

ОГЛАВЛЕНИЕ

Божественный дар	4
Что такое пиктография	6
Предметное письмо.....	9
Узелки на память.....	12
Зачем потребовалось письмо	14
Куда ни кинь — всюду клин.....	17
Иероглифы Древнего Египта.....	20
Писцовое искусство.....	23
Как писали в городах долины Инда	25
Загадки острова Пасхи.....	27
Письмена первых европейцев	30
Рукописи Юкатана	33
Китайская грамота	36
Кто изобрел бумагу	39
Слоговое письмо.....	42
Первый буквенный алфавит	45
На чем писали древние греки	48
Кирилл и Мефодий.....	51
Загадки старославянского письма	54
«Польза от учения книжного»	57
Как менялся алфавит.....	60



ЧТО было бы, если бы вдруг сразу, в одночасье пропали все книги, газеты и журналы, а заодно и тетради, в которых мы пишем? Исчезли бы вывески на магазинах, указатели с наименованиями улиц, карты с географическими названиями — словом, перестало существовать все, что написано и напечатано? Не осталось бы ручек и карандашей, которыми мы привыкли писать. Никто не знал бы, что такое буквы и чтение. Такое трудно даже представить, кажется, что этого не может быть никогда.

А между тем бóльшую часть своей истории человечество не читало, не писало и даже не знало, что это такое. Письменность появилась довольно поздно, вместе с первыми цивилизациями, то есть примерно пять-шесть тысяч лет тому назад. До этого же многие тысячелетия не знали никаких букв, надписей, книг и вообще ничего написанного и тем более напечатанного. Мир был совсем другим.

Письмо, возникшее в древних цивилизациях, не походило на наш привычный алфавит. И везде оно было своим, отличным от других. Письмо в Древнем Египте отличалось от шумерского, они оба — от китайского и так далее. То древнее письмо больше напоминало рисунки, чем буквы. И бумаги тогда тоже не существовало, и ручек, которыми писали. Рисунки резцом или другим острым орудием наносили на камни, глиняные или металлические пластинки, кожу, бамбуковые дощечки, пальмовые листья. Правильнее сказать, тогда не писали, а резали, процарапывали, выдалбливали и пользовались орудиями не письма, а резьбы.

Много веков прошло, прежде чем рисунок превратился в букву. О том, как это происходило, как узнавали о древних письменностях и разгадывали их загадки, рассказывается в нашей книге.

БОЖЕСТВЕННЫЙ ДАР

КОГДА письмо появилось в Древнем мире, никто не поверил, что это придумали люди. Нет, такое чудо могли сотворить только всемогущие боги или великие предки. Мифы о божественном происхождении письма были у всех народов. В Древнем Египте письменность считали даром мудрейшего бога по имени Тот. Не сомневались, что именно он придумал *иероглифы*, священные знаки, и научил людей письму, счету и календарю. Его почитали как истинного автора священных книг, покровителя архивов и библиотек, ученых и чиновников.

Тота изображали в виде человека с головой *йбиса*, который считался священной птицей, а в руках бог держал инструменты для письма — пластинку и тростниковую палочку. Приступая к работе, писцы в честь этого бога стряхивали на землю несколько капель чернил.

Древние греки приписывали создание письма Гермесу, вестнику богов и посреднику между богами и людьми, который был одинаково вхож в мир живых и мертвых. Ему были ведомы тайны, доступные только посвященным. Изобретателем письмен считали и Кадма, одного из могущественных правителей Греции.

В Древнем Китае верили, что знаки письма придумал мудрый Цан Цзе, помощник творца китайской цивилизации Хуан-ди. Иероглифы родились из его наблюдений за очертаниями гор и морей, птиц и зверей, драконов и змей, а также за тенями, которые отбрасывают предметы. По другой легенде, создателем письма считали владыку Востока Фу Си, существа со змеиным телом и с человеческой головой. Он



Тот



Гермес

многому научил людей: первым сплел сети из веревок, показал, как ловить рыбу и приручать диких животных. Он же сотворил и иероглифы, с помощью которых люди смогли записывать самые важные события. Он начертал эти письменные знаки, будто бы увидев подобные рисунки на спине дракона, выплывшего из речных глубин.

В написанных словах видели тайну и святость и верили, что они осенены божественной благодатью. Эта вера сохранялась еще в Средние века. Тогда не сомневались, что книгой как магическим средством можно исцелиться, если положить ее на голову больного.

На самом же деле письменность придумали не боги, а люди. А может быть, она зародилась сама, а люди просто помогли ей появиться на свет. Как бы то ни было, достоверно мы этого не знаем и вряд ли узнаем. Известно только, что это было давным-давно, еще в первобытном каменном веке.

Все началось с наскальных рисунков. Древние художники около тридцати тысяч лет тому назад или даже больше создавали на скалах и в сыром мраке пещер удивительные произведения искусства. Чаще всего они рисовали мамонтов, бизонов, шерстистых носорогов и других зверей, на которых охотились. Использовали уголь, охру, гипс и разные естественные красители, которые давала природа.

Рисунки и краски наносили палочками, тонкими костями, стеблями растений, перьями — да мало ли таких «инструментов» всегда находилось под рукой! Картины первобытных мастеров были так хороши, что, когда через много веков их увидели, поначалу не поверили, что они принадлежат первобытным людям, и приписывали их современным художникам. Но сейчас уже никто не сомневается: в глубокой древности существовало наскальное искусство, и оно было весьма совершенным.

С какого-то времени рисунки стали не просто изображать зверей или еще что-нибудь, а начали передавать сообщения или закрепляли в памяти какое-то событие, например охоту, военное столкновение, торговый обмен. Для этого рисовали уже не конкретные образы, а все более схематичные изображения. Изолированные картинки отдельных животных постепенно сменялись целыми историями, которые можно было сохранить.

А ведь если просто рассказать о них, то через какое-то время они забудутся. Так в недрах первобытного искусства зарождалось письмо. Какое-то время они существовали вместе, но потом у письма началась своя самостоятельная жизнь.



ЧТО ТАКОЕ ПИКТОГРАФИЯ

ПРАРОДИТЕЛЬНИЦЕЙ письменности считается *пиктография* — рисуночное письмо, в котором человек передает сообщение в виде одного или нескольких рисунков-*пиктограмм*. Слово «пиктография» происходит от латинского «пиктус», что значит «нарисованный», и «графо» — «пишу». По некоторым рисункам легко узнать, что они изображают: например, знак человека и говорит о человеке, а знак солнца — о солнце. Рисунок может передавать одно или несколько слов или даже целое предложение. А может быть и серия рисунков, которые разворачиваются, как кадры в кино. С помощью такого письма можно было записывать небольшие сообщения или даже несложные рассказы. Оно очень наглядно, и ему не надо было учиться, как приходится нам учить буквы сейчас.

Подобное рисуночное письмо, зародившись в древности, еще долго сохранялось у индейцев Америки, в Африке, Австралии и Сибири. В середине XIX века семь индейских племен послали пиктографическое письмо конгрессу Соединенных Штатов Америки. Они просили разрешить им переселиться с Верхнего озера на Нижние озера. Свою просьбу они выразили рисунком, на котором были показаны почитаемые индейцами звери и птицы: журавль, три куньи, медведь, морской человек и морской кот, идущие по дороге от одного озера к другим. Их глаза и сердца были соединены с глазами и сердцем предводителя — журавля: это означало, что они единодушны в своей просьбе. Короткая волнистая линия из глаза

журавля была обращена вперед, к президенту, а длинная шла назад, к трем озерам.

У многих племен американских индейцев существовали разные варианты рисуночного письма, простые и сложные. Знаки этого письма они вырезали на дереве или рисовали на выделанной коже зверей. Кажется, записать большой текст рисуночным письмом невозможно. Так и думали, пока в XIX веке не обнаружили хронику племени дакота под названием «Зимнее повествование одинокой собаки».

В этой хронике (она нарисована на левой странице) в течение семидесяти лет, с самого начала XIX века, записывали все события из жизни племени, которые считали важными: солнечное затмение, эпидемию оспы, смерть лошадей у вождя племени и тому подобное.

Интересна и хроника другого индейского племени, делаваров, также записанная рисуночным письмом. Она называется «Валам Олум» — «Красная зарубка, или Рисунчатая запись». Говорят, эту хронику



написали на бересте еще в XVII веке. К тому времени, когда ее нашли, сохранилось лишь несколько небольших отрывков.

О смысле некоторых знаков в этой хронике нетрудно догадаться. Посмотрите на рисунок внизу. Знак, изображающий небесный купол со струями-линиями, обозначает дождь. Можно догадаться и о значении рисунков, изображающих солнце, луну и звезды. Но есть и такие знаки, понять смысл которых лишь по их внешнему виду невозможно. Обычно они передают общие понятия.

Индейцы не сомневались, что их письмо, как и все мироздание, создал бог Манабозо, которого называли также Великим Зайцем. Он родился от женщины и западного ветра и совершил много подвигов. Он спас людей от потопа и подарил им огонь, похищенный у солнца.

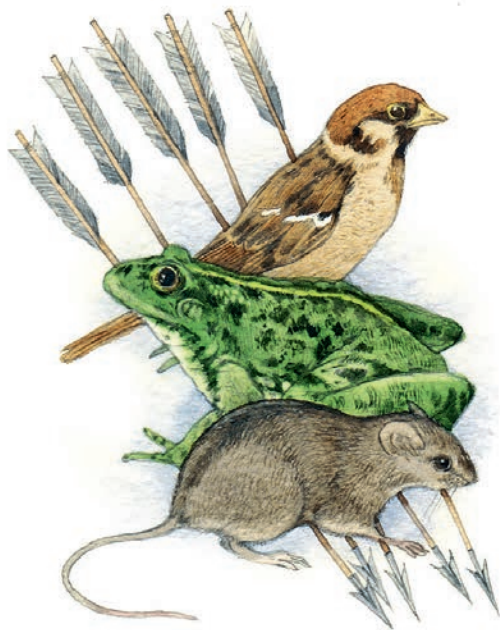
С помощью подобных рисунков передавали нужные сведения, например об охотничьих маршрутах, или сохраняли память о боевых сражениях, магических обрядах, переселениях племен и иных важных событиях. Мы и сейчас пользуемся рисунками-пиктограммами: уличные знаки для пешеходов или для транспорта очень похожи на древние пиктограммы.



ПРЕДМЕТНОЕ ПИСЬМО

К СОЗДАНИЮ письма человека подталкивали окружающая природа и предметы, которыми он пользовался в повседневной жизни. Они как будто подсказывали, что их тоже можно «читать». Остались звериные следы на снегу — значит, прошел зверь. Лежит пепел от костра — здесь была стоянка людей. На дереве сломана ветка — кто-то шел мимо. Со временем древние охотники и собиратели научились безошибочно «читать» такие природные «книги». Они могли по следам определить, сколько зверей здесь проходило и какой они были породы, а также назвать их возраст и сказать, куда они шли.





Предметное письмо



Счетные бирки

А потом люди и сами стали подражать природным «книгам» и предметным подсказкам. Например, когда австралийцы, переходя с одной стоянки на другую, чертили линию на земле и в конце ее втыкали ветку, длина черты и ее направление показывали направление и расстояние их пути. А если охотник надламывал ветки на деревьях, мимо которых проходил, он показывал, где его можно найти.

Некоторые африканские племена передавали приглашение на праздник или сообщали о приближении врага с помощью сигнализации огнем и дымом костров. А были и такие племена, которые в случае приближения врага втыкали на дороге, где его ожидали, початок кукурузы и гусиное перо, а в ветку дерева — стрелу. Это означало: если противник сорвет хотя бы один початок кукурузы или похитит домашнюю птицу, его ждет смерть от этой стрелы.

Древнегреческий историк Геродот рассказал о предметном письме, которое однажды скифы отправили своим врагам персам. Они послали лягушку, мышшь, птицу и пять стрел. Это послание означало: если вы, персы, не умеете летать в небесах, как птица, скакать по болотам, как лягушка, и прятаться под землей, как мышшь, то вы все погибнете, осыпанные нашими стрелами.

Для счета было удобно использовать палки с зарубками, или *бёрки*, они были особенно полезны при заключении договоров и торговых сделок. Числом зарубок на бирке указывали количество предметов, например раковин или мешков с зерном, которые брали в долг. Потом бирки расщепляли по длине, и каждая из сторон получала свою половину, которая была удобной «напоминалкой». При совмещении половинок зарубки совпадали.

Бирки были в ходу у русских крестьян; они заменяли долговые расписки или отмечали уплату налогов. В память о бирках в нашем языке сохранилось выражение «зарубить на носу». Носом называли деревянную дощечку, которую носили с собой. Бумаги тогда еще не было, и дощечка служила записной книжкой.

Бирки служили и календарями. На них вырезали число дней, недель. Такими календарями пользовались, к примеру, американские индейцы. Муж, уезжая на охоту или на войну, оставлял жене палку с зарубками; их было столько, сколько дней он отсутствовал. День проходил, и жена перечеркивала зарубку. На бирки были похожи жезлы вестников. Ими снабжали посланцев в древней Европе, у африканских и австралийских племен. С помощью зарубок они отмечали, к примеру, количество приглашенных на охоту, на праздник, о которых говорилось в послании. Но полностью содержание послания знал только сам вестник. Жезл к тому же становился документом и наглядно подтверждал полномочия посла. Жезл вестника *кадуцеей* держал в руке древнегреческий бог Гермес; с его помощью он передавал смертным послания богов.





УЗЕЛКИ НА ПАМЯТЬ

В ДРЕВНОСТИ часто применяли узелки, тоже разновидность предметного письма. Они помогали, например, считать время. У Геродота, которого мы уже вспоминали, есть рассказ об узелковом календаре древнего персидского царя Дария I. Во время похода на скифов ему пришлось переправляться через реку Дунай, и специально для этого соорудили мост. Чтобы этот мост сохранить, царь оставил своих союзников ионийцев стеречь его. Он передал им ремень с шестьюдесятью узлами и попросил развязывать каждый день по одному узлу, после того как он, Дарий, выступит против скифов. Если все узлы будут развязаны, а царь к тому времени не вернется, то пусть ионийцы плывут к себе на родину в Грецию. Подобные узелковые календари использовали в Африке, Сибири и в других местах.

Узелки помогали считать не только время. У некоторых народов, разводивших скот, животных отмечали с помощью шнуров. Один шнур служил для подсчета быков, другой — коров. На третьем шнуре считали телят. Сколько узлов было на всех трех шнурах, столько и голов в стаде.

Еще один вид предметного письма — пояса *вампумы* американских индейцев. Они служили для передачи сообщений, заключения договоров и для обозначений самых важных событий в племени. Сообщение составляли из разноцветных ракушек, которые вплетали в пояс или подвешивали к нему. Количество ракушек, их цвет, взаимное расположение — все имело смысл. Иногда на вампум наносили рисунки, которые уточняли посылаемое сообщение. Например, красный топор на черном фоне означал объявление войны.

Один из таких поясов под названием вампум Пенна стал в XVII веке важным политическим документом — договором между Уильямом

Пенном, основателем американского штата Пенсильвания, и индейцами. На вампуме изображены две фигурки, которые символически держатся за руки, — индеец и белый человек. По этому договору индейцы уступали белым часть земли своего племени.

Интересное узелковое письмо *кипу* придумали инки, некогда жившие на территории нынешнего государства Перу в Америке и создавшие огромную империю. Слово «кипу» и означает «узел». Кипу — это толстая веревка, шнур или даже палка, на которую нанизывали шнуры с узелками. Иногда в узелки вплетали ракушки или части растений. К каждой нити могли привязывать еще и другие нити, так что их число в некоторых случаях доходило до двух тысяч. В таком письме «читалось» все: количество шнуров и узлов, их цвет, длина, способ плетения, расположение. Красный цвет означал войну, белый — мир, зеленый — зерно. Чиновники записывали с помощью кипу количество населения, скота, размер урожая, собранные налоги и другие сведения. С помощью кипу можно было передавать даже большие сообщения, так что их вес мог достигать четырех килограммов. Но все это было еще не настоящее письмо.

