

Общее содержание

Об авторе	4
Прежде чем начать	5
Инструменты	6
Рисование наброска	8
Рисование лиц	28
Завершение карандашного наброска	42
Раскрашивание	58

Содержание: техники

Определение пропорций	10
Определение и структурирование блоков	12
Рисование персонажей в движении	16
Рисование кистей рук	20
Рисование животных	24
Рисование воображаемых существ	26
Пропорции черт лица анфас	30
Пропорции черт лица в повороте на три четверти и в профиль	32
Рисование волос	34
Рисование носа	36
Рисование глаз	38
Рисование рта	39
Рисование бровей	40
Разнообразие мимики	41
Подбор линий	44
Рисование складок	48
Рисование лайнером	52
Рисование теней	54
Использование скринтонов	56
Создание цветowych участков спиртовыми маркерами	60
Рисование теней спиртовыми маркерами	62
Создание градиентов спиртовыми маркерами и маркером- блендером	64
Добавление деталей к тону кожи с помощью пастели и цветных карандашей	68
Модуляция света	70
Раскрашивание волос	72
Использование акварельных маркеров	74
Создание законченного рисунка	76

Прежде чем начать

Попробуйте копировать рисунки, заниматься фан-артом просто ради удовольствия. В детстве каждый из нас изображал своих любимых героев и, упражняясь таким образом, наизусть заучивал все их черты и особенности. Мы работали над линиями, чтобы портрет получался более похожим, и старались не повторять своих ошибок. Суть обучения как раз и заключается в повторении определенных действий, чтобы весь процесс стал более уверенным и техничным. Индивидуальный стиль и оригинальность придут позже, когда вы освоите азы.

Леонардо да Винчи не стал великим с первого штриха! Проявляйте усердие и будьте снисходительны к себе.

Не ограничивайтесь тем, что вы любите или знаете. Оставайтесь открытыми любым новым знаниям. Никогда не переставайте учиться!

Инструменты

Качество стоит денег! Новички часто совершают ошибку, приобретая необходимые принадлежности по низким ценам. Сломанные грифели, ластики, которые пачкают или рвут бумагу, — все это непременно убедит вас в том, насколько важно покупать хорошие инструменты. Используя их, вы не только получите удовольствие, но и будете рисовать быстрее и качественнее.

Специализированные магазины — настоящая сокровищница для художников. Они предоставляют широкий выбор цветов и инструментов, подходящих для работы в разных техниках. Заядлые любители найдут там все, что нужно.



Механический карандаш является многообразным. Карандаши в пластиковом корпусе легкие и экономичные. Карандаши в металлическом корпусе дороже, но они более прочные и немного тяжелее. Толщину грифеля выбирайте в зависимости от желаемой толщины линии (0,3; 0,5; 0,7; 0,9; 1,3; 2; 3,8; 5,6 мм). Грифели с твердостью Н (от англ. hard) твердые и сухие. Грифели с твердостью В (от англ. bold) мягкие, жирные, темные. Грифели с твердостью F (от англ. fine point) и НВ средние по твердости между видами Н и В. Пробуйте, чтобы выбрать грифель, который подойдет вам больше всего.



Блочный ластик позволяет стирать большие участки. Для маленьких участков подходит ластик-карандаш. Электрический ластик еще более точен и удобен для стирания мелких деталей.



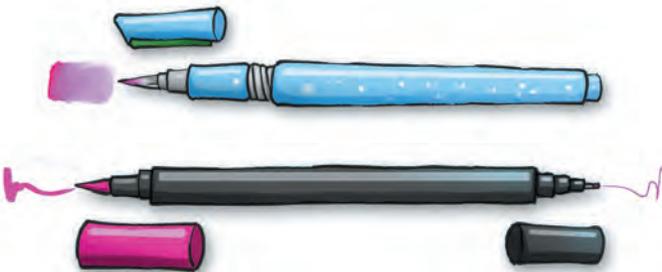
Хороший цветной карандаш не должен легко ломаться; вот почему качество древесины и грифеля имеет огромное значение. Грифели, богатые пигментами, дают насыщенные цвета. Акварельные цветные карандаши просты в использовании: смочите окрашенный участок водой с помощью кисти, чтобы получить эффект акварели.



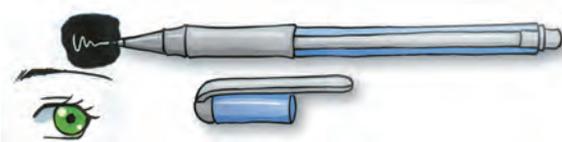
Файнлайнеры разной толщины используются для работы, требующей точности, например для прорисовки деталей или контуров.



Спиртовые маркеры создают красивые ровные области. С одной стороны у них широкий скошенный наконечник или наконечник в форме кисти, который позволяет быстро закрасить большую площадь, а с другой — тонкий или сверхтонкий наконечник для создания тонких линий.



Маркеры с наконечником-кистью, перманентные или акварельные, позволяют создавать толстые и тонкие линии. Бывают маркеры, резервуар которых можно заправить чернилами или водой.



Гелевая ручка приятно скользит по бумаге. Такие ручки с непрозрачными белыми чернилами подойдут для добавления световых бликов.

Рисование наброска

Нельзя получить идеальный рисунок с первого раза. Сначала необходимо сделать набросок. В ходе выполнения этого быстрого чернового варианта вы определите составные блоки, пропорции и особенности движения. Наметив основные линии и тени, вы получите общее представление о своей работе.

Техники

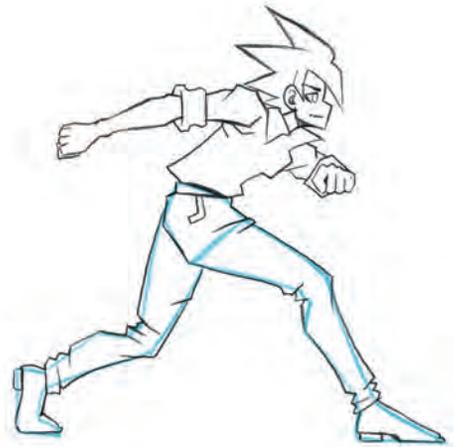
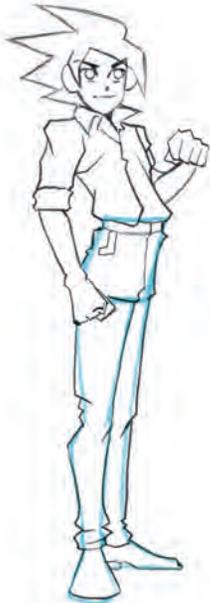
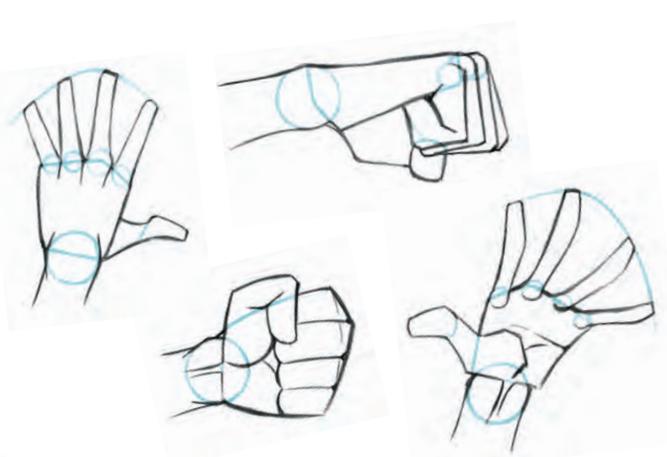
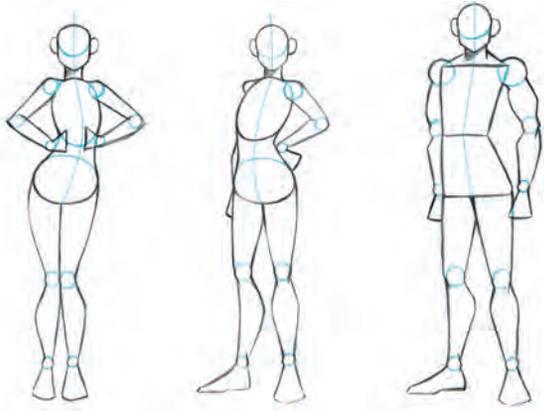
—

- Определение пропорций
- Определение и структурирование блоков
- Рисование персонажей в движении
- Рисование кистей рук
- Рисование животных
- Рисование воображаемых существ

Инструменты

—

- Механический карандаш
- Ластик



Рисование лиц

Для начала научитесь изображать лица анфас.

Как только освоите правила расположения черт лица и определения пропорций, переходите к рисованию лица в повороте на три четверти.

Это непростое упражнение, но такое изображение лица широко используется в манге, чтобы сделать персонажи более живыми. Наконец, умение рисовать лица в профиль пригодится, например, для того, чтобы изобразить личное противостояние двух героев или нарисовать их стоящими спиной к спине.

Техники

-
- Пропорции черт лица анфас
- Пропорции черт лица в повороте на три четверти и в профиль
- Рисование волос
- Рисование носа
- Рисование глаз
- Рисование рта
- Рисование бровей
- Разнообразие мимики

Инструменты

-
- Механический карандаш
- Ластик



Завершение карандашного наброска

Когда вы будете удовлетворены своим наброском, переходите к этапу прорисовки контуров. Не торопитесь. Двигайте рукой уверенно, чтобы рисунок не был «дрожащим». Вы научитесь подбирать линии, добавлять тени и использовать скринтоны для придания персонажу нужного характера.

Техники

—
Подбор линий
Рисование складок
Рисование лайнером
Рисование теней
Использование скринтонов

Инструменты

—
Механический карандаш
Ластик
Лайнеры со стержнями разной толщины
Маркер-кисть
Скринтоны
Макетный нож
Пластиковая лопатка (для закрепления скринтона)

