

Содержание

БЛАГОДАРНОСТИ	9
ПРЕДИСЛОВИЕ	12
ОЧЕНЬ КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ	16
Геката, греческая магия и религия	19
Представления о рае и аде	25
Даймоны и другие духи	28
Даймон	28
Личный даймрон	32
Духи предков и привидения	33
Природные духи	34
Ветры	35
Инвокация и Эвокация	36
ПРАКТИКА	40
Ведение магического дневника	40
АЛТАРЬ	43
Практическое упражнение: создание алтаря преданности	44
СТАТУЯ	46
Практическое упражнение: одухотворение вашей статуи	47
Освящение	47
Освящение Гекаты и Гелиоса	48
ОЧИЩЕНИЕ	50
Личная подготовка	51
Физическая гигиена и внешний вид	51
Табу и воздержание	54
Очищение ритуального пространства	56
Практическое упражнение – ритуальное очищение пространства	57
Энергетическое очищение	58
Практическое упражнение – тетраэдр	60
ХЕЙАТ	61
КЕПФИЯ	62
АПАЛОН	62
МАПЕТ	62
ХАДИЯ	63
АПРЕА	63
ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАНТИИ	65
Дорическое одеяние (хитон)	65
Ионическое одеяние	67
РИТУАЛЬНЫЕ ЖЕСТЫ	70
Практическое упражнение	73

СВЯЩЕННЫЕ ГЛАСНЫЕ.....	74
Практическое упражнение.....	75
БЛАГОВОНИЕ.....	76
Как создать благовония самостоятельно.....	77
Необходимые предметы.....	77
Для сжигания рассыпных благовоний.....	78
Процедура сжигания благовоний.....	78
Благовония для общего использования на алтаре.....	79
Благовония четырех стихий.....	80
Благовония семи планет и священных гласных.....	80
Хе-кифи.....	81
ИЗГОНЯЮЩИЙ РИТУАЛ.....	83
Глаза небес.....	84
СОЗДАНИЕ СВЯЩЕННОГО ПРОСТРАНСТВА.....	85
Что такое священное пространство?.....	85
Базовая структура круга.....	88
Подготовка сферы круга.....	91
Открытие круга – пример 1.....	93
Алтарь Астреоса.....	94
Символизм направлений.....	95
Создание круга – пример 2.....	97
Закрытие круга и утилизация подношений.....	99
Практическое упражнение.....	101
МАГИЯ УЗЛОВ И ФИЛАКТЕРИИ.....	102
Практическое упражнение – использование узлов для создания филактерии.....	105
Ламель.....	107
Практическое упражнение – создание ламелей.....	108
МАГИЧЕСКИЙ ПОСОХ.....	111
Практическое упражнение – создание магического посоха.....	112
ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.....	114
Становление вашего магического «Я».....	115
Интуиция.....	116
Упражнение – поиск потерянных предметов.....	118
СТИХИИ.....	120
Геката земли.....	122
Геката земли: медитация.....	122
Геката воздуха.....	125
Геката воздуха: медитация.....	125
Геката огня.....	127
Геката огня: медитация.....	128
Геката воды.....	130
Геката воды: медитация.....	131

ОРАКУЛЫ И ГАДАНИЕ	133
Дни и часы для гадания	134
Практическое упражнение	135
Планетарные дни и часы – адаптация к более конкретным задачам	135
И, наконец, про орбиты Луны	137
Гадание – скраинг	139
Как создать темное зеркало?	141
Основные техники скраинга	145
Подготовка	145
Заявление о намерении	146
Процедура создания видений	147
Проверка видений	149
Процесс тестирования	151
Знакомство с духом. Первый пример	153
Знакомство с духом. Второй пример	153
Завершение сеанса	154
Практические упражнения	154
Шаг первый – Взаимодействие с Гекатой	155
Шаг второй – Просьба к Гекате	156
ГАДАНИЕ НА КАРТАХ ТАРО	157
Младшие арканы	158
Старшие арканы	158
Практические упражнения	159
Использование карт таро для понимания аспектов гекаты	160
0 – Дурак	160
1 – Маг	160
2 – Верховная жрица	161
3 – Императрица	162
4 – Император	163
5 – Иерофант	163
6 – Влюбленные	164
7 – Колесница	165
8 – Сила	166
9 – Отшельник	167
10 – Колесо Фортуны	167
11 – Правосудие	168
12 – Повешенный	169
13 – Смерть	170
14 – Умеренность	171
15 – Дьявол	172
16 – Башня	173
17 – Звезда	173
18 – Луна	174
19 – Солнце	175

20 – Суд.....	176
21 – Вселенная.....	177
Ежедневная медитация на таро.....	178
Ритуальное гадание на картах.....	179
КОСТИ ДЛЯ ГАДАНИЯ	181
Оракул ее священных огней.....	182
Начиная с Оракула Ее Священных Огней.....	183
Практическое упражнение – гадание на костях.....	184
ИНКУБАЦИЯ СНОВИДЕНИЙ	206
Проекция сновидения.....	208
ХРАМ ГЕКАТЫ	210
Создание храмового пространства.....	211
Астральный план.....	213
Астральный храм Гекаты.....	214
Астральный храм и то, что вы в нем делаете.....	215
Создание храма Гекаты.....	216
Практическое упражнение.....	217
Визуализация храма.....	219
Активация храма.....	224
Ритуал открытия.....	225
ГИМНЫ, МАНТРЫ, ЭВОКАЦИИ И ИНВОКАЦИИ	232
Традиционные гимны.....	233
Гимн Прокла Диадоча Гекате и Янусу.....	233
Гимн Софокла Гелиосу и Гекате.....	234
Современные гимны.....	234
Мантра преданности.....	235
Эвокация Гекаты Триморфис.....	235
Инвокация четырехликой Гекаты.....	236
ПЛАНИРОВАНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ РИТУАЛА	238
Очищение.....	240
Настройка пространства.....	241
РИТУАЛ НОЧНОЙ БИТВЫ	243
Предварительное планирование.....	243
Местоположение.....	243
Необходимые инструменты.....	244
Призыв.....	244
Очищение.....	244
Молитва.....	245
Причастие.....	246
Эвокация.....	247
Возлияние и подношение.....	248
Шествие к полю битвы.....	248

Поднятие лиминальной энергии.....	248
Правила участия в битве	248
Повторное рождение/завершение ритуала	250
После ритуала	250
ПРИЛОЖЕНИЕ	251
I – Геката и другие боги	251
Зевс.....	252
Посейдон	252
Гермес	253
Гелиос	254
Дионис	254
Деметра	255
Персефона	256
Аполлон	256
Анубис	257
II – другие магические существа.....	258
III – соответствия	260
Символы и другие священные предметы	260
Аконит (сильно токсичен)	260
Миндаль.....	261
Лавровый лист	261
Медведь	262
Пчелы	262
БЕЛЛАДОННА (очень токсична)	262
Черные ягнята и овцы	262
Бронза.....	263
Кардамон	263
Кошка	263
Крупный рогатый скот	264
Пещеры	264
Сыр	264
Корица (Листовая)	265
Тмин	265
Кипарис	265
Ромашка	265
Собаки (Иногда черные)	266
Яйца	267
Лен	267
Ладан	267
Галангал/имбирь	268
Чеснок	268
Могильная земля (предпочтительно с древнего поля боя)	269
Мед	269

Лошадь	269
Железо	269
Можжевельник	270
Ключи	270
Свинец	270
Лев	271
Магниты/магнитный камень	271
Мандрагора	271
Медовуха.....	271
Польнь	272
Грибы (обычно психотропного действия)	272
Кефаль	272
Мирра	272
Мирт	273
Лук	273
Пеннироял	273
Перец	273
Мак	273
Красные вина	274
Шафран	274
Шалфей	274
Сандалии	274
Сандаловое дерево	274
Кунжут	275
Змеи	275
Сторакс	275
Сера	276
Меч	276
Число 3	276
Число 7	277
Перекресток трех дорог	277
Факелы	277
Пшеница и ячмень	278
Польнь	278
Тис	278
IV – стихийные атрибуции.....	279
V – расчет планетарных часов	281
VI – редуцирующие сигилы	283
ГЛОССАРИЙ ТЕРМИНОВ	285
БИБЛИОГРАФИЯ	287

БЛАГОДАРНОСТИ

«Я не могу постичь величие Одной, чтобы приписать еще большее величие остальным. Когда я смотрю на них троих вместе, я вижу только один факел и не могу предугадать или измерить его неразделимый свет»¹.

Я хотела бы отметить следующих замечательных, щедрых и вдохновляющих людей, которые помогли мне завершить этот проект.

Очень смелая Сорита д'Эсте, которая однажды поздно вечером выслушала идею, которую я обсуждала, и посоветовала мне воплотить ее в жизнь, а затем поддержала меня, когда я это сделала.

Невероятно талантливому Георгию Мишеву, чьи образы Гекаты не перестают меня поражать, и который создал обложку для этой книги.

Очаровательному Юрию Робберсу, который нашел время предоставить замечательные современные переводы некоторых очень старых гимнов, и все это по цене «Черной собаки».

Моей дорогой подруге Кэтрин Рансимен, которая поддерживала меня в самые безрассудные моменты, как в магическом, так и в обыденном плане, и помогла с некоторыми схемами, когда моя собственная художественная муза подводила меня.

Я благодарю моего напарника Джонни Коула, который всегда был источником вдохновения и развлечения, который не раз был моей музой и советчиком, за его вклад в ритуал «Глаза Небес».

И последнее, но не менее важное: благодарю моего замечательного мужа и прекрасную дочь, которые давали мне время

¹ Григорий Назианзин, Речь 40.41, IV век н.э.

и пространство для работы, и которые терпели, когда я бродила по дому в пижаме и бормотала себе под нос гораздо чаще, чем обычно.

Есть много других душ, которых я хотела бы упомянуть, но чтобы поблагодарить каждого человека, который помог мне или оказал влияние на мой путь для написания этой книги, потребовалось бы очень много времени.

Некоторые прошли со мной всего милью, а некоторые бе-долаги записались на полный марафон, но независимо от расстояния, которое мы преодолели, это путешествие было освещено факелами Гекаты.

Спасибо вам всем.

Посвящается С.

Свету моей жизни и тьме моих желаний, без вашей любви и терпения эта книга никогда не была бы написана.

«Ибо из Него исходят как неумолимые раскаты грома, так и огненная вспышка, принимающая лоно всеопалительного сияния рожденной отцом Гекаты».

«Халдейские оракулы» Дж.Р.С. Мида (пер.)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Я начала свою магическую карьеру почти так же, как и большинство людей, с интереса ко всему необычному, паранормальному и оккультному, и у меня всегда был один вопрос, который сильно волновал меня: «Почему?». Вопрос, который по сей день глубоко проникает в самую суть моего существа, ибо я твердо верю, что день, когда я перестану задавать его, станет днем, когда я, наконец, окажусь лицом к лицу с Божественным на равных или, что более вероятно, пройду этот поворот карусели и буду готовиться к своему следующему воплощению.

Как и у многих новичков, выбравших именно этот жизненный путь, моя жажда знаний была ненасытной, и я быстро собрала библиотеку, полную книг по всем мыслимым темам, от традиционного колдовства до церемониальной магии, от фольклора до травничества. В то время как книги о травах довольно четко дают вам пошаговые инструкции о том, как приготовить настойку или отвар, более эзотерические книги часто оставляют у меня ощущение, что автор намеренно замалчивает практические аспекты некоторых предметов. И в результате я добавила в свой арсенал еще один вопрос. Теперь у меня были вопросы «как» и «почему», и я начала искать практический опыт везде, где только могла, чтобы понять механику так же хорошо, как и теорию.

Я довольно подробно писала о том, как произошел мой контакт с Гекатой, в книге «Геката: пограничные обряды», но для тех, кто еще не прочитал эту замечательную антологию, мои отношения с ней – прямой результат одного из таких практических опытов. Но только сегодня, когда я писала это предисловие, мне пришло в голову, что, возможно, на самом деле во всем виноват Гермес.

За несколько месяцев до авантюры, приведших меня к Гекате, я подготовила серьезную работу, состоящую из серии сокращенных символов, которые нужно было нарисовать, а затем сжечь в определенные часы подряд по средам. Я обратилась к Гермесу с просьбой дать мне знания и понимание оккультных искусств, и, похоже, он отнесся ко мне вполне серьезно и предоставил мне, возможно, лучшего учителя Мистерий, о котором только может мечтать девушка.

В результате не слишком нежного служения Гекаты, порой я входила в контакт с духами Гоэтии, енохианскими ангелами, фамильярами, как созданными, так и не созданными, гениями-локусами (*genius loci*), элементариями и целой кучей сложных личностей, которых я даже не уверена, что смогла бы классифицировать иначе, кроме как как фейри. И она, безусловно, показала мне много «как» и раскрыла немало «почему» на этом пути, и за это я всегда буду ей благодарна; даже если бы в процессе она дала мне гораздо больше ответов на вопросы «почему», я не могу представить себе такого периода в своей жизни, когда я захотела бы продолжить это путешествие без ее руководства и ценных советов.

Похоже, что я не единственный человек, которая была так очарована ею. Вероятно, Геката захватывала сердца и умы поколения за поколением. Драматурги, поэты и художники вдохновлялись ею, ученые пытались классифицировать ее, практики постигали ее тайны или поносили ее, и где бы она ни пожелала, она вызывает самые сильные эмоциональные, и часто первобытные отклики. У одних она вселяет ужас в самую сердцевину их существа, в то время как у других она не вызывает ничего, кроме глубокого уважения и преданности, и практически любви.

Поскольку Геката, возможно, является одной из самых сложных, многогранных и поразительных Богинь, которые когда-либо украшали землю своим присутствием, ее обличий слишком много, чтобы сосчитать, а ее история насчитывает

тысячелетия, и все же каким-то образом ей удастся оставаться актуальной и по сей день.

Факты о Гекате относительно легко найти. Есть целый пласт знаний, которые можно найти и изучить как от ученых, так и от ее преданных последователей; и это, безусловно, тот аспект вашего ремесла, который не следует игнорировать, хотя бы по той причине, что он может помочь вам сохранить рассудок, сохранять тебя настоящим; время, проведенное за изучением древних текстов, изучением первоисточников, кропотливым переводом и собиранием фрагментов воедино, может принести огромную пользу как морально, так и, хотите верьте, хотите нет – духовно. Для тех преданных своему делу душ, которые решили посвятить свою жизнь работе с ней, таким образом, это становится страстью, почти одержимостью. Однако, когда вы впервые обращаетесь к ней, эта информация может показаться ошеломляющей, особенно если у вас ранее не было опыта использования исходных текстов для создания ритуалов и ежедневной практики. И поэтому очень мало написано конкретно о том, как работать с ней, как призывать ее, как создать живую, действенную и свою личную магическую практику.

Я уже давно осознаю трудности, которые возникают у новичков, особенно у тех, у кого может не быть доступа к местным (и уважаемым) оккультным книжным магазинам, дискуссионным клубам, открытым собраниям и т.д.

В течение многих лет я оставалась глуха к тому, что говорили новичкам, и закрывала глаза на то, что все это «часть таинств», и что «когда ученик будет готов, появится учитель», и другие подобные банальные обличительные речи, призванные заставить новичка почувствовать себя неполноценным, а выступающих казаться гораздо более опытными, чем они есть на самом деле. Я всегда говорила, что, когда настанет моя очередь передавать то, чему я научилась, я не буду мириться с подобными выходками. Моим ученикам придется усердно трудиться – в этом они могут быть уверены. Я не потерплю глупцов

и растратчиков времени, но прыжки с обручем для усвоения уроков, и преподнесение их с радостью, никогда не будет частью моей учебной программы.

Похоже, Геката слушала меня слишком внимательно в течение одного вечера, когда я прокручивала эти мысли и идеи в своей голове в 50-миллионный раз, и слишком знакомый голос произнес у меня в голове слова: «**Напиши книгу**».

С самого начала я решила проигнорировать этот указ, но случались не очень случайные встречи и завязывались дружеские отношения, и мне становилось все более очевидным, что если эта книга не выйдет, то меня будут доставать до конца дней. Данная книга сначала выглядела довольно скромно – в виде буклета, который сопровождал семинар выходного дня. Затем это переросло в план заочного обучения, но прежде чем это смогло окончательно воплотиться в жизнь, ночная дискуссия привела меня к чему-то большему.

С помощью этой книги я попыталась создать основу, пример того, что можно сделать и как это сделать. Как однажды сказал мне мой наставник, я могу дать вам карту, но карта – это еще не вся территория. Здесь представлена карта, но на протяжении всего путешествия, описанного на этой карте, вы можете найти много других интересных мест, например, ранее неизвестные боковые дороги. На самом деле, все, что написано в этой книге, является кульминацией того, как я делаю именно это, как исследую территорию, данную мне моим магическим опытом в прошлом и настоящем, а затем создаю что-то реальное и работоспособное. Это не путь, и к этому следует подходить как к таковому. Это ресурс, из которого вы можете выложить путь, насыщенный, выразительный и потенциально меняющий вашу жизнь.

*Тара Санчес
Чешир, 2011*

ОЧЕНЬ КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Самый ранний и наиболее полный из сохранившихся текстов, в которых упоминается Геката, был написан Гесиодом, пастухом и поэтом из Боэции. В своем труде «Теогония» (буквально означающем «Рождение Богов»), который датируется где-то между 8-м и 7-м веками до нашей эры, он представляет довольно полную космологию или мифическое миропонимание, начинающееся с сотворения земли и правления Богов-Титанов и, по сути, заканчивающееся олимпийскими Богами.

В этом произведении Гесиод описывает, как Зевс, глава Олимпийских Богов, поднимает восстание против старших Богов-Титанов, которые были их прародителями. Зевс обещает любому, кто поможет ему в его битве с Титанами, сохранить все, что принадлежало им при старом порядке.

Геката, похоже, приняла это предложение, и сражалась вместе с олимпийцами. Это факт, который многие предпочли проигнорировать и вместо этого попытались истолковать как то, что Геката была кем-то особенным для Зевса; и хотя контроль над землей, морем и небом – это довольно впечатляюще и гораздо могущественнее, чем вы могли бы подумать.

Если Зевс решил, чтобы бывший «враг» сохранит это за собой, то мы должны отметить, что «все это принадлежит ей по праву».¹

Это означает, что ничего дополнительного не было дано; это не было актом фаворитизма, он просто выполнял свою часть сделки.

¹ Теогония, Гесиод, 8-7 вв. до н.э.

На самом деле, полномочия, которыми наделялась Геката, были довольно обширными и не были исключительно стихийными.

Они включают в себя суждение царей, помощь в победе в битве, успех в спортивных мероприятиях, помощь всадникам, помощь морякам, рыбакам, фермерам и пастухам, а также успешное воспроизводство домашнего скота и опека над новорожденными; и все же, при более тщательном изучении последней мифологии и фрагментов папирусов обнаруживается одна вопиющая странность.

У этой поистине могущественной Богини нет собственной мифологии; в лучшем случае она играет лишь эпизодические роли в других сказаниях. Тогда возникает вопрос о том, была ли Геката вообще «греческого» происхождения!

Если Геката была иноземной Богиней, привнесенной из Малой Азии и принятой в греческий пантеон, то это объясняет отсутствие у нее мифологии.

Но мнения ученых о том, что ее культ мог быть в Малой Азии, разделились: одни считают, что она на самом деле происходила из Фракии и была «удочерена» жителями Малой Азии, прежде чем эмигрировать в Греческую империю. Другие считают, что ее истоки проходят из Кари.

Также было высказано предположение, что она, возможно, даже родом из такой далекой страны, как Месопотамия, что теоретически может каким-то образом объяснить часто цитируемую, но совершенно недоказанную теорию, которой дорожат многие неоязычники, о том, что она является более поздним воплощением египетской Богини Хекет с головой лягушки, что в какой-то мере более тесно связывает ее с Гекатой Халдейских Оракулов.

Однако на данный момент, по-видимому, практически нет физических или литературных свидетельств, подтверждающих это; так что единственное, что мы знаем наверняка, это то,

что ее путешествие, скорее всего, началось вдали от Олимпа и детей Кроноса.

Так почему же чужеземную Богиню с такой готовностью приняли в хорошо зарекомендовавший себя и уже существовавший пантеон?

Вполне возможно, что это произошло потому, что она была достаточно схожа в своих аспектах, чтобы заполнить пробел в давно утраченном, но не совсем забытом Божестве, все еще присутствующим в культурном сознании народов Древней Греции.

Также возможно, что она является оставшимся фрагментом местной Богини эпохи неолита или ранней бронзы, получившей новое имя и немного изменившей облик. Есть пара довольно очевидных кандидатов на эту роль, и в таблице ниже кратко описано, кто они и какие роли выполняли.

Имя	Значение	Эпоха/ Регион	Символ	Мифология
Бендис	Неизвестно	Фракия	Двойные копыя Двойные факелы	Богиня Луны и охоты, возможно, фракийский эквивалент Артемиды
Бритомартис	Милая Девственница-служанка	Минойская	Змеи, поднятые в воздух подобно двум факелам Гекаты	Возлюбленная Артемиды и спасенная от смерти, напоминает Ифигению, ставшую Гекатой
Богиня-Змея	Неизвестно	Минойская	Ассоциируется с Потнией Терон, Госпожой Лабиринта	Неизвестно

Геката, греческая магия и религия

Было предпринято множество попыток дать определение слову «магия», но, возможно, ни одно из них не является полностью удовлетворительным.¹

Магия – весьма туманный предмет. Соберите в комнате дюжину ведьм, язычников, оккультистов и магов и попросите их дать определение магии, и вы получите две дюжины ответов. На протяжении многих лет многие люди пытались дать определение магии, и хотя все определения, вероятно, верны, но они же часто и противоречат друг другу, заставляя ищущую душу гадать, где же она упустила суть. Одна из моих самых любимых цитат всех времен и народов довольно хорошо подытоживает этот феномен: *«Противоположность факту – ложь, но противоположность одной глубокой истине вполне может быть другой глубокой истиной»*. Это фраза принадлежит известному физика Нильсу Бору, который был, в некотором роде, таким же философом, как и человеком науки, и это, вероятно, один из главных принципов, согласно которому я живу своей жизнью, поскольку утверждать, что это не так, – это путь к догме, застою и неспособности прогрессировать.

Возможно, эта идея Лоу верна, поскольку мы действительно чувствуем потребность классифицировать, навешивать ярлыки и определять окружающий нас мир логическим способом, который является *«истинным»* для нас.

В своем исследовании магии в греческой и римской литературе он пытается классифицировать, а не дать определение магии. Вообще говоря, он разделяет их на акты черной и белой магии в категориях религиозной или симпатической магии, где симпатическая магия – это чисто механический акт, кото-

¹ Магия в греческой и латинской литературе, Лоу, 1929.

рый не требует вмешательства высшего существа или сверхъестественной силы, кроме собственной воли практикующего.

Другие также проводили это различие, используя термины «низшая» и «высшая» магия, где акт симпатической магии считается «низшим», а церемониальный и религиозный – «высшим». На мой взгляд, такой подход не только довольно высокомерен, но и, по сути, ложен, поскольку в древних текстах и гримуарах есть примеры того, как исследователи совершают акты симпатической магии без принуждения духов, и в равной степени, есть свидетельства того, что скромный пеллар/хитрец / ведьма создает заклинания, которые полагаются на добрую волю или эвокацию высшей силы или духа для успеха операции.

Такое размытое определение существовало даже в древние времена, и Лоу предполагает, что *«хотя официальный жрец дикого Бога может использовать магию в своем обращении к этому божеству, он не волшебник. Именно неофициальный практикующий является ведьмой/колдуном, точно так же, как неквалифицированный практикующий является шарлатаном»*,¹ что действительно имеет смысл. Но даже в этом есть свои исключения, поскольку Медея, возможно, самая знаменитая из фессалийских ведьм, служила жрицей в храме Гекаты. Следовательно, можно утверждать, что ее действия как служащей жрицы были «официальными» и, безусловно, религиозными, поскольку она (и другие подобные ей ведьмы в классической литературе) регулярно призывали Гекату помочь ей в ее обрядах. Кроме того, археологические и литературные свидетельства показывают, что обычный человек почитал Богов, как в храме, так и в домашнем святилище, принося жертвы своему Божеству-покровителю и другим божествам, совершая, таким образом, действия религиозного характера, а в некоторых случаях и сами магические действия.

¹ Магия в греческой и латинской литературе, Лоу, 1929.

«Каждый месяц в новолуние он очищал и короновал своего Гермеса, свою Гекату и все остальные священные предметы (или «святостища», хиера), которые оставили после себя его предки, и чествовал их подношениями из благовоний, ячменных лепешек (псайстои) и круглых пирогов (попанои).¹

Заклинания и магия, как черная, так и белая (и часто это была черная магия – проклятия, подчинение и некромантия были довольно распространены), по сути, были частью повседневной жизни и, вероятно, вообще не назывались бы магией. Итак, мой единственный вывод заключается в том, что именно способ совершения действия отличает санкционированные и приемлемые магические действия от сомнительных заклинаний гнусной ведьмы. Возможно, для Медеи оплошностью было действовать вне системы, вдали от храма или домашнего святилища и без ведома своего отца, что принесло ей титул ведьмы; а для других, таких как ведьмы Канидия и Сагана, этот титул был получен потому, что они творили свои зловещие дела в запретном месте – на кладбище.

В конце концов, древний мир был довольно озабочен мертвецами, и отношения между людьми и мертвыми, по-видимому, были в значительной степени связаны с любовью и ненавистью; люди, казалось, тратили непомерное количество времени либо на то, чтобы успокоить их, чтобы они держались подальше, либо на то, чтобы призвать их на помощь и для обучения.

В частности, без крайней необходимости избегали погребения «неправильно умерших» – тех, кого настигла преждевременная или бесчестная смерть.

Вергилий довольно ясно иллюстрирует важность надлежащего погребения в «Энеиде»: его герой Эней, путешествуя в подземный мир, встречает множество душ умерших на земном берегу реки Стикс. Сивилла, которую также иногда считали

¹ De Abstinencia, 2.16, Porphyry, примерно 4-й год нашей эры.