

Том IV

# Сурсакуңи

Чёрное  
колдовство



# Содержание

<b>Глава первая. ШВЕДСКОЕ ЧЕРНОЕ КОЛДОВСТВО .....</b>	<b>11</b>
О Скандинавском, Турсианском и Шведском Колдовстве.....	22
Глоссарий Чёрного Колдовства .....	26
<b>Глава вторая. TROLLRUNOR .....</b>	<b>39</b>
Формула Очищения.....	41
Trollformel.....	42
Против Враждебных Духов.....	43
Trollformel.....	44
Руна Конфликта .....	45
Скрыватель .....	46
Trollformel.....	47
Lonnformel.....	47
Поиск Скрытых Чертогов.....	48
Trollformel.....	50
Стать Невидимым .....	51
Trollformel.....	53
Тень Фенрира.....	54
Trollformel.....	54
Против Врагов.....	55
Trollformel.....	57
Lönformel.....	57
Магический Выстрел .....	58
Турсианский Щит .....	61
Turssköld Besvärjelse .....	63
Turssköld Brev.....	64
Сила .....	65
Trollformel.....	66
Выносливость.....	67
Trollformel.....	67
Против Сглаза .....	68

## Содержание

---

Trollformel.....	69
Следопыт .....	70
Тинктура.....	71
Для знания в Рунах .....	72
Trollformel.....	73
Для Снов.....	74
Супротив Мары .....	75
Trollformel.....	76
Для хорошей охоты.....	77
Trollformel.....	78
Lönnformel.....	78
Для удачной рыбалки .....	79
Для любви .....	80
Trollformel.....	81
Для изгнания .....	82
Trollformel.....	83
Лечение с помощью жертвенной куклы.....	85
Trollformel.....	86
Укрощение.....	87
Trollformel.....	88
Для успеха .....	89
Lönnformel.....	89
<b>Глава третья. ТУРСИАНСКИЕ ГЕРБЫ.....</b>	<b>91</b>
Герб Аургельмира, Трудгельмира, Бергельмира .....	93
Герб Фенрира .....	94
Герб Фьяларра .....	96
Герб Гарма.....	98
Герб Гульвейг .....	100
Герб Хель.....	102
Герб Йормунганда .....	104
Герб Локи .....	106
Герб Нидхёгга .....	108
Герб Ран.....	110
Герб Сурта .....	112
Герб Тьяцци.....	114

<b>Глава четвёртая. TROLLMEDEL .....</b>	<b>117</b>
Обычаи и практика .....	117
Обычаи и подношения на кладбище.....	118
Обычаи и предложения на природе.....	119
Обычаи очищения.....	121
Колдовская тинктура для защиты, изгнания и очищения .....	122
Svartkonstbläck.....	123
Svartkonstkäpp.....	125
Trollformel.....	126
Trollrunor .....	127
<b>Глава пятая. СУЩНОСТИ   VÄSEN.....</b>	<b>130</b>
Jättar .....	132
Троль   Troll.....	139
Фольклор .....	143
Гномы   Dvärgar .....	148
Дьявол   Djävulen .....	150
Имена .....	150
Черное искусство вызывания Дьявола.....	156
Контракт с Дьяволом.....	160
Rån .....	165
Näken .....	172
Вызов Näcken .....	176
Гриллан.....	177
Домовой   Tomten.....	179
Вервольф   Varulven.....	184
Мара   Maran .....	193
Marabot.....	198
Неупокоенные   Dödsväsen.....	201
Хранитель Кладбища   Kyrkogrimmen .....	206

# ШВЕДСКОЕ ЧЕРНОЕ КОЛДОВСТВО





# Глава первая.

## ШВЕДСКОЕ ЧЕРНОЕ КОЛДОВСТВО

...и его история в современной, яркой и краткой форме.

**В** Старой Швеции, когда люди жили ближе к природе, было общеизвестно, что природа населена множеством различных видов духов, *trolldomsvasen* (сверхъестественными существами), многие из которых были духами троллей (великанов), которых больше всего боялись среди всех; они являли собой хранителей скрытых путей к колдовской силе и стражами самого подземного мира. Поэтому снаружи на открытом воздухе важно было соблюдать осторожность, чтобы никакие злоеущие духи не подошли слишком близко и не приложили к вам свои нежелательные силы и влияния.

Даже доброжелательным существам нужно было оказывать уважение, так как в противном случае они могли обидеться и навредить вам, навредить вашему скоту или иным образом разрушить дом. Большинство людей защищали себя от всех таких капризных элементарных существ с помощью простых средств, таких как простое приветствие или дружеский жест, или с помощью амулетов из стали, просто чтобы быть в безопасности снаружи, вне дома. Другие пошли дальше простого использования защиты и вместо этого заключали и подписывали договоры с духами, чтобы стать сильными в искусстве управления земными существами и изучать колдовские науки, и они стали известны как *de kloka* (т.е. хитрые).

Таким образом, по старой традиции в большинстве домов было важно знать некоторую народную магию, известную как *trolldom*. Эти знания передавались из поколения в поколение и передавались старшими молодым. Это был в основном устный обычай, и он считался «домашней магией», эклектичной низкой магией, где сверхъестественные силы использовались для помощи в повседневных ситуациях, и у людей было множество различных правил, касающихся применения этого «северного эзотерического знания».

Колдовство называлось *svartkonst* (чёрное колдовство) и *trolldom* в Швеции (не путать с *svart mage* (чёрная магия), так как этот термин не означает один и тот же вид злокачественности во всех контекстах).

Общеизвестным фактом было то, что тролли и мертвые жили на севере и что их силы могли быть получены с этого определенного направления света, это поверье, проистекает из древнескандинавской традиции. Согласно существующим источникам, любые предметы, связанные с троллями и мертвецами, могли усилить силу любого колдовства. Целительные силы и оккультные знания были получены с севера, например северная вода была пропитана силой троллей и могла помочь во многих вещах, как и мох (кора) с северной стороны деревьев, то же самое относится и к земле, взятой с северной стороны кладбища, а северный угол дома, амбара и забора был особым магическим местом. Вот почему колдовские работы в этих контекстах до сих пор преимущественно ведутся на север.

Дети должны были научиться этому ремеслу до того, как им исполнится семнадцать лет. Некоторые считали, что только первенцу могут быть переданы знания и сила. Часто в семьях были свои магические традиции, которыми они не делились с посторонними, потому что считалось, что, если кто-то это сделает, магические силы исчезнут. Вот почему часто шептались и бормотались молитвы и формулы; чтобы посторонние не могли их узнать.



Молитвы, заклинания и чтение были широко известны среди людей. Это знание было драгоценным, и люди смиренно гордились этим знанием, поскольку считалось честью быть избранным нести такое сокровище. Считалось, что мир троллей, Дьявола и мертвых перевернут, то и его магия, молитвы, знаки и т.д. тоже часто нуждались в переворачивании, собственно, их и использовали по мере возможности в таких делах, чтобы получить особенно мощный результат, вот почему многие магические элементы и действия должны выполняться левой рукой, против часовой стрелки и назад. Эта вера также восходит к дохристианской Скандинавии и даже к раннему использованию магических рун.

Еще одно старое поверье заключалось в том, что те, кого называют колдунами и ведьмами, происходили из отдельной родословной и были не такими, как все остальные, в период полового созревания они развили этот особый дар знать, как творить магию. Эта особая родословная является верой, восходящей к средневековым временам, когда говорили, что люди смешались с троллями и другими сверхъестественными существами в лесах и горах. Было известно, что в горах жили могучие существа и многие отличительные виды. В прошлом считалось престижным и почетным признаком иметь в жилах кровь тролля, это означало, что человек был очень энергичным и могущественным. Эти люди часто были высокими и сильными, даже обладали врожденным шестым чувством и были ясновидящими.

Сегодня мы считаемся принадлежащим к той же Духовной Родословной, что и духи троллей или Духовные Потомки *forþ*, поэтому мы те, кто представляет незаконный свет потусторонних божеств на земле, что является высшей почестью.

Были также некоторые известные истории о том, как люди встречали странных женщин в лесу и оставались с ними некоторое время, а когда они возвращались, они «знали» магию и гадание. Иногда их называли *Rån* (духовные правители леса).

Считалось также, что люди были «захвачены» троллями и содержались в их подземных домах в течение определенного периода времени, и когда их выпускали, они были другими, дикими и часто обучались запрещенным ремеслам, симпатической магии и колдовству, незаконному искусству великанов.

Большой проблемой был тот факт, что некоторые люди посещали нечто, известное как школа черных искусств. Говорили, что это происходило в отдаленном лесу у каких-то странных скальных образований или у старого дерева. В Скандинавии был широко распространен слух, что магия, которой обучали в этих так называемых школах, произошла от печально известной школы Svartkonst, известной как Виттенбергская школа (университет Мартина Лютера), которая, по слухам, связана с мифами о Фаусте.

Но обычные люди также могли изучать магию, и они часто специализировались в определенном искусстве, например, находить воров и видеть непонятные вещи, останавливать кровотечение или видеть пророческие сны. К этим знатокам колдовства обычно обращались со всевозможными проблемами, традиционной платой была чистая водка (Brännvin). Нужно было иметь чистую водку и принимать ее как лекарство, а также она должна была находиться в доме того, кто искал специалиста по колдовству, или в доме или месте, где возникла проблема, по крайней мере, один день, но предпочтительно три дня. Считалось, что прозрачная водка, во многом похожая на кровь, обладая таинственными магическими свойствами и часто использовалась для гадания и видения – путем заглядывания в стакан с прозрачной водкой, она так же считалась хорошим средством для возлияния, подпитывающего духов.

Эта устоявшаяся традиция делает прозрачную водку не менее важной в современной практике, и, поскольку об этом будет много раз говориться в этой книге, это показывает важность этого мощного напитка, который высоко ценится духами.

Материалы из церкви, кладбища и мертвых также были очень распространены в шведском черном искусстве, потому что они были предметами из лиминального места, где этот мир соединялся мостом с другим неизвестным, и поэтому эти материалы обладали потусторонними силами и даже могли вызывать духов из потустороннего мира, давать знания и помогать.

Dödmull (земля с кладбища) была очень распространена, колдуны и ведьмы хранили её оптом. Считалось, что если закопать кладбищенскую землю у кого-нибудь во дворе, то никто, ни люди, ни животные, там не будут процветать, и из того места, где она была закопана, вырастут жилы и протянутся по всему двору.

Кроме того, было принято использовать части трупов (человеческие кости) и даже воду, которой был омыт труп, гробовые доски, иглы которыми сшивали саваны мертвым, трупный жир и т.д.

Другими важными материалами были ключи (как народный магический символ, который, как считалось, открывал ворота в царство дьявола), кремь и сталь, шила, медные гвозди, кольца, ножницы, моча, экскременты, кровь, менструальная кровь, слюна, пот, волосы, ногти, уголь, а также две сросшиеся ветки дерева или сучок дерева, образующий естественную дыру в дереве) и т.д.

Почему волосы и ногти были основными ингредиентами, часто используемыми в колдовстве и медицине, проистекает из народной веры в то, что врожденная сила человека находится в самых дальних конечностях тела, то есть в волосах и ногтях (как на пальцах ног, так и на пальцах рук). В том же смысле, что и Шведское Майское Дерево, где верхушку часто украшают петухом, чтобы символизировать высвобождение силы, когда она поднимается, как пламя. Та же идея связана с частями животных в черном искусстве, где рога, оленьи рога и шерсть на хвостах также являются резервуарами силы.

Следовательно, материалы, которые были затронуты сущностью мертвых, или иным способом были усилены подземными духами, в равной степени являются сопутствующими в сегодняшних соединениях и симпатическом колдовстве.

Руны – словесная магия в письменной форме – часто ассоциируются только с эпохой викингов, но они использовались в Швеции до начала девятнадцатого века, очень редко, очевидно, но это показывает, как долго руны сохранялись в умах людей. Людей в Швеции и какое влияние они оказали. Современные руны в основном использовались для написания кратких свидетельств, но рунические формулы и другие магические символы, на которые сильно повлияли руны, эклектично использовались в шведской народной магии в новое время, потому что люди верили, что они могут передавать силу древнего духа. Внедрение рун в колдовство было известно как симпатическая магия. Этому ремеслу связывания рун и создания бессловесных заклинаний учили старейшины, и оно является одной из старейших магических традиций Швеции, которая живет и в современных практиках. Вот типичный пример, найденный и записанный Eva Wigström.

1 В D † W P X I Y Γ Y 1 B I R U †  
 1 П # N Ф P A V T H A Γ † † W  
 b. c. d. g. h. q. R R

Традиция рунических формул естественным образом превратилась в новые псевдолатинские и немецкие формулы, которые были вдохновлены латинскими и немецкими магическими текстами, которые, скорее всего, были импортированы мужчинами Церкви и использовались в устной и транскрипционной традиции и были написаны с ошибками из-за отсут-

ствия надлежащего образования. Это может выглядеть как: В:Е:Л..Z.Е.В.У.В.:, Pax fax max, Abra cybra cola briј и De sa qvax Taxama.

Классические примеры этих типов импортированных магических текстов можно найти в «Hexeformularer og Magiske Opskrifter» лютеранского епископа Anton Christian Bang's из Норвегии, «Danmarks Trylleformler» фольклориста Ferdinand Ohrt's из Дании, «Samling as Widskeppelser» Johan J. Törner's и «Svenska Skrock och Signerier» Leonhard Fredrik Rääf's из Швеции.

Животные и их свойства, естественно, были центральными в черном искусстве и до сих пор остаются, как это часто было с людьми в сельском хозяйстве, которые были очень близки к природе и нуждались в колдовстве.

Части животных содержали фрагменты сущности каждого животного после того, как они были убиты, и усиливали симпатические связи, если они были оживлены, например, путем создания талисмана, амулета, чернил и благовоний.

Зубы, волосы, кости, рога и даже копыта часто превращали в порошок и пепел, их также смешивали с прозрачной водой для приготовления настоек и варили до состояния гелей и масел. Живая кровь, известная в народной магии и медицине, как и высушенные экскременты, считалась чрезвычайно сильной в народной магии и медицине.

Среди важных животных, тесно связанных с духами троллей и часто используемых, были шведские рептилии, змеи и птицы; амфибии, такие как лягушки, жабы и саламандры; и псовые (волки, собаки и лисы).

При этом надо понимать, что духи троллей свободно используют любых животных для примет и других способов общения, в зависимости от ситуации и намерения.

Змея – особенно важна, основываясь на старом поверье, происходящем из древней Скандинавии. Змея считалась могущественной, угрожающей, исцеляющей и защищающей, по-

этому она использовалась как универсальное лекарство в медицине и магии, а также в благословениях и проклятиях.

Белая змея была самой сильной змеей в Скандинавии, это змея-альбинос, которую можно найти очень редко; часто слышишь, но редко видишь.

Было известно, что ловля змеи, варка и поедание делают человека всезнающим и всеумудрым. Известно также, что это волшебное существо привлекает деньги и все богатства мира; следовательно, она используется для многих вещей, мертвых и живых. Естественно, во многих скандинавских черных книгах или книгах о черных искусствах есть инструкции, как заманить и найти белую змею.

Европейская гадюка (*Vipera berus*, называемая в Швеции *Huggorm*, а также *Natter* в Германии) – очень распространенная гадюка, часто используемая в качестве основной эссенции в народной магии и медицине.

Старая затяжная вера в сверхъестественные аспекты змей произошла от страшного и почитаемого Йормунганда и его братьев, символа подземных царств и сил. Соответственно, основанная на христианской вере в змей в Эдемском саду, как символ Дьявольской власти и Сатаны.

Одной из самых известных духовных частей змеи в старых черных книгах был «*Ossa sive Spinae viperarum suecarum*, позвоночник».

Первую живую гадюку, найденную весной, до оттепели и первой грозы, нужно было посадить в бутылку чистой водки или разрезать, высушить и растолочь в порошок, а лучше заставить самостоятельно переползти в пустую бутылку и после этого наполнив бутылку водкой, чтобы получить очень мощное колдовское средство и напиток, известный как змеиная водка «*ormbrännvin*».

Голову гадюки использовали для защиты, как разрушителя заклинаний и для укрепления. Если сварить змею, снять белую

пену и съесть ее, это защитит от всего плохого. Можно также накормить гадюку горохом, убить её, а затем съесть горох, чтобы стать всемогущим.

Но поскольку мы, род Локи и Гулльвейг – Ангрбоды, считаем всех змей святыми, мы никогда не заставим их страдать, а вместо этого будем относиться к ним с величайшим уважением.

Из чисел чаще всего использовались 3, 7 и 9. Например, число 3 используется для усиления магической силы, а число 9 (3×3) считалось усиливающим в три раза больше и использовалось в более тяжелых ситуациях, семерка связана с магией оборотня, и в легендах часто говорится, что оборотень остается преобразованным в течение семи лет и т.д.

Все травы и растения, использованные в этой книге [Pursakynge IV «Svartkonst»], применялись в шведской народной фитотерапии и черном искусстве. Многие из них являются родными для шведского языка и происходят от волшебных, колдовских трав, а некоторые нет.

Некоторые были куплены в местной аптеке и были вдохновлены ранней южной оккультной литературой, христианскими и каббалистическими практиками, и они обычно появлялись с народными именами и орфографическими ошибками в svartkonstbocker, такими как олибанум, мирра, асафетида и мастика.

Другими известными травами были мандрагора, мучнистая роса, белена, крапива двудомная, алхимилла вульгари, обыкновенная дамья мантия, ромашка, орпин, полынь, дурман, волчегородник обыкновенный, чеснок и валериана.

По традиции все растения и деревья всегда должны быть правильно собраны.

Если это невозможно и растительный элемент должен быть получен другим путем, его духовная сущность должна быть призвана вместе с дарами, чтобы он дал свои благословения.

Очищение материалов также было важно, чтобы не привнести негативные и мешающие силы в свое колдовство, человека или дом.

Мытье предметов в северных водах, купание их в соли и окуривание раскаленных углей рядом с ними были частыми способами очищения. Бросали три щепотки соли или три тлеющих угля вслед подозрительным людям, чтобы они не наложили заклятия на вас или ваш дом.

Окуривание предметов или себя тоже было обычным явлением, а сжигание серы, чеснока, асафетиды, шалфея и т.д. на углях было традиционным методом.

Учение о черном искусстве было собрано в Svartkonstboker, человеком в Скандинавии которого часто называли Киприаном, в честь легендарного Фасция Цецилия, известного как Киприан Антиохийский, который, как утверждалось, в средние века занимался колдовством в школе черных искусств и написал оригинальную черную книгу.

Эти книги обычно включали в себя добычу, заклинания, народную магию и медицину, многие из которых, как полагали, изначально были написаны великими колдунами, которых, в свою очередь, учил сам Дьявол (Djävulen) в обмен на их души.

Некоторые из них были местными колдунами, а другие, по слухам, были печально известными авторами, такими как святой Киприан Антиохийский и Гонорий 3 из христианской церкви, Соломон и Моисей из каббалистических учений, а также различные мудрецы, такие как Генрих Корнелий Агриппа, Авиценна, Парацельс и Альберт Великий.

Шестая и седьмая книги Моисея также считались источником этого запретного знания, две книги, как предполагалось, были исключены из Библии, чтобы скрыть ее дьявольское содержание.

В Скандинавии самые ранние Svartkonstboker восходят к одиннадцатому веку.



Многие из этих книг были рукописными копиями с личными дополнениями, внесенными владельцами.

В заключение, как сказано в старом svartkonstboker, у колдунов и ведьм всегда была традиция обучать других колдовству, будь то в частном порядке или на секретных собраниях, известных в прежние времена как черные школы.

Это факел, который мы несем и передаем сегодня, чтобы поддерживать потустороннее пламя среди Djävulen's Barn.

Сказав это, я хотел бы выразить благодарность моему наставнику N.A-A.218 за великие учения и вдохновение, которые я получил от него.



# О Скандинавском, Турсианском и Шведском Колдовстве

**П**оскольку духовный язык человека меняется на протяжении веков, меняются также формы и традиции богов, поэтому правящие боги (скандинавские боги как создатели и правители вселенной) имеют разные формы и язык в разные эпохи, но их суть всегда одна и та же. Поэтому всегда важно понимать и учиться использовать их новые формы выражения, даже если вы стремитесь работать с их первоначальной или более древней сущностью.

Именно поэтому в рамках Турсатру мы изучаем все различные традиции, которые имеют отношение к нашим работам в рамках Турсианского Рагнарёка и возрождению Гиннунгагапа.

При таком трезвом понимании – и проницательности – не странно сравнивать Гиннунгагап с Хаосом, поскольку оба они являются религиозной концепцией Пустоты, существовавшей до сотворения мира. Также нет ничего странного в том, чтобы углубиться в изучение Чёрного Колдовства, поскольку большая часть сущности этой народной магии берет свое начало в эпохе викингов и противников, господствовавших в то время и в том месте: Турсианских гигантов и троллей.

Силы Гигантов, которых когда-то называли Турсарами, – это нарушители космических и природных законов и поряд-

ков, они проверяют богов на слабость и находят способы разрушить их основы, что иллюстрируется в Эддах как первобытные гигантские драконы смерти, бьющие по корням Мирового Древа, чтобы оно сгнило и завяло (Речи Гримнира 34-35 и Видение Гюльви 14-15). Этот религиозный мотив продолжает жить и сегодня, и призыв к той же перевозданной сущности через новые формы чёрного колдовства – это просто еще один оперативный способ вести ту же самую битву.

Суровая оккультная реальность такова, что мы, как духовные существа, должны приспосабливаться к этим изменениям в каждой нашей жизни.

\* \* \*

Политеистическая вера скандинавов в древних существ (имеющая деалектический и эсхатологический дуалистические аспекты) – старая вера с не менее старыми традициями, и со временем и сменой верований большинство устных и письменных остатков было утрачено или уничтожено. Это общеизвестно.

Политеистическая вера Турсатру в древних существ – это новая вера с новыми традициями, но поскольку старые предания о великанах сохранились в сохранившихся древнескандинавских сагах и даже в более позднем фольклоре, наш новый Культ гигантов и троллей имеет органические корни в древнескандинавской системе верований.

Однако Шведское svartkonst (черное искусство или нигромантия) вовсе не эквивалентны подлинной Шведской христианской магии (о которой мы знаем крайне мало), он скорее возник на основе древнескандинавского спиритуализма, но рано был пропитан христианским влиянием, которое последовательно доминировало над народными верованиями и практическим колдовством.

И в результате этого слияния с новыми знаниями в области колдовства, магии, алхимии и медицины сформировалась

уникальная и трансгрессивная народная магия, известная как svartkonst.

Именно поэтому в Шведских народных магических заклинаниях часто и, казалось бы, случайно используются Иисус, Мария, Один, Дьявол, Вельзевул и т.д. Вот пример такой старинной формулы на удачу в карточных играх:

Повелеваю тебе, Вельзевул, пребывать одесную меня, чтобы никто не отнял чести и удачи моей; но, что я сделаю и что будут делать мне, то пусть делают во имя Отца, и Сына, и Святого Духа, Аминь.

Или когда вы хотите стать невидимым:

Bornus Bister под печатью дьявола во имя Бога Отца, Сына и Святого Духа.

Даже если скандинавское вероучение намного старше нашего, это не означает, что мы не можем возродить его суть и продолжить путь, который был открыт народам старой Скандинавии божественными существами и просветленными.

Но нет смысла слишком долго смотреть на одно-единственное пламя, так как оно ослепит вас от окружающей его вечности. Вместо этого позвольте моему пламени вырваться из-под его уз, и вы сделаете сущность этого единого пламени единой с вечностью.

Эта Черная Книга дьявольского чёрного колдовства – искра того пламени, о котором заботились, которое поняли, разожгли и освободили, чтобы узурпировать, возвысить и превзойти.

Потому что для того, чтобы стать частью Чёрного Света через различные искусства Противника, необходимо уподобиться самому Черному Свету.

Разумеется, это можно сделать с помощью различных оккультных реальностей. Это очень важный закон подобия и