

ОТ АВТОРА

Идея данной книги родилась благодаря моим аккаунтам в социальных сетях, которые читают не только в России, но и во многих странах мира.

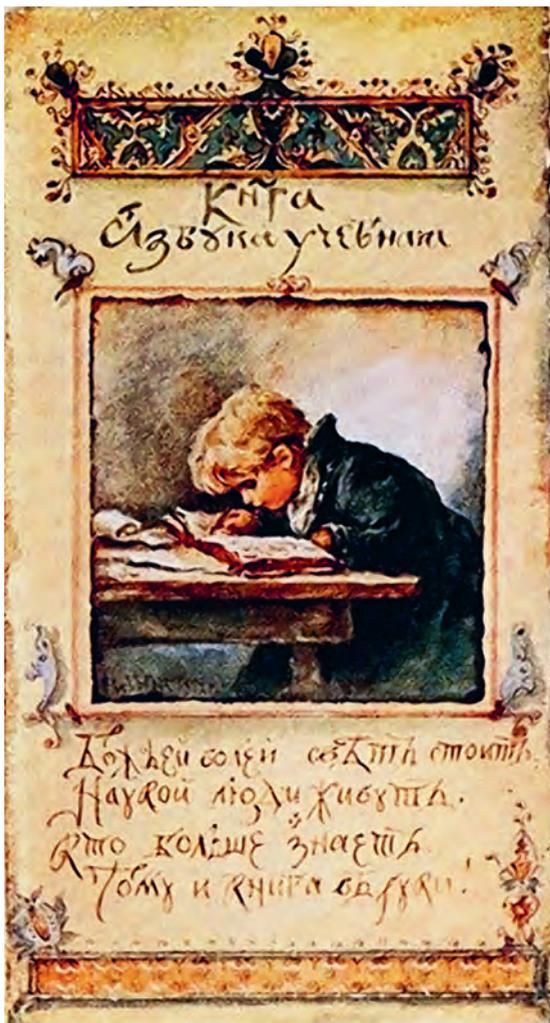
Живое общение с читателями, их активные комментарии, дополнения, вопросы, пожелания, предложения укрепили меня в мысли, что традиции русской культуры начинают возрождаться и жить особой, интересной современному человеку жизнью.

Всё больше и больше убеждаюсь в том, что сохранение наследия наших предков — это одна из важнейших задач современности.

За консультационную помощь при написании книги, стилистическую обработку текста хочу выразить свою благодарность талантливому филологу, моему единомышленнику в любви к русскому языку, многовековой русской культуре, моему соратнику — Казаковцевой Любви Владимировне.

*С большим уважением
к каждому моему читателю,
Жанна Андриевская*

Дорогие читатели!



Представляю вам свой опыт в создании «Азбуковника».

Рассказ о каждой букве старинной азбуки связан своим содержанием с «Азбукой» — набором иллюстраций, созданным в начале XX века уникальной русской художницей Елизаветой Бём.

Я не ставила перед собой задачу создания какого-то документально точного словаря. Я, очарованная творчеством художницы, просто пошла вслед за ней, за её идеей — описала те понятия, которые она выбрала, чтобы передать значение каждой буквы кириллицы.

Для представления каждого слова я взяла ключевое, самое интересное: где-то это исторические факты, где-то — краткое погружение в самобытные народные традиции, обряды и верования.

Работая над книгой, я представляла, что, с одной стороны, она станет для вас эстетическим и интеллектуальным событием,

а с другой — содержание каждой из статей будет понятным каждому, независимо от возраста, места проживания. Главное — ваша искренняя любовь к русской культуре, вера в то, что наша Русь, Россия действительно удивительная и очень богатая своими культурными ценностями страна.

Пусть эта книга оставит яркий след в вашей душе!
Хорошего вам чтения!

ЧТО ТАКОЕ «АЗБУКОВНИК»?

Азбуковники появились примерно в XIII веке. Например, известен древнейший Новгородский Азбуковник, созданный для архиепископа Климента в 1282 году. В нём было истолковано от 174 до 344 слов¹.

Статьи в азбуковнике располагались в соответствии с порядком букв азбуки (кириллицы). Статьи были небольшие по своему объёму. Их целью было дать общее представление о незнакомых понятиях, иностранных словах.

Позже в азбуковники, с помощью которых не только обучали грамоте, но и воспитывали, начали добавлять небольшие размышления на нравственные темы, поучительные изречения (что такое правда, добро, справедливость; как следует относиться к родной земле, к семье, к памяти предков и др.).

Вот как, например, в одном из азбуковников XVII века расписан день учеников:



*В доме своем, от сна восстав, умойся,
Прилучившимся платя краем добре утрися,
В поклонении святым образам продолжися,
Отцу и матери низко поклонися.
В школу тщательно иди
И товарища своего веди,
В школу с молитвой входи,
Тако же вон исходи.*

Именно азбуковники дали современным учёным богатейшие сведения о том, как жили люди в старину, как воспитывали детей, что для них было важным и ценным.

После XVIII века азбуковники стали называться **словарями, энциклопедиями, справочниками**. Традиции написания этих книг сохранились до сих пор.

¹ Количество слов в азбуковнике зависело от года, когда создавался список (копия). В более поздних списках слова для толкования, видимо, были добавлены.

ЕЛИЗАВЕТА БЁМ – УНИКАЛЬНАЯ РУССКАЯ ХУДОЖНИЦА



Русская художница Елизавета Бём родилась в 1843 году в Санкт-Петербурге. Почти всё детство она провела в селе Щепцово, которое находилось недалеко от Ярославля.

«Самые лучшие воспоминания у меня связаны с деревней, и я сожалею тех детей, которые лишены этих радостей».

Елизавета Бём

Красивая природа, деревенский простой быт, крестьянские дети — впечатления, полученные в ранние годы, она пронесла через всю жизнь, посвятила этому своё творчество.

«Любовь к рисованию у меня была с самых малых лет; я иначе себя не помню, как рисующей на всех кусочках бумаги, которые попадались мне в руки».

Елизавета Бём

Родители Елизаветы для того времени были весьма просвещёнными, поэтому ей посчастливилось учиться в Рисовальной школе при Обществе поощрения художников в Санкт-Петербурге, которую она окончила, получив за свои успехи медаль. Одним из её учителей был Иван Крамской.

«Если я хоть малость понимаю в рисунке, то обязана этим исключительно Крамскому».

Елизавета Бём

Уже в 1870-е годы проявился самобытный талант художницы. Она достаточно быстро стала известна среди почитателей искусства. Её приглашали на выставки в Париж, Мюнхен, Милан. Павел Третьяков, знаток

и ценитель искусства, приобретал её работы для своей галереи в Москве. С восторгом относились к творчеству Бём Л. Н. Толстой, В. В. Стасов, И. К. Айвазовский, И. Е. Репин.

Особенно популярными стали её открытки (начиная с 1898 г.), героями которых были дети — немного потешные, забавные, но такие простые, красивые, милые, добрые, светлые. Каждая открытка была подписана известной пословицей, поговоркой, крылатой фразой, загадкой — это придавало открытке лёгонькую хитринку, таинственность.



«Г-жа Бём просто неистощима в своих иллюстрациях крестьянского и барского детского мира: у неё всякий раз пропасть нового — поз, движений, детских радостей, печалей, испугов, торжества, сердитостей, наивностей и любовей, и почти везде верными товарищами и друзьями детей являются милые собачки и котята, с бесконечно разнообразными позами, грацией, шалостями и капризами».

Владимир Стасов

Известно более 300 почтовых открыток, выполненных Елизаветой Бём. Но всё-таки главной её работой стала «Азбука» — набор из 30 открыток-иллюстраций, посвящённых буквам кириллицы.

Работу над «Азбукой» художница начала в 1911 году, а первое издание тиражом 1 000 экземпляров вышло в Париже в 1913–1914 годах. При жизни Елизаветы Бём увидели свет 4 выпуска по 6 открыток в каждом (всего 24 открытки). Умерла художница в 1914 году.

Каждая иллюстрация «Азбуки» открывалась витиеватой буквицей, образцом для которых стали традиции написания XVI века.

Буквица — крупная, часто украшенная дополнительными узорами, линиями первая буква главы, раздела книги, статьи. В древние времена, когда только зарождалось искусство оформления книг, умение составлять бук-

вицу очень ценилось. Для мастера это значило не просто украсить текст, а вложить в замысловатые переплетения свои представления о его содержании, своё отношение к идее.



В центре каждого «буквенного» сюжета — дети в старинных костюмах (за основу художница взяла образы XVI–XVII веков). Тут и боярин, и витязь, и купец, и простые крестьянские дети. Их окружают предметы быта, которые ассоциируются с народными традициями, обычаями, поверьями. Кроме того, художница стилизовала фон под старину — создаётся впечатление, что это старинный пергамент с неровными краями.

И действительно, можно сказать, что это не столько азбука для обучения детей, сколько энциклопедический сборник оригинальных иллюстраций о русской культуре — и в этом его непреходящая ценность.

АЗБУКОВНИК





J. Lapina & Co., Paris.

FLUBEN

«**Азъ**» — первая буква кириллицы, то есть славянского алфавита.

Традиционное начертание этой буквы в христианстве связывают с пятью ранами Христа.

Интересно, что название буквы с древних времён стало самостоятельным словом. Главный его смысл — 'начало, основа'.

В древности часто это слово употребляли в роли местоимения «я»: «Аз есмь» — 'Я есть', «Аз воздам» — 'Я верну'.

До наших дней дошли и другие значения в устойчивых выражениях:

- ❧ не знать ни аза (в глаза) — ничего не знать, быть глупым, неучёным;
- ❧ начать с азов — начать с главного, основного (обычно об учении);
- ❧ от аза до ижицы (современное — от А до Я) — сделать что-то / изучить от начала до конца, полностью;
- ❧ аз, да всему горазд (не особо учён, но много знает и умеет, самоучка);
- ❧ аз да буки — вот и вся наука (иронично о лёгком труде);
- ❧ прописным азом ноги растопырил (насмешливое выражение);
- ❧ написано крупными азами (большими буквами) и др.



АМЕТИСТ — полудрагоценный камень, кварц фиолетового (самый ценный), глубокого синего или розово-фиолетового цвета. Может менять окраску в зави симости от освещения

и температуры воздуха. В ярком солнечном свете **аметист** теряет яркость, насыщенность цвета.

На Руси у **аметиста** было много названий. Например, «вареник» (в XV–XVI веках так называли камни красных оттенков), «архиерейский камень» (часто использовали для украшения церковных предметов), «лавендин», «камень Матфея» и др.

АЗБУКА — то же самое, что современный алфавит, — перечисление всех букв в определённом порядке.

Слово составлено из названий двух первых букв — «аз» и «буки». Российские учёные-лингвисты считают, что в современном русском





ГРАМОТЪИ

Первой старославянской **азбуки** считают греческих учёных, братьев Кирилла и Мефодия.

В кириллице (по имени одного из создателей) изначально было 49 букв.

В течение нескольких веков **азбука** упрощалась, изменялась. Например, в 1708–1710 годах по личному указу Петра I была проведена реформа русской **азбуки**, в результате которой были убраны буквы «пси», «омега» и «земля», зато добавлены буквы «э» и «я». Буква «ё» появилась в конце XVIII века. До 1918 года буквы «ъ» и «ь» назывались «ер» и «ерь» и участвовали в образовании слов, а позже они стали просто «твёрдым знаком» и «мягким знаком». Тогда же буква «я» стала последней в **азбуке** вместо буквы «ижица».



АНГЕЛ — посланник Бога, защитник людей от самого их рождения и до смерти.

Ангелов всегда представляли бесконечно добрыми, мудрыми, справедливыми.

И хотя, по общему убеждению, **ангелов** никто не может видеть, всё-таки изображали их в белом широком и длинном одеянии и обязательно с крыльями, которыми, согласно народным верованиям, они прикрывают человека в минуты опасности. В руках **ангел** часто держит посох, обладающий волшебными свойствами.

Славянский обычай плевать через левое плечо и спать именно на левом боку идёт от представления, что злой чёрт у человека находится слева, а справа — добрый **ангел**. И если его не почитать, как-то вредить

(пусть даже нечаянно), то сила ангела может ослабеть, и тогда человек все несчастья, все недуги и даже слабоумие примет на себя.



Например, считалось, что в избе **ангел** выбирает себе место где-то у окна, поэтому в окно запрещалось выбрасывать любой мусор, выливать воду, плевать, через окно нельзя было ссориться, браниться с кем-то.

Наши предки верили, что в час смерти **ангел** стоит у головы покойника, а смерть — всегда у ног. **Ангел** не может спасти от смерти, но он ждёт успокоения души (на сороковой день), чтобы провести её в иной мир. До сорокового дня **ангел** может путешествовать вместе с душой по всем знакомым местам, по Земле.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
ЧТО ТАКОЕ «АЗБУКОВНИК»?	5
ЕЛИЗАВЕТА БЁМ — УНИКАЛЬНАЯ РУССКАЯ ХУДОЖНИЦА.....	6
АЗБУКОВНИК.....	9
АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ	150
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	152