

Содержание

Предисловие от переводчика.....	14
АЗОЭТИЯ	15
Введение в издание Сетос	19
Предисловие к оригинальному изданию	25
Здесь начинается Гримур Азоэтии.....	28
Введение:САББАТ.....	28
Краткое вступление.....	30
Книга приготовлений. Афрен-я-мун-я-ксо-ксо-ксо	31
Глава нулевая. Возвещение и вызов.....	32
Инвокация. Призыв «Я»	34
Глава первая. Предварительное о писание основных формул	37
Сновиденное «Я»	38
Око и Длань	39
Иконоборчество	40
Молитва	41
Самоочарование	41
О «закрытых формулах».....	43
Глава вторая. Священные инструменты.....	45
Образ и метафора.....	45
Описание авторского Алтаря.....	46
Дерево – Фетиш	47
Жезл.....	47
Атам или Священный Нож.....	48
Рабочий нож	50
Кубок	51
Пентакль.....	51
Магическое ложе	52
Алтарь	53
Сигила: линейное выражение намерения	53
Круг.....	55
Подведение итогов: провозглашение живого храма	55
Краткое изложение саббатического обряда	58

КНИГА САББАТА	61
ВХОЖДЕНИЕ. Первый Ритуал Шабаша	63
Слова открытия	63
Декларация	65
Тройное заклинание (изгнание)	65
Заклинание воды	65
Заклинание соли	65
Заклинание Огня	66
Приветствия четверех сторон в круге	66
Восток.....	66
Юг.....	67
Запад.....	67
Север.....	68
Заклинание духов частей света.....	68
Гимн круга Саббата	69
Заклинание тени	70
Заклинание вызванного духа	70
Заклинание вызванного духа	71
Принуждение Вызванного	72
Зов, Эвокация и Связывание.....	73
Формула призыва великой магической силы	75
Соитие	77
Второй обряд Саббата.....	77
Призыв встречи.....	77
Соитие.....	78
Выход.....	85
Третий обряд Саббата	85
Заклинанье для ритуала выхода	85
Ритуал и тайна	87
Приношение в Западных Вратах	87
Приношение в Южных Вратах.....	88
Приношение в Восточных Вратах.....	89
Приношение в Северных Вратах.....	90
Двойные сосуды.....	91
Подношение Саббата на перекрестке дорог	91
Формулы выхода и пост-выхода	93
Жертвоприношение Тени.....	94

Заклинание для связывания и контроля богов, включающее применение Формул Выхода	95
Поклонении смертным идолам.....	95
Формула инвокации/эвокации, используемая в ритуале выхода	96
Формула первая	96
Формула вторая	97
Формула третья.....	97
Окончание выхода	98
Тайна: Я – Азотос.....	100
Я – Алогос Зо-И-Ас.....	101
Круговое заклинание Саббата, используемое при закрытии ритуала.....	103
КНИГА САББАТА	105
Вызов «Я»	106
Призывание «Я»: прохождение через двадцать две буквы шифра	107
Виденье карты	112
Касательно сигилистической Азоэтии (или карты возможностей)	113
Замечание относительно заклинаний и формул.....	116
Формулы нулевого элемента	117
Являются сферой проявления Первой и Двенадцатой Букв Священного Алфавита	117
Закон уникальности	119
Формула ощущения 0.....	119
Магия – это трансформация квинтесценции всей природы.....	119
О благословенных и мудрых	121
О непосвященных	122
Колесо восьми спиц: Саббатическое обучение.....	123
Из неписанного.....	127
Формула молитвы: уста как сосуд пустоты	128
Формула руки как сосуд пустоты.....	131
Между всеми благословенными и мудрыми тайных култов высших саббатических тайн есть скрытое общение.....	132

Структура: компоненты и аспекты формул	136
Эвокация древнего духа, высшая сила пустоты: воплощение черного человека Сабата	138
Формула черного человека Саббата	139
Призыв нашего почитаемого повелителя Апетиуи.....	140
Формулы первоначального атавизма	141
Формула Первая	141
Формула Вторая.....	143
Формула первого Солнца	144
Формула изначального атавизма, воплощенного в жизнях людей, являющаяся предварительным вызыванием и заклинанием для первой и двенадцатой букв	145
Формула первой священной буквы	148
Тотемическая формула первой буквы.....	151
Образ первого колдуна	153
Формула первой перевернутой буквы	155
Формула Алогоса или Пан Атанатоса.....	156
Формула Азотоса.....	157
Формула Ахроноса.....	158
Формула двенадцатой священной буквы	159
Заклинание ведьмовской веревки и жезла с головой лошади	161
Видение тайны двенадцатой буквы	167
Формула силы сферической пустоты.....	168
Формулы первоэлемента	171
Являются сферой проявления Второй и Тринадцатой букв Священного Алфавита	171
Всепоклонение – монолог.....	173
Формула ощущения Я.....	173
Формулы второй священной буквы, чьей силой производится секретное истолкование всех тайн, известных культу Саббата.....	175
Истинная формула заклинания Азоэтии.....	175
Транслитерация стандартного заклинания, вместе с детализацией соединяющих ритуальных процедур Саббата	176

Внутренняя форма.....	176
Внешняя форма.....	177
Восемь ступеней ритуала вхождения являющихся церемониальной основой сabbатического ритуала	178
Ритуальное время.....	180
Вторая формула буквы.....	181
Оризон	182
О голосовом выражении магической силы через неосознанную речь	182
Формула символичной мудрости.....	185
Формула сигилы Азоэтии	190
Восемь путей символической мудрости.....	192
Формулы и заклинания тринадцатой священной буквы.....	195
Проекция ока в место великого стража	200
Любовь тринадцатой буквы	201
Формула ощущений П.....	202
Формула собственного колдовства.....	204
Формулы второго элемента	205
Относятся к сфере проявления Третьей и Четырнадцатой Буквы Священного Алфавита	205
Формулы и заклинания третьей священной буквы	207
Тройственность квинтценции.....	209
Первый Элемент	212
Второй Элемент	213
Третий Элемент.....	214
Алхимическое тройственное превращение.....	214
Любовные зелья, порошки и огни.....	215
Формулы и заклинания четырнадцатой священной буквы	219
Дева отправляется в путь Саббата.....	227
Заклинание, которое читается при вхождении в круг через северо-восточный портал.....	231
Формула соития, находящаяся под властью бытия второго Аата	235
Призывы и формулы, используемые королем и королевой Саббата в обрядах соития	236
Великая формула сотворения: Абра-Ху-Зраа 444	236
Формула Зо-Ан-Шу-П-Кет.....	238

Формула Зо-Я –Ку-Сет.....	239
Зо Ан Шу П Кет Зо Я Ку Сет.....	239
Великая формуларазрушения: Жин–Ниак–Са 333.....	240
Заклинание Жин–Ниак–Са – 333.....	243
Сигиллистическая мудрость Жин-Ниак-Са.....	245
Материализация через противостояние.....	245
Формулы третьего элемента.....	247
Соотносится со сферой проявления Четвертой и Пятнадцатой Букв Священного Алфавита.....	247
Формулы и заклинания четвертой священной буквы.....	249
Синкретичное изменение.....	252
является формулой четвертой священной буквы.....	252
Орисон: утерянное имя бога.....	256
Апофеоз чувственности: эмоциональное и ностальгическое восприятие.....	257
Подведение итога.....	260
Сигиллическая мудрость.....	262
Афористические и созерцательные формулы.....	262
Формулы и заклинания пятнадцатой священной буквы.....	267
Первое заклинание пятнадцатой буквы.....	267
Второе заклинание пятнадцатой буквы.....	269
Третье заклинание пятнадцатой буквы.....	271
Все что касается сил Са:.....	275
Чары Са.....	276
Положение смерти – врата для рождения бессмертного ...	283
Некромантические чары Са.....	285
Формулы четвертой клетки.....	287
Являются сферой проявления Пятой и Шестнадцатой Букв Священного Алфавита.....	287
Рука.....	290
Око.....	291
Фаллос.....	293
Уста.....	293
Тетраграмматон жестов соития.....	295
Жест первый: уробороское, или вечное соитие.....	296
Второй жест: ментальной абстрактное соитие.....	298

Абстрактная или восстановленная перестановка второго жеста.....	300
Поклонение великого положения	302
Третий жест: мимическое и териоморфическое соитие	306
Трансформационное приложение третьего жеста	306
Видоизменяющееся приложение третьего жеста.....	308
Священные положения.....	310
Священные положения любви.....	313
Позы Священного Алфавита.....	316
Заклинение Духов шестнадцатой священной буквы	318
Сигиллистическая мудрость:	
афористичные и созерцательные формулы.....	321
Формулы пятого элемента	325
Являются сферой проявления Шестой и Семнадцатой Букв Священного Алфавита.	325
Формулы и Заклинения Шестой Священной Буквы.....	327
Формула Ксенап (Ксенар)	327
Пентаграмматон чувств.....	331
Пять основных путей посредничества	331
Первая буква пентаграмматона, являющаяся оптическим путем посредничества.....	333
Вторая буква пентаграмматона, является вкусовым путем посредничества.....	334
Третья буква пентаграмматона, является слуховым путем посредничества.....	335
Четвертая буква пентаграмматона, является обонятельным путем посредничества.....	336
Пятая буква пентаграмматона, является осязательным путем посредничества.....	337
Объединяющий путь посредничества, сверхъестественное восприятие.....	338
Заклинение для перестановки руки и звезды	339
Формула семнадцатой священной буквы.....	340
Иконостас проклятия.....	340
Заклинение духа семнадцатой священной буквы.....	341
Заклинение противника	345
Возвещение адского Саббата.....	346

Семирное проклятие	347
Формулы шестого элемента.....	349
Вводное заклинание для вызова могущественных мертвецов	348
Являются сферой проявления Седьмой и Восемнадцатой Букв Священного Алфавита.....	349
Формулы и заклинания Седьмой Священной буквы	353
Формула пустоты сердца Гексаальфы	354
Двойные сосуды, которые являются формулой соития седьмой буквы.....	355
Всегда девственный сосуд	356
Чары Сосуда	357
Каменный Бог.....	362
Формула восемнадцатой священной буквы	366
Молитва и ощущение.....	368
Зса-Тчай: песня подношения Солнцу.....	369
Поклонение Солнцу	371
Формулы седьмого элемента	375
Является сферой проявления Восьмой и Девятнадцатой Букв Священного Алфавита.....	375
Иконостас богоульства.....	377
Позитивная формула Иконостаса.....	378
Негативная формула Иконостаса.....	379
Первая формула ощущений седьмой сферы	380
Вторая формула ощущений.....	381
Черная месса	382
Дальнейшие предостережения и советы.....	384
Иконостас адского Шаббата	386
Тайны адского Сабата	389
Проклятие возмездия.....	389
Опека и слово прохождения за грань	390
Эротизм Танатоса.....	391
Поклонение тотемической фигуре Саббата.....	397
Формула восьмой священной буквы.....	399
Раздвоенный посох, его применение и символизм	401
Саббатический бальзам или быстрый полет.....	404
Колдовские чары Саббата – 1	405

Колдовские чары Саббата – 2.....	406
Призов и призывание.....	407
Призыв дьявола шабаша	408
Сигила дьявола	409
Вызов древнего единого духа вечной женственности.....	411
Призыв нашей благословенной матери ононшу	412
Заклинания и формулы девятнадцатой священной буквы	416
Первое заклинание девятнадцатой священной буквы	417
Второе заклинание девятнадцатой священной буквы.....	418
Третье заклинание девятнадцатой священной буквы	420
Итог.....	426
Формулы восьмого элемента.....	427
Является сферой проявления Девятой и Двадцатой Букв Священного Алфавита	427
Формула девятой Священной Буквы	429
Заклинание Зо-Я-Ас	430
Формула Ахроноса-Сонорха	432
Эвокация/инвокация силы и сущности Сонорха-Ахроноса.....	433
Формулы гипно-восприятия	434
Формула грежущего владения	435
Покровительственный дух в гипно-восприятии	436
Формулы и заклинания Октрига	438
Формулы и заклинания Октрига	441
Заклинание восемь изначальных	443
Тотемическая формула Октрига.....	448
Формулы девятого элемента.....	451
Являются сферой проявления Десятой и Двадцать Первой Букв Священного Алфавита.....	451
Формулы и заклинания десятой священной буквы	453
Заключительное заклинание и воззвание к духамдесятой буквы.....	463
Формулы и заклинания двадцать первой священной буквы.....	465
Поклонение тройственной создательнице	466
Касательно форм и функций духов сексуальности	469
Формулы сексуального даймона	470
Дальнейшие заклинания и формулы даймона сексуальности.....	477

Из увековечивания священного	
происхождения ведьмовской крови.....	481
Касательно тем соития	482
Из вампирского соития	483
Сходная формула эротизма Танатоса	485
Формулы десятого элемента.....	487
Являться сферой проявления Одиннадцатой	
и Двадцать Второй Букв Священного Алфавита	487
Формула Тидхианоса: Алогос или Эрутан.....	489
Саббатические принципы, касательно эстетства веры	491
Эстетизм веры II	492
Священные фетиши	494
Великие фетиши	495
Малые фетиши.....	498
Барабан	500
Колокол.....	500
Горн	501
Ступка и пестик	501
Священная трещотка	501
Фетиши гадания	502
Соединение фетишей	502
Магия: окружения или связывания.....	503
Фамильяр (покровительственный дух):	
дух-служитель или слуга мага.....	505
Закливание слуги и формула его заключения	
в сосуде оракула.....	507
Закливание великого Фамилиара	508
Формулы одиннадцатой святой буквы.....	513
Формула двадцать второй Священной Буквы	517
ПОСЛЕДНИЕ ЗАКЛИНАНИЯ.....	521
Вступление.....	523
Первое обращение к служителям.....	525
Клятва и второе обращение.....	527
Первый вызов и призыв	530
Второй призыв и эвокация	533
Печать великого освобождения	534
Словарь	536

ГРИМУАР ЗОЛОТОЙ ЖАБЫ.....	541
Введение.....	543
I. Метод, соответствующий традиционным практическим Знаниями и сакральным Обычаям	543
II. Обряд, как он здесь представлен.....	546
Книга Первая. Истинная Мистерия.....	548
Двенадцать ударов Колокола Времени.....	548
Книга Вторая. Тайна Сабатраксаса	552
1. Заклинание Дьявола Сабатраксаса	552
2. Танец Костей.....	554
Флейта Призрака	555
Флейта Обманщика.....	555
Костяное Ожерелье.....	556
3. Три Пребывания.	
Рассказ Нищего в Розарии Полуночи	558
Первое Пребывание: Сон о Рогатом Ребенке	561
Второе пребывание: Звезды под Землей.....	563
Третье пребывание: Перевернутое Дерево	566
Окончание	568
4. Заклинание Запрягания Жабы в плуг семи звезд.....	570
5. Заклинание Молитвы Каина Азхака	571
Завершение:	
Касаемо Мистерии, как обязательства Писателя	572

Предисловие от переводчика

Как говорят древние легенды и сказания предков, существует Великая Книга Тьмы, Черный Гримуар, погружающий нас в мир Тайных знаний, Ритуалов и обладание Силой. Листы Книги сшиты из кожи девственниц, принесенных в жертву, а чернила, используемы для ее написания – из человеческой крови. На ее страницах хранятся секретные формулы всех колдовских церемоний от сотворения мира. Ее составителем был сам Каин, предок всех колдунов. Немногие маги и колдуны, следующие Путем Проклятого с глубокой и пламенной верой удостоились чести лицезреть ее. Только посвященные, отдавшие себя целиком изучению Магического Искусства, ведают ее тайне имя ДЕМОНИКУМ. Она щедро одаривает своих детей талантами и иными благословениями.

Одним из ее детей являлся Эндрю Чамбли, изучать труды которого можно долгие годы. Он покинул свое физическое тело и идет тропой уже на новых уровнях Бытия. В этом томе представлены переводы его двух трудов: «Азоэтии» и «Гримуара Золотой Жабы». В этих текстах Чамбли посвящает нас в Древнюю Мистерию практики «Саббатического Колдовства» и самопосвящения в культ Ведьм-Жаб.

«Азоэтия» содержит описание: магических формул и соответствующих им колдовских инструментов (ритуалов Входа, Соития и Выхода), тайн Священного Алфавита.

«Гримуар Золотой Жабы» трактат, раскрывающий Мистерию САБАТРАКСА И описывающий ритуалы древнего Викканского посвящения.

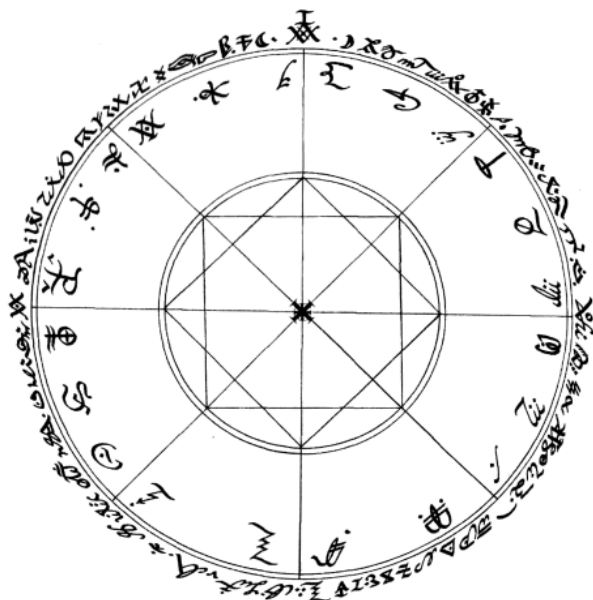
Примите данные знания и сохраните их от рук и глаз непосвященных.

АЗОЭТИЯ

«Гримуар ремесла Шабаша»

Эндрю Д. Чамбли,
Издание Сетоса.

Представляет собой полную
и точную транскрипцию,
составленную и дополненную автором
по оригинальной рукописи
«Книги магической квинтэссенции»





Во имя СЕТОСА,
Даймона Света!
Мой добрый Магистр, чей шанс снова пришел...
вплести Заклинание Калара
в эту Грамматику Зод-А и за ее пределы,
да, произнести Заклинания,
недоступные Смертному человеку!

О Сетос!
Восстань и помни!
Вспомни Обещание,
когда-то запятнанное красным
на первозданной пыли Земли!
Лающим псом и лунным лучом, фонарем,
посохом и вертикально стоящим камнем!
Приди постичь
залитые звездным светом высоты Небес
в Старом пруду с Росой Каина.
Приди свить кольцо крови со Змеем,
Приди свернуть кожу времени,
Приди, пройдя по трупу Авеля,
Чтоб изменить Судьбу Смертного человека!
Здесь изгоняются Видения из Вчерашнего
и Завтрашнего дня в день Сегодняшний.
Здесь открывается путь для Извилистой Тропы,
для Пути, которому суждено быть Вечно!
О Сетос!
Восстань и помни,
пока не родится Человек Света
с Твоим именем!



Введение в издание Сетос

Для такой книги, как эта – «Гримуар субботних мистерий» – нет лучшего введения, чем непосредственная близость сердца к Магическому Пути.

Не существует простого жеста, простого поклона и взмаха руки, которых было бы достаточно, чтобы поманить и провести исследователя в пределы Королевского искусства. Все, что действительно необходимо для того, чтобы приобщить стремящегося к этой работе, – это врожденное родство между душами, ибо только тогда врата в эту Чародейскую беседку распахнутся широко, только тогда дверь в этот Ночной Эдем станет желанным входом.

Тем мужчинам и женщинам, с которыми есть истинное родство в Мастерстве, я хочу сказать несколько слов относительно природы Магической Квинтэссенции – сущности Самого Пути и того, что призвана передать настоящая работа. Мой сердечный совет таков: Квинтэссенцию Магии следует искать не путем сочетания внешних факторов, а исключительно путем непосредственной реализации ее внутреннего источника. Его нельзя открыть, комбинируя систему с системой, веру с верой или практику с практикой; его нельзя найти путем объединения «элементов» в их временных проявленных формах.

Ибо за пределами Внешнего, за пределами дуалистических и субстантивных проявлений элементов уже достигнута Квинтэссенция. Это единство постоянно, как изначальная и внутренняя природа Колдовского Существа; его достижение и есть эта самая реализация. Когда эта Тайна понята, тайна Азота раскрывается полностью. Алхимический процесс обретения Питьевого Золота через растворение и объединение

всей Материи должен рассматриваться как обретение Духа, достигающего самопознания посредством собственных преобразований Становления. Мистическая любовная игра Всего этого должна быть увидена в целом, как Любящего, так и Возлюбленного. Квинтэссенцию разумно называть неделимой Монасой.

Сама Магия, семя изначального гнозиса, присуще сущности Мага. Из этой невыразимой однонаправленности – уникального сердца Мага – руки элементарного креста простираются по всей Вселенной: бесчисленные пути системы, веры и практики проецируются и проявляются. Когда Квинтэссенция познается таким образом, глаз Знающего может узреть ее силу, пронизывающую все разнообразие и множество.

Тогда можно открыть непостижимый идеал, направляющий его бесчисленные выражения, куда бы такие пути ни отклонялись. Те, кто владеет этим арканом свободы, могут свободно странствовать по бесчисленным царствам Разума и Материи, используя язык и одежду любой страны или времени, в котором они обитают. Ибо когда сущность познана, вся субстанция осознается, как ее носитель. В дополнение к алхимии физики и минералов, Аркан Магической Квинтэссенции можно понимать как прямое понимание источника, который информирует, поддерживают и оживляет все элементы, становясь проводником.

Таким образом, те адепты алхимии, которые одновременно растворяют и объединяют разные элементы, могут применять этот сердечный совет как тонкое средство созерцания проявленной формы и характера как модальностей единой силы, которую каждая субстанция имеет в своей ипостаси. Более того, нашу тайну можно сформулировать и понять как духовный ключ, который позволяет каждому шагу и указателю на Пути отдать свой голос, свои оракулы духа и, таким образом, даровать прямые средства общения между Странствующим Магом и Богами Мира. Именно поэтому считается, что Мы, поддер-

живающие Королевское Искусство, Мудрокровные Сородичи Древнего Поклонения, придерживаемся единого вероучения, где бы и когда бы мы ни находились: так называемой «Веры, лежащей под пятой Странника». Как наш Предок Каин, Первенец Мастерства, скитается в вечном изгнании, так и мы.

В каждом нашем уникальном шаге лежит полнота Эдема, чистого с самого начала, постоянного в самораскрытии: проявленное царство Магической Квинтэссенции.

Если говорить более прямо о самой Азоэтии... С момента первоначальной публикации, в мае 1992 года, многие люди спрашивали об истории ее написания. О вдохновении, толкнувшем на ее создание, месте Азоэтии в контексте Магических и Неисследованных Традиций.

Для подобной книги, фолианта Древнего Культа и тайн, передаваемых шепотом в ночи, не существует простой или единственной верной истории. По своей первоначальной концепции, Азоэтия была призвана раскрыть Великий Гримуар, чтобы проявить легендарный свод правил Магического Искусства, который все остальные гримуары и руководства, утаивают и скрывают. Но сама по себе эта книга – лишь еще одна завеса, хотя, возможно, она оказалась несколько ближе остальных к тому, чтобы раскрыть сокрытое.

Таким образом, по воле Богов, это Защитная Завеса для всех тех, кто стремится к истинной судьбе, – иконостас Слова и Образа, сквозь который может сиять луч Посвящения, пронзая его и воспламеняя испытанное сердце Искателя. Азоэтия также должна была стать личным магическим фундаментом моей собственной Магии – это первое Магистерское изложение, в котором заключена сумма колдовских достижений, известных на данный момент, за период от Моего рождения, до зрелого возраста, и кристаллизованная через апофеоз формальной Инициации в Саббатический Путь. Таким образом, воплощая первоначальный образ Магического Искусства для возрождения Колдовского Наследования, предполагалось, что этот Гри-

муар должен помочь пересмотреть Традиции Саббатического Ремесла. И таким образом, воплотить Силу, передаваемую как Знание: поднять, как стяг, Книгу Мастерства. Что касается первого аспекта намерения, уместно заявить, что при создании этого нового издания, я стремился сохранить целостность и юношескую наивность оригинала. В то же время, Я позволял вносить себе поправки, чтобы в большей степени отдать должное проницательности, воплощенной в первоначальном замысле. Более того, когда приходили осознанные сновидения в процессе пересмотра материала, к их советам Я прислушивался. Вся работа велась под руководством и опекой Духа-покровителя Гримуара. Настоящее издание, неся имя Даймона, открывает читателю более прямой путь к пониманию Тайн Азотического Колдовства.

Что касается последнего намерения – создания пересмотренной истории по Саббатическому Ремеслу, то можно рассказать историю, генеалогию формальных Инициаций: путь духовной наследственности, раскрывающий прямую преемственность от практикующего к практикующему, из поколения в поколение. Эту историю можно, во-первых, рассказать на основе живой памяти, на основе непосредственного личного опыта, и опыта других посвященных.

Во-вторых, когда живые встречаются с мертвыми, эта история может быть передана через устную традицию – как частые рассказы о прошлых Мастерах и Хранителях Ремесла.

Выходя за пределы живой памяти и устной традиции, эта история наконец сливается с мистическим временем – она выходит за его пределы – к «Неведомому Часу Колдовства»: моменту «Истинной Полночи» за пределами всякого времени. Этот мистический момент времени является величайшим источником магического пути, он всегда неотвратно приближается к реализации в каждую мимолетную секунду. Пока история и родословная живы и могут быть изложены, всякий истинный искатель Пути должен пересечь границу между Вчера и Зав-

тра. Настоящий момент должен быть осознан как источник расширения возможностей, первопричина обретения Силы.

Практики моей собственной семьи, как и других линий передачи подобных Традиций Силы, меняются от человека к человеку и от века к веку, адаптируясь по мере необходимости или по вдохновению. Отклоняясь от поколения к поколению, Путь меняется в соответствии с изменяющимися Смотрителями. Однако его Сила заключается в его собственном времени, не в прошлом и не в будущем, а именно в настоящем моменте. Соединяя то, что выучено и передано, с тем, что возникает из личного вдохновения, каждый практикующий устанавливает свою собственную уникальную версию.

С течением времени меняется и самосознание рода: самосознание крепнет, род становится мудрой в своих собственных алхимических трансформациях. В настоящем издании Пути разъясняется Трансцендентальное Колдовство, простые, но действенные практики, с помощью которых отлично работают скромные, но мощные техники колдовства – чары из «куриного бога, завязанных на веревке узелков и колдовской бутылки». С незапамятных времен их прагматично используют по мере необходимости вдохновенные Мистики.

Помня об этих нескольких советах и намеках, пусть Стремящийся ухватит Квинтэссенцию, которая находится внутри. С этим уникальным семенем гнозиса в сердце, пусть он примет обеими руками все, что здесь передано.

Поддерживаемый сущностью и подготовленный материей, пусть теперь этот Путь станет твоим собственным! Если ты зываешь к Богам и они отвечают, кто сможет противостоять или бросить вызов целостности твоего Пути?

Алогос Зуль-Карнен Хидир

Эндрю Д. Чамбли

Магистр Саббатического Культа.

День Всех Святых, 6006 Год Света