



Содержание

Асенат Мейсон.

КНИГА ТАГИРИОНА	7
Глава 1. СОЛНЦЕ ТЕМНОЙ СТОРОНЫ.....	9
Глава 2. ВРАТА ЧЕРНОГО СОЛНЦА	21
Глава 3. РИТУАЛ ПРОТИВНИКА	25
Инвокация полуденного Солнца.....	28
Инвокация полуночного Солнца	29
Глава 4. ЗВЕРЬ ТАГИРИОНА	31
Глава 5. ИНВОКАЦИЯ СОРАТА.....	43
Глава 6. В ПОДЗЕМНЫЙ МИР	47
Глава 7. ИНВОКАЦИЯ БЕЛЬФЕГОРА.....	53
Глава 8. ТАМ, ГДЕ Я ЕСТЬ, БОГА НЕТ.....	57
Практика с Тагирионом.....	57
Медитация.....	62
Глава 9. Я СОЗДАЛ СЕБЯ САМ	65
Библиография.....	74

Стефани Коннолли.

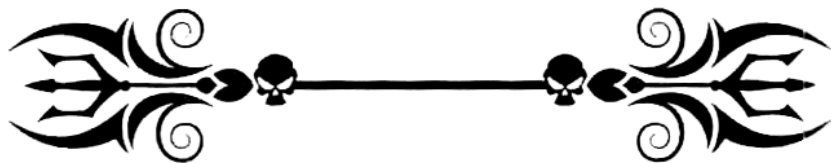
SIGILLUM DIABOLI.....	75
ВВЕДЕНИЕ	76
ВЫБОР СИМВОЛОВ.....	77
Создание сигил.....	77
Карты.....	78
Рунические камни-сигилы	78
Комплект сигил из дерева	79
Освящение сигил	79
Зарядка сигил.....	80

Хранение символов	81
Создание сосуда с сигилами	82
Поддержание.....	83
МЕТОДЫ ГАДАНИЯ	84
Варианты раскладов	84
ПРАКТИКА ГАДАНИЯ.....	90
Абстрактный пример гадания.....	91
Гадание по колесу Зодиака	93
КОМПЛЕКТЫ СИГИЛ	94
Дуканте	94
Белиал.....	96
Люцифер	97
Флереус/Фларос.....	98
Левиафан.....	99
Сатана.....	100
Веррин	101
Амдусиас.....	102
Унзер	103
Эврином	104
Бельфегор	105
Розье.....	106
Делепитора	107
Тезриан.....	108
Аштарот	109
Люцифуг Рофокаль/Фокалор	110
Ронве/Ронове.....	111
КОМПЛЕКТ ГОЭТИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ	112
Баэл	113
Агарес	114
Вассаго.....	115
Гамигин.....	116
Марбас.....	117
Валефор.....	118
Амон	119
Барбатос.....	120

Паймон	121
Буэр	122
Гасион	123
Ситри	124
Белет	125
Лерайе.....	126
Элигос.....	127
Зепар	128
Ботис.....	129
Батин.....	130
Саллос	131
Пурсон.....	132
Маракс.....	133
Ипос	134
Аим.....	135
Набериус	136
Гласия-Лаболас	137
Бунэ.....	138
Ронве/Ронове.....	139
Берит.....	140
Астарот.....	141
Форнеус.....	142
Форас	143
Асмодей.....	144
Гаап.....	145
Фурфур.....	146
Мархосиас.....	147
Столас	148
Фенекс	149
Хальфас	150
Мальфас	151
Раум.....	152
Фокалор/Люцифуг	153
Вепар.....	154
Сабнок	155
Шакс.....	156

Винэ	157
Бифронс	158
Увалл/Вуал.....	159
Хаагенти.....	160
Кроцелл.....	161
Фуркус	162
Балам	163
Аллоцес	164
Камио.....	165
Мурмур	166
Оробас.....	167
Гремори	168
Осе.....	169
Ами.....	170
Ориас	171
Вапула.....	172
Заган	173
Волак (Валак)	174
Андрас	175
Хаурес.....	176
Андреальфус	177
Кимейес.....	178
Амдуциус	179
Белиал.....	180
Декарабия	181
Сеерэ.....	182
Данталион.....	183
Андромалиус.....	184

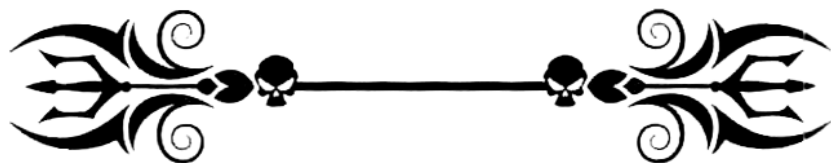




Асенат Мейсон

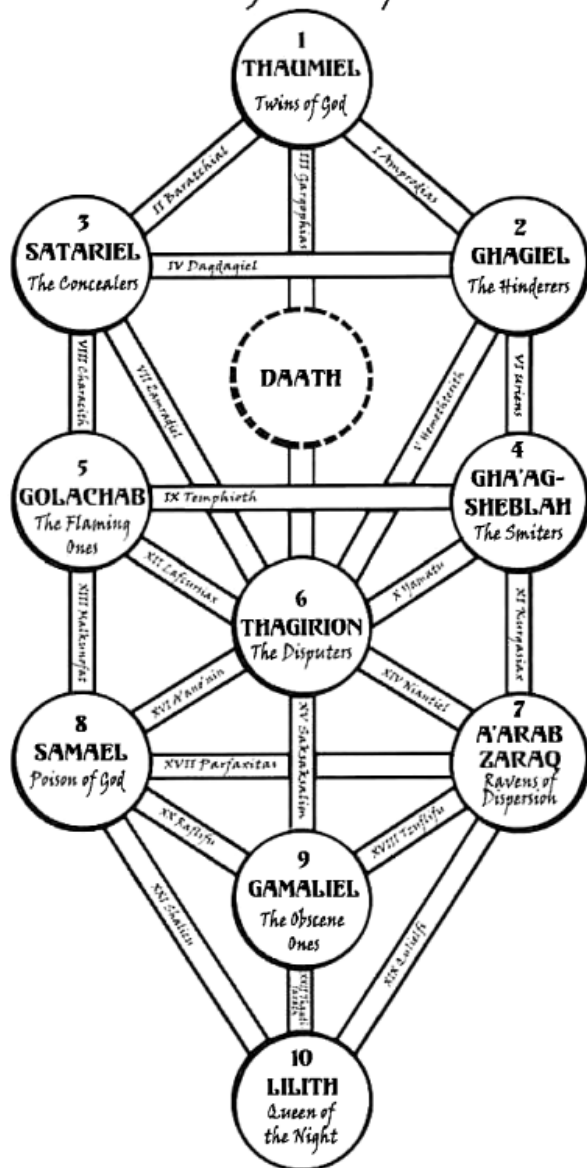
Книга ТАГИРИОНА

*Драқонианскі́й гримуар
Черного Солнца*



Древо Клипот

Tree of Qlipoth





Глава 1

СОЛНЦЕ ТЕМНОЙ СТОРОНЫ

«Я – пламя, горящее в сердце каждого человека и в центре каждой звезды. Я – Жизнь и тот, кто дает Жизнь, но, следовательно, знание обо мне – это знание о смерти. Я одинок; там, где я есть, Бога нет».

Алистер Кроули, «Книга Закона»

Тагирион – центральная Клипа на каббалистическом Древе Ночи, или Древе Смерти. Подобно Тиферет, находящемуся на Древе Жизни, он является сердцем Вселенной и посредником между Верхним и Нижним мирами.

Однако, в то время как Тиферет – Солнце Дневной Стороны, олицетворяющее Космическое равновесие, Гармонию и Целостность, Тагирион называется Спорщиком и символизирует Пустоту и принцип Распада.

Центральной характеристикой этой сферы в ее ярком аспекте является равновесие, поддержание баланса и компенсация дисбаланса. Это равновесие необходимо для целостного разума, представленного Тиферет, в котором сознание и бессознательное объединены в Видении Гармонии.

Добродетель Тиферет – преданность Великому Делу, ее принцип – интеллект, и она олицетворяет Божественную гармонию между противоположностями: светом и тьмой, мужским и женским началом, сознанием и бессознательным.

Тагирион подвергает сомнению и переворачивает эти принципы, показывая, что Божественный Порядок и его основы – ил-

люзия, а истинное Равновесие можно найти только внутри, во внутренней Пустоте. Название «Спорщик» может быть истолковано по-разному. Его первое и главное значение относится к антиномическому характеру Тагириона, который противостоит законам и принципам Тиферет и олицетворяет разрушительные и всепожирательные силы Темной Стороны.

Однако это может также относиться к юридическому процессу, в котором противником является сторона в судебном процессе или прокурор, действующий от имени высшей силы, иногда отождествляемой с Богом, а иногда с Дьяволом. Самым известным примером такого процесса является библейская история об Иове и его испытании веры и преданности. Иов представлен как благочестивый и праведный человек, который живет хорошей и благополучной жизнью, с радостью выполняя свои обязанности перед семьей и Богом.

Видя это, Сатана бросает вызов Богу, предполагая, что Иов верен и благочестив только потому, что Бог защищает его, и он бы отрекся от своей веры, если бы у него отняли все это.

Принимая вызов Сатаны, Бог соглашается испытать преданность Иова и лишает его защиты, позволяя Противнику забрать все, что у него есть, включая его здоровье, имущество и семью.

Иов теряет все и в отчаянии пытается понять эту необъяснимую несправедливость. Однако он не отказывается от своей веры и не обвиняет Бога во всей этой ситуации, принимая свою судьбу со смирением, а не с гневом.

Испытание доказывает, что его вера сильна, и, в конце концов, Бог возвращает его даже в лучшие условия, нежели были прежде. Вот как действует Противник с помощью сил Темной Стороны: на каждом Клипотическом уровне Посвященный сталкивается с испытаниями, которые бросают вызов личной решимости и воле к успеху на пути.

С каждым испытанием мы что-то теряем, чтобы обрести что-то еще. С каждым Посвящением мы умираем на одном уровне, чтобы возродиться на другом.

Большинство людей являются пассивными наблюдателями за окружающим миром, позволяя его картинам проплывать перед их взором без участия с их стороны. Даже провозглашение веры и участие в религиозных церемониях проистекают из обычаев и преданий, а не из подлинной духовной потребности. Их высшие чакры (Анахата, Вишудда, Аджна, Сахасрара), где возникает духовный импульс, бездействуют.

И даже когда эти духовные центры случайно пробуждаются, их влияние рассматривается как нечто ненормальное, классифицируется как широкий спектр психических расстройств и подлежит лечению.

Мы ограничиваем себя искусственной реальностью, парализованные и немотивированные, захваченные иллюзией освобождения и просветления, и в то же время мы боимся остаться одни и столкнуться с тишиной, в которой мы могли бы слышать наши собственные мысли.

Мы боимся выключить телевизоры и компьютеры, отключить наши мобильные телефоны, постоянно пытаюсь заполнить пустое пространство и никогда не заглядывать в Пустоту, где рождается настоящее Озарение. Все эти иллюзии разбиваются вдребезги в царстве Тагириона, и мы безжалостно сталкиваемся с внутренней Пустотой, Тьмой, которая существует Внутри. Боги и союзники покидают нас, и мы остаемся наедине с одиночеством и уединением на этом пути.

После испытания смертью в сфере А'араб Зарак, где душа отделяется от тела и уносится в экстатическом полете Воронами Рассеяния, здесь, в сердце Древа, сознание рождается заново. Плоть и дух, тело и душа, сознание и бессознательное – все это объединяется в просвещенном разуме, и Посвященный становится Даймоном.

В то время как в нижних мирах, на земном и астральном планах, мы сталкиваемся с коллективным бессознательным, в солнечной сфере мы сталкиваемся с трансцендентным сознанием, которое объединяет всю жизнь во всех ее аспектах. Солнце символизирует возрождение и омоложение.

В то время как вызовы лунного царства пугают и включают в себя испытания личными табу: здравомыслие, сексуальность, воля, смелость или решительность, контакт со сферой Солнца вызывает экстаз и высвобождает силы спонтанности и творчества, открывая путь к подлинному восхождению к Божественности.

Ощущение солнечного сознания сравнивается с достижением йогом состояния дхьяны, в котором все мысли и восприятия, а также эго объединяются и растворяются во всепоглощающем Просвещении. Это приводит к отрешению ума от мирского и проявлению пути через утверждение Посвященными Видения Божественности. По этой причине это Посвящение часто ошибочно принимают за завершение пути, и многие системы посвящения заканчиваются на нем, ошибочно считая этот уровень истинной Божественностью.

Это Элизиум и Тартар, рай для тех, кто ищет Свет, и ад для тех, кто предпочитает Тьму. Тиферет/Тагирион – это ощущение абсолютной силы. Благодаря силам Тиферет Посвященные могут ощутить здесь безусловную любовь и бескорыстную, свободную от эго преданность – своему Божеству-покровителю, монотеистическому Богу, пути как таковому, другим людям или всему миру.

Посвященные Тагириона достигают видения личной Божественности и достигают самоспасения через уединение и независимость. Солнечная сфера, однако, не является завершением процесса посвящения, который в алхимии представлен рубедо, но соответствует алхимическим цитринитас.

Алхимический процесс духовной трансмутации обычно делится на четыре стадии: нигредо, или столкновение с личной Тенью, фаза разложения, которая отождествляется с опытом пребывания в астральном царстве; альбедо, или омовение души, очищение от нечистот, которое происходит в момент перехода через астральные воды, отделяющие астральный план от царства Солнца; цитринитас, который символизирует превращение лунного сознания, «серебро в золото», и интеграцию

Ангела и Зверя, светлой и темной сторон нашего «Я».; и рубедо, которое является завершающим этапом в алхимическом Магnum-опусе и означает завершение и успех Работы.

Единственный оставшийся шаг – это шаг в самую Пустоту, в самое Чрево Дракона, которое на Драконианском Пути олицетворяет Божественность и фактически завершает процесс самообожествления. Солнечная сфера готовит Посвященного к опыту с Бездной дальнейшими Клипотическими уровнями и последнему царству на Древе, Клипы Таумиэль, которая существует на духовном плане.

Однако, прежде чем это произойдет, Посвященный сталкивается с испытанием Черного Солнца, представленного Соратом, пылающей силой Восхождения, и Бельфегором, повелителем царства теней, олицетворяющим отчаяние, безжизненность и отсутствие надежды, с которыми мы сталкиваемся в сердце Древа.

Символом интегрированного сознания, представленным Тагирионом, является образ Бафомета, Божественного андрогина. Изображенный наполовину мужчиной, наполовину женщиной, с руками, указывающими на верхний и нижний миры, Бафомет является эмблемой просвещенного разума, объединяющего Дневную и Темную стороны, мужское и женское начало, материю и дух.

Часто считается, что этот образ заимствован из гностических доктрин, и первоначально он был связан с концепцией Софии, божественной мудрости, связанной с христианским представлением о Святом Духе. В этом смысле Бафомет олицетворяет Просвещение разума через крещение огнем и, следовательно, символизирует палящие и успокаивающие лучи Солнца и суровые испытания Тиферет/Тагириона.

Наиболее известным изображением Бафомета является рисунок французского оккультного автора Элифаса Леви, на котором изображено крылатое существо с телом человека, головой и ногами козла, с факелом на голове между рогами. Одна рука козла указывает вверх, на белую Луну Хесед, другая – вниз, на



черную Луну Гебура, символизируя баланс между милосердием и справедливостью. Они также украшены алхимическими словами «Solve» и «Coagula», обозначающими растворяющие и связующие силы, стоящие за процессом посвящения.

Одна рука женская, другая мужская, и у чудовища также есть пара женских грудей. На его голове изображена вертикальная пентаграмма, символ света, а пламя, сияющее между его рогами, – это свет вселенского равновесия, души, возвышающейся над материей. Вместо гениталий у Бафомета жезл, символизирующий вечную жизнь, с двумя змеями, обвивающимися вокруг него, словно в Кадуцее, что указывает на Кундалини, силу Подъема и Просветления, существующую внутри каждого человека.

Противник – это внутренняя сила, стремление к переменам, переходу, трансформации, желание выйти из зоны личной безопасности и встретиться лицом к лицу с неизвестным, неожиданным, незнакомым. Противник проявляется во многих формах и масках. На протяжении веков эта сила была представлена многими Богами, Демонами и Архетипами.

Именно Лилит отеклась от закона послушания и покинула Эдемский сад, чтобы основать свое собственное королевство на берегах Красного моря. Это Сет, грозный Бог Бурь и Перемен, создатель Черного пламени. Это Люцифер и его Non Serviam («Я не буду служить»), со всеми легендами о восстании и свободе. И есть много других персонажей, представляющих этот вечный архетип.

Энергия, которая подпитывает силы Противника в сфере Тагириона, – это Сорат, Зверь, чье число равно 666, а символом является знак V. Этот же символ ассоциируется с Люцифером и его рогами, а также с буквой Baу, которая является шестой буквой еврейского алфавита, в Гематрии представляющей число 6 и, таким образом, связанной с Тиферет/Тагирионом.

Гнозис Противника – это осознание того, что только Посвященный создает путь и наделяет его смыслом. Путь Клипот – это одиночный путь, на котором мы являемся единственными

Богами и одинокими путешественниками по бесконечным лабиринтам Темной Стороны. Есть проводники и союзники, которые приходят, чтобы помочь нам в этом путешествии, когда нужны их силы, и уходят, когда их работа завершена. Это наши Боги-покровители и инициаторы. Они могут оставаться одними и теми же на протяжении всего путешествия, а могут приходить и уходить, сменяясь другими, воплощающими различные аспекты пути посвящения.

Многие практикующие подходят к Пути Клипот с непониманием, думая, что достаточно призвать силы Темной Стороны в ритуальном пространстве, а когда церемония закончится, закрыть двери храма и вернуться к своей жизни. Это неправильный подход. Как только врата открываются на Темную Сторону и силы Клипот призываются в храм плоти, мы постепенно становимся едины с ними, пробуждая силу Противника внутри себя и зажигая искру Божественности, которая становится Опорой Восхождения. С каждым Посвящением наш мир меняется, и ничто никогда не остается прежним.

Невозможно защитить себя от силы, которая проявляется Изнутри. Чернота Пустоты будет давить на стены наших храмов, сокрушая их своей необъятностью и проникая внутрь. То же самое произойдет с нашими телами.

И тогда та же чернота заполонит наши умы, отравляя их, растворяя, трансформируя, перестраивая, разрушая наше восприятие, цели, амбиции, желания и ожидания. Трансформация всегда начинается изнутри – пламя зажигается в сердцевине существования и последовательно сжигает нас изнутри, распространяясь на весь мир, в котором мы живем, и, поглощая его в своем вечно горящем огне.

Взаимодействие с Тагирионом – одно из самых тяжелых испытаний на пути, поскольку эта Клипа подвергает Посвященного Одиночеству, когда все проводники и союзники покидают нас, и нам приходится полагаться только на самих себя. Это Тишина, в которой единственным голосом, который мы можем услышать в бесконечности Пустоты, будет наш собственный.