковом корпусе легкие и экономичные. Карандаши в металлическом корпусе дороже, но они более прочные и немного тяжелее. Толщину грифеля выбирайте в зависимости от желаемой толщины линии (0,3; 0,5; 0,7; 0,9; 1,3; 2; 3,8; 5,6 мм). Грифели с твердостью Н (от англ. hard) твердые и сухие. Грифели с твердостью В (от англ. bold) мягкие, жирные, темные. Грифели с твердостью F (от англ. fine point) и НВ средние по твердости между видами Н и В. Пробуйте, чтобы выбрать грифель, который подойдет вам больше всего.



Блочный ластик позволяет стирать большие участки. Для маленьких участков подходит ластик-карандаш. Электрический ластик еще более точен и удобен для стирания мелких деталей.



Хороший цветной карандаш не должен легко ломаться; вот почему качество древесины и грифеля имеет огромное значение. Грифели, богатые пигментами, дают насыщенные цвета. Акварельные цветные карандаши просты в использовании: смочите окрашенный участок водой с помощью кисти, чтобы получить эффект акварели.



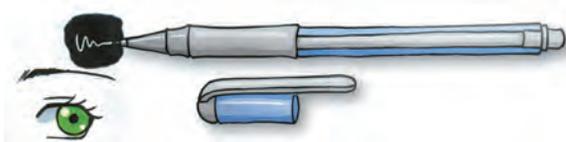
Файнлайнеры разной толщины используются для работы, требующей точности, например для прорисовки деталей или контуров.



Спиртовые маркеры создают красивые ровные области. С одной стороны у них широкий скошенный наконечник или наконечник в форме кисти, который позволяет быстро закрасить большую площадь, а с другой — тонкий или сверхтонкий наконечник для создания тонких линий.



Маркеры с наконечником-кистью, перманентные или акварельные, позволяют создавать толстые и тонкие линии. Бывают маркеры, резервуар которых можно заправить чернилами или водой.



Гелевая ручка приятно скользит по бумаге. Такие ручки с непрозрачными белыми чернилами подойдут для добавления световых бликов.

Рисование наброска

Нельзя получить идеальный рисунок с первого раза. Сначала необходимо сделать набросок. В ходе выполнения этого быстрого чернового варианта вы определите составные блоки, пропорции и особенности движения. Наметив основные линии и тени, вы получите общее представление о своей работе.

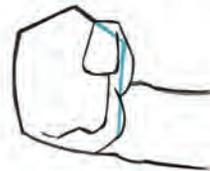
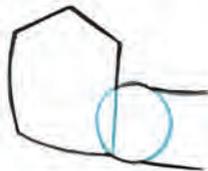
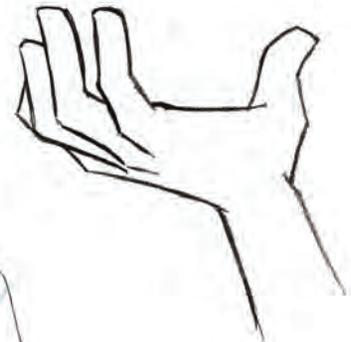
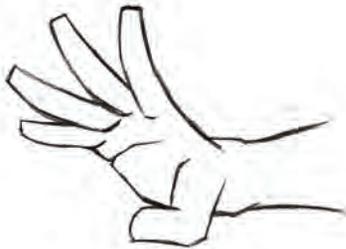
Техники

Градация линий
Рисование головы
Рисование лиц персонажей
разного возраста
Направление головы
Рисование носа
Рисование глаз
Рисование бровей
Рисование взгляда
Рисование рта

Рисование торса
Рисование коротких волос
Рисование длинных волос
Рисование волос в движении
Рисование профиля
Рисование глаза в профиль
Рисование рук
Рисование кистей рук
Рисование ног

Инструменты

Механический карандаш
Ластик





Стрижка «шапочка»



Слегка прикрытый во-
лосами лоб



Каре средней длины

Пропорции

Чтобы соблюсти правильные пропорции человеческого тела, художники используют в качестве единицы измерения голову. Стандартные пропорции для детей составляют пять-шесть высот головы, для подростков — семь, для взрослых людей — восемь.

У вашего персонажа правильные пропорции, если длина от головы до лобка примерно равна длине ног.

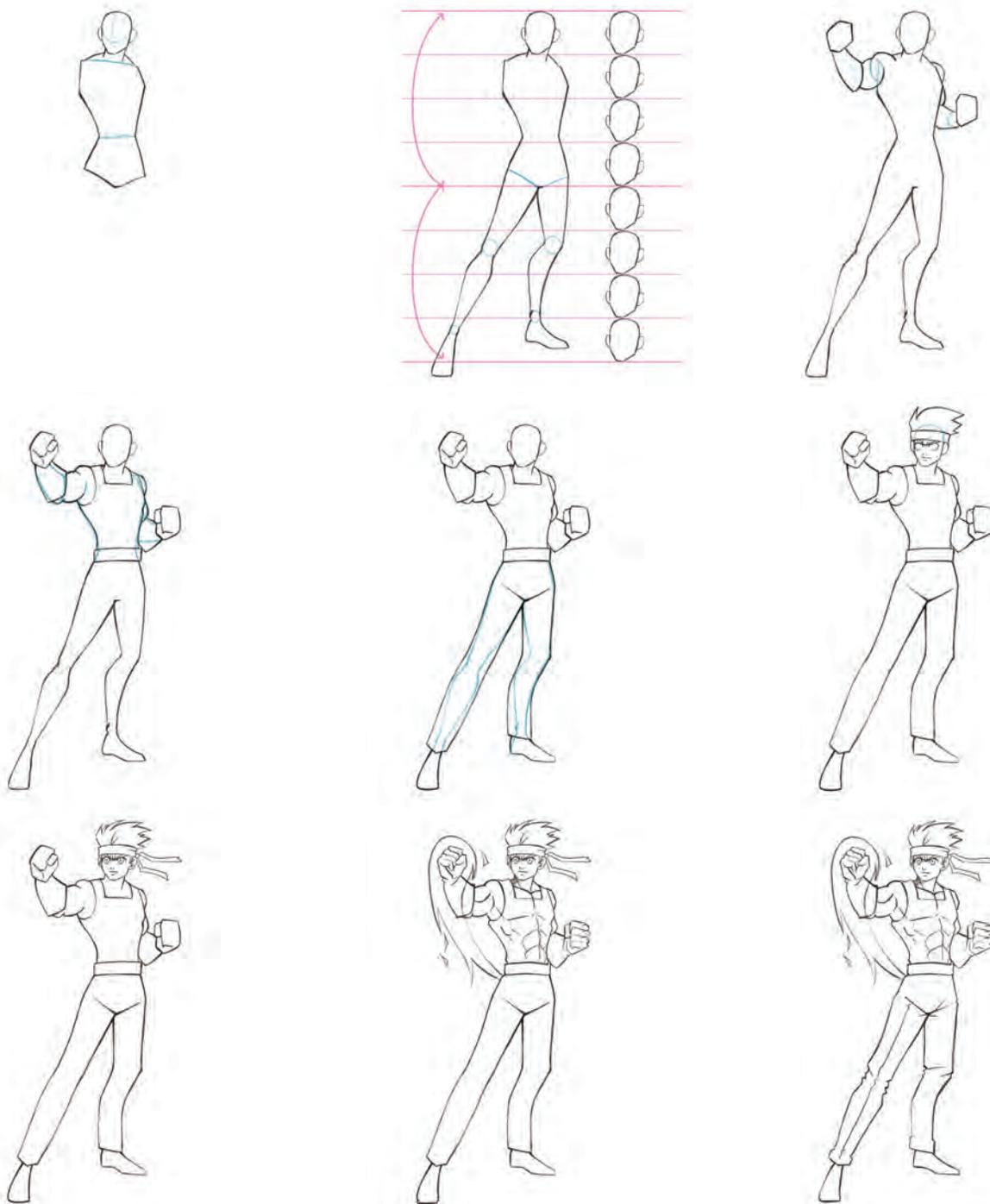
Техники

Пропорции мальчика-подростка
Модели для тренировки
Сводная информация о пропорциях
Рисование супердеформированных персонажей

Инструменты

Механический карандаш
Ластик

Рассмотрим героя во взрослом возрасте, рост которого составляет восемь высот головы, то есть на одну больше, чем у подростка. Такой персонаж не только выше ростом, но и более мускулистый.



Рисование теней

Добавляйте тени карандашом, варьируя их насыщенность. Чем сильнее вы нажимаете на карандаш, тем насыщеннее будут тени.

