

Эти строки я посвящаю
тому, кто верит: волшебные
совы существуют! Тому, кто
готов использовать их силу
с умом и хранить эту тайну.
Тому, кто нашёл свою сову, ту самую,
чья волшебные силы он сможет пробудить.
Ведь только если сова и человек
предназначены друг другу, случится
настоящее чудо.





1

Экскурсия в замок

Ноги болели, щёки горели, в боку колело — но Флора из последних сил бежала вперёд. Преодолевая саму себя, последним рывком она пересекла финишную прямую, и только тогда перешла на шаг, а потом остановилась и, опершись ладонями о колени, постаралась успокоить дыхание. Рядом с ней Мири и девочка из соседней школы тоже приходили в себя после забега. Флорина учительница, фрау Хаузер, потрепала её по плечу и с улыбкой сказала:

— Молодец, пришла третьей! — Затем она обернулась к Мири и торжественно произнесла: — Поздравляю с победой! Это рекорд!

Мири только улыбнулась, но ничего не ответила, потому что не успела ещё отдышаться. Флора подошла к подруге и протянула ладонь, Мири с размаху по ней хлопнула.

— Мы сделали их, верно? — с трудом проговорила она.

Флора кивнула. Тут она увидела, как Натали пинает свою сумку и раздражённо бормочет себе под нос:

— Опять эта дурацкая сова! Сбрендила она, что ли? И на манеже постоянно летает, а сегодня



и вовсе чуть не села мне на голову. Из-за неё-то я и оказалась восьмой. Чёрт бы её подрал!

Флора поспешно отвернулась, пряча улыбку. Это ведь про Златокрылку! Да уж, волшебная сова тоже терпеть не может эту зазнайку.

— Всего-навсего восьмое место! Какой ужас! — ухмыльнулась Мири, выразительно поднимая брови.

— Теперь на каникулах будет изо всех сил выпендриваться на конюшне, чтобы все поняли, какая она крутая, — со вздохом прошептала в ответ Флора.

Флоре ужасно нравилось приходить в школу верховой езды и помогать Мири ухаживать за лошадьми, но при виде Натали всё настроение пропадало. Дело в том, что Натали из кожи вон лезла, лишь бы оказаться самой первой и самой лучшей. А ещё она постоянно всех задирала, и особенно сильно цеплялась именно к Флоре.

— Но нам-то разве не всё равно? — заметила Мири. — Я сейчас могу думать только о том, как мы с Сарой будем скакать по полям. Покажем класс, вот увидишь!

Флора кивнула и принялась собирать вещи. Она тоже с нетерпением ждала урок верховой езды, который Сара, хозяйка конюшни, пообещала устроить в благодарность за то, что они с Мири помогли организовать праздник в День конюшни.

Но сначала Флоре предстояло другое увлекательное событие: завтра всей семьёй они наконец-то поедут в замок Федерштайн! Флора уже давно мечтала там побывать — с того самого дня, как, подъезжая к Танненбаху, заметила указатель: «Парк хищных птиц».

С тех пор прошло несколько недель, но для Флоры они тянулись целую вечность. Ей было одиноко на новом месте, и особенно она скучала по своей подружке Зое. К счастью, вскоре после переезда Флора познакомилась со Златокрылкой. Волшебной совушке можно было рассказать обо всех печалях, и с ней девочке стало не так одиноко. А потом Флора и Златокрылка помогли Мириному пони, Дасти, вернуть уверенность в себе, и после этого Флора подружилась с Мири и больше не чувствовала себя белой вороной в новом классе.

— Готова? — прервала её размышления Мири, которая уже собрала все свои вещи.

— Иду, — отозвалась Флора, застёгивая молнию на сумке. А затем проговорила скорее сама для себя: — Ну, вот и каникулы!

На следующий день небо заволокли низкие тёмные тучи. Дело шло к дождю. Нечего сказать, хороша погода для каникул! Вообще-то Флорины

родители собирались поехать в Федерштайн на велосипедах: из Танненбаха в замок вела отличная лесная дорога. Ехать по ней даже быстрее, чем на машине, — потому что автомобильная дорога была проложена в объезд. Но теперь мама заявила, что ей вовсе не хочется по пути промокнуть до нитки, и всё семейство погрузилось в машину. Они выехали из деревни и помчались по шоссе, а потом принялись петлять по просёлочной дороге, которая, наконец, привела их к увитым плющом стенам средневекового замка. Флора с изумлением рассматривала оборонительную стену с башнями и бойницами, окружавшую четырехугольное здание. Вокруг расстилались луга и сжатые поля.

Папа припарковал машину на стоянке для посетителей, и они отправились в замок. К воротам вёл деревянный подвесной мост. Слева от входа стоял киоск, в котором папа купил билеты на ближайшее представление. Витрина киоска была уставлена игрушечными птицами всех сортов и размеров.

— Мама, ты только посмотри, какая милая сова с совятами! Можно мне такую?

— Давайте сначала посмотрим представление, — возразила мама и потянула детей внутрь.

В замковом дворе перед обширной лужайкой стояли ряды старых деревянных скамеек, на которых уже сидели зрители. И стоило семейству Фальтинов занять места, как по рядам прокатился шёпот. Прямо над головами у всех, взмахивая гигантскими крыльями, промчался коршун. Тут на лужайку выступил пожилой человек с длинными седыми волосами, обрамлявшими его обветренное лицо. Он простёр руку ввысь и выкрикнул:

— Сюда, Хуго, сюда!

И коршун приземлился прямо на его руку, защищённую толстой кожаной перчаткой.

— Добрый день, дамы и господа, — поздоровался человек, и голос разнёсся по двору, усиленный динамиками. Только теперь Флора заметила микрофон, висевший у него на шее. — Меня зовут Отто Луфтингер. Я управляю парком хищных птиц в замке Федерштайн, а помогает мне в этом мой сын Макс. У нас живут большие и маленькие совы, соколы, орлы, сарычи́ и коршуны. Перед вами Хуго, коршун-ягнятник, с ним вы уже познакомились. А теперь встречайте нашу малышку Бетти, домовую сычиху!

Вперёд выступил молодой человек, с длинными каштановыми волосами, собранными в хвостик. Видимо, это и был сын господина Луфтингера. На руке у него восседала совушка размером



Парк хищных птиц
Федератин
Место работы: 10:00 - 18:00

с дрозда. На фоне гигантского Хуго она выглядела совсем крошечной.

В это время в воздухе появились орлы, соколы и сарычи. Затаив дыхание, Флора смотрела, как они кружат над двором. По знаку Луфтингера птицы поочерёдно снижались и хватали из его руки кусочки мяса. И лишь сова-сипуха Шира, казалось, не интересовалась происходящим. Она уселась на стену замка и, повернувшись спиной к зрителям, упорно смотрела на поля. Луфтингеры подзывали её, но безрезультатно. Наконец



Шира взлетела в воздух, но не вернулась во двор, а полетела прочь и скрылась за стеной! Зрители удивлённо переглянулись, а Макс Луфтингер поспешно взбежал по каменным ступеням на стену.

— Шира, сюда! — надрывался он.

В конце концов сова вернулась обратно. Публика заплодировала.

— Как видите, дети, — с улыбкой пояснил Луфтингер, — и птицы не всегда бывают послушными. Обычно Шира хорошо себя ведёт, но сегодня она явно не в настроении. Дело в том, что три дня назад бесследно пропали Каллипер и Кала, совы-сипухи из нашего замка. Так уж повелось с давних пор, что в нашем замке живёт чета сипух. Обычно они селятся на колокольне в церкви. И если вы туда зайдёте, узнаете много интересного о замке и его обитателях. Мы надеемся, что пропавшие сипухи обязательно к нам вернуться. Может быть, и вы к нам ещё разок заглянете? На этом мы прощаемся с вами и благодарим за внимание. Приезжайте ещё!

Зрители захлопали в ладоши, а затем потянулись к выходу.

— Давайте зайдём в церковь? — предложила Флора.

— Ой нет, скучища! — заныл Феликс.

— Откуда ты знаешь, ты ведь ещё там не был, — заметил папа и крепко взял его за руку.

Феликс понуро поплёлся за ним, что-то бурча себе под нос. Но лицо его просияло, когда, войдя внутрь, они увидели выставленные в проходной комнате рыцарские доспехи и мечи. К ним Феликс и прилип, а Флора и родители прошли в церковь. Там были и другие посетители, любовавшиеся высокими витражными окнами, которые казались невесомыми на фоне толстых каменных стен. Девочка прошла по проходу между скамейками и приблизилась к алтарю, перед которым на пюпитре лежала раскрытая Библия. По обеим сторонам горели свечи. На стене справа от алтаря висела картина. Флора с интересом принялась её разглядывать. Взгляд её упал на изображение двух сов, с раскрытыми крыльями паривших в ослепительно голубом небе. Возможно, вот так же летали и те две совы, которые недавно пропали из замка? Странно, почему это они не возвращаются обратно?

В центре картины были нарисованы молодые мужчина и женщина, стоящие у стен Федерштайна. Они держались за руки и улыбались друг другу. Вокруг расстилались поля, а на горизонте виднелся холм, поросший дремучим лесом.

Между высоких ёлок на солнце сверкал ручеёк, водопадом стекавший с холма.

Флора так погрузилась в созерцание картины, что не обратила особого внимания на грохот, внезапно послышавшийся у входа. Наверняка это Феликс что-то свернул. Родители тут же поспешили назад, а Флора с любопытством стала читать надпись на табличке возле картины...

