



Артур
Гиваргизов

Вопрос номер двадцать пять



рассказы-пьесы



Москва 2019

УДК 82-93
ББК 84(2=411.2)6
Г46

Оформление, макет Валерий Калныньш
Иллюстрации Артём Костюкевич

Г46 Гиваргизов, А. А.
Вопрос номер двадцать пять : рассказы-пьесы / Артур Александрович
Гиваргизов. — М. : Время, 2019. — 96 с. : ил. — (Время — юность!).

ISBN 978-5-9691-1830-0

Однажды меня попросили написать о вежливости: «Это очень серьёзная тема. Объясни, пожалуйста, детям, что такое вежливость. Ты же работал учителем?» Да, работал. У меня сначала плохо получалось, дети на моих уроках спали с открытыми глазами. Я разуверился в своих способностях, стал над собой подшучивать... А дети вдруг проснулись и начали внимательно слушать. Тогда я схитрил, придумал для серьёзной темы весёлый пример, рассказ «Прекрасный урок». С «Прекрасным уроком» урок прошёл — прекрасно. Вот из таких примеров и состоит книжка «Вопрос номер двадцать пять».

ББК 84(2=411.2)6

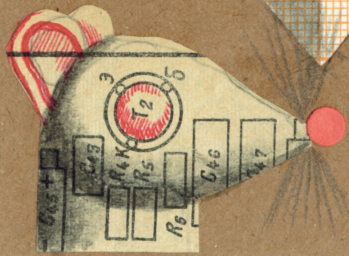
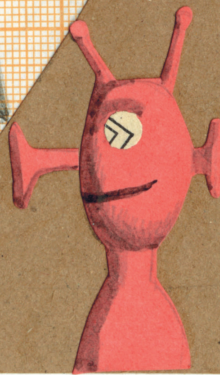
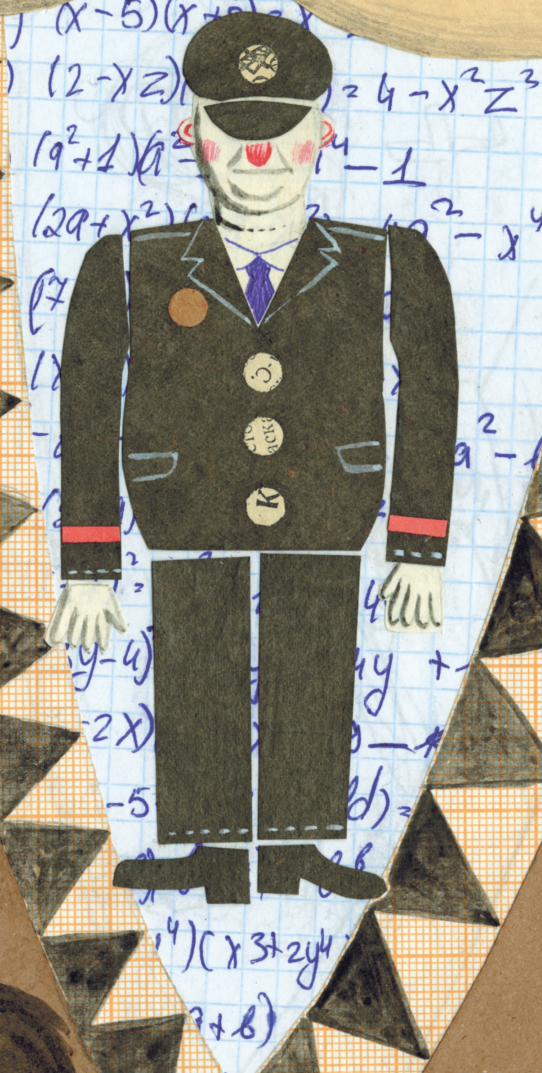
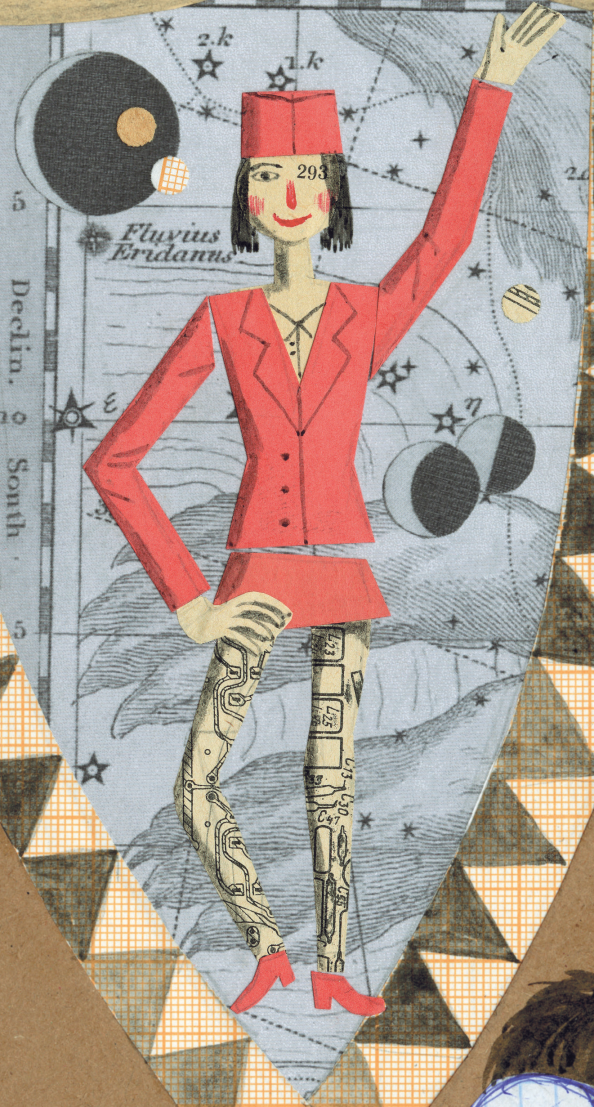
ISBN: 978-5-9691-1830-0



9

7 8 5 9 6 9 1 1 8 3 0 0

© Гиваргизов А. А., 2019
© «Время», 2019



Прекрасный урок

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Первый боксёр.

Второй боксёр.

Боксёрский ринг. Бой тяжеловесов.

Первый боксёр. Извините, что я ударил вас в ухо.

Второй боксёр. Что вы! Это прекрасный урок, благодарю. Я не должен был так низко опускать правую руку. Обязательно учту на будущее.

Первый боксёр. Но я сделал обманное движение, показал, что буду бить правой, а врезал левой. Обманывать нехорошо.

Второй боксёр. В нашем деле это называется не обман, а технический приём. Так что не упрекайте себя.

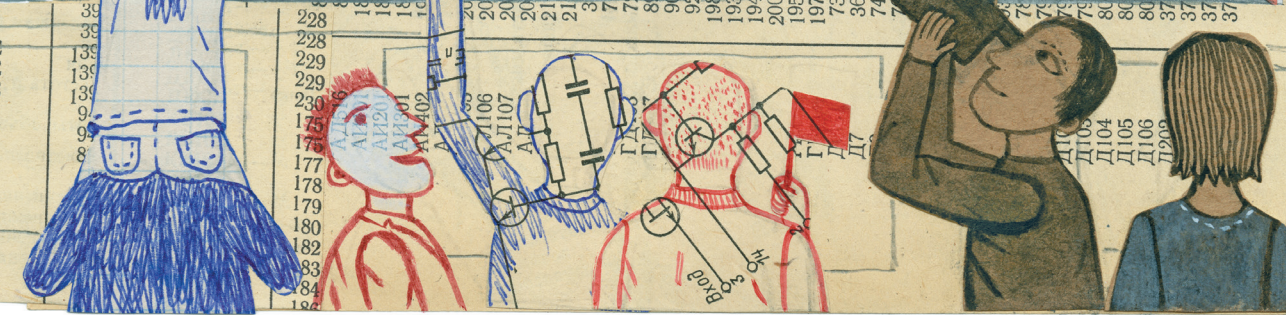
Первый боксёр. Спасибо, что вы всё так правильно понимаете.

Второй боксёр. Не за что, я же профессиона-а-а...

Первый боксёр. Ой, извините, я, кажется, попал вам в нос. Вы как?

Второй боксёр. Нет, нет, всё отлично! Я в порядке. Огромное спасибо! Не уверен, что сумею вас отблагодарить.

Первый боксёр. Даже не думайте.



Доклад «Почему я всё время опаздываю в школу на Восемнадцать минут»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

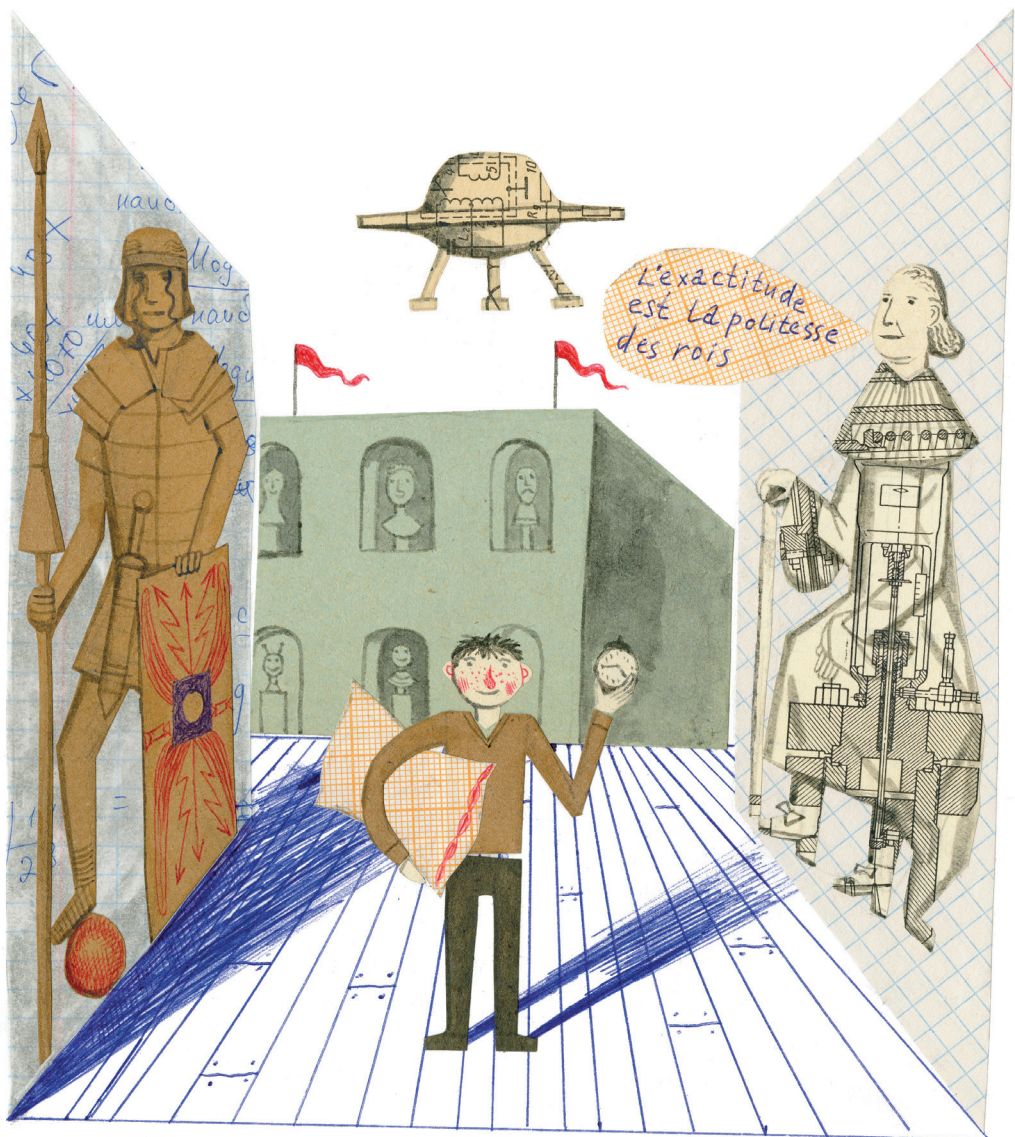
Волков Сергей Борисович, ученик 5 класса «А»,
докладчик.

Актальный зал школы. На сцене, на трибуне, Волков Сергей Борисович. В зале — учителя, родители, министр образования, охранник, гардеробщица тётя Оля.

Волков. Дорогие учителя, родители, министр, охранник и тётя Оля. Почему я всё время опаздываю? Вы все задавали мне этот вопрос. И я, помните, каждый раз что-нибудь придумывал: троллейбус переносил меня в первый век до нашей эры, где я вместе со Спартакoм за восемнадцать минут разбил команду... то есть войско Клавдия; инопланетяне просили провести экскурсию по Москве и Петербургу... Помните? Ха-ха. Я всё придумывал. Мне стыдно. Мне стыдно перед тётей Олей и охранником, они верили. Сегодня я решил сказать правду. Я опаздываю, потому — что — поздно — выхожу — из — дома. *Поздно выхожу из дома потому что поздно встаю поздно встаю потому что поздно ложусь поздно ложусь потому что не успеваю сделать уроки не успеваю сделать уроки потому что сплю на уроках сплю на уроках потому что не высыпаюсь не высыпаюсь потому что поздно ложусь поздно ложусь потому что не успеваю сделать уроки а не успеваю сделать уроки потому что сплю на уроках а сплю на уроках потому что не высы-па-юсь.* Но вы спросите, почему же всегда ровно на восемнад-

цать минут? Ну это... люблю быть точным. Точность — вежливость королей, Людовик Четырнадцатый или Восемнадцатый, не помню. Спасибо за внимание, я закончил.

Громкие продолжительные аплодисменты.



Правду лучше

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Волков, ученик 5 класса «А».

Надежда Александровна, учительница русского языка.

Кабинет русского языка, идёт урок, раздаётся стук в дверь, входит
Волков, он опоздал на восемнадцать минут.

Надежда Александровна. Что на этот раз?

Волков. Мы с Ясоном плавали в Колхиду, за золотым руном.

Надежда Александровна. Каждый раз новое, молодец. Из тебя получится хороший писатель, фантаст. Но даже писателю надо уметь писать без ошибок. А ты опаздываешь, потом спишь... Так ты не научишься писать без ошибок.

Волков (*с досадой*). Не верите. А тётя Оля верит. И охранник.

Надежда Александровна. Тебе должно быть стыдно. Обманываешь таких людей! Тётя Оля всем верит. И охранник всем верит.

Волков. Им интересно. Охранник даже записывает в блокнот.

Надежда Александровна. А мне не интересно. Мне интересно знать правду.

Волков. Правду? Хорошо. *Я опаздываю потому что поздно выхожу из дома поздно выхожу из дома потому что поздно встаю поздно встаю потому что поздно ложусь поздно ложусь потому что не успеваю сделать уроки не успеваю сделать уроки потому что сплю на уроках сплю на уроках потому что не высыпаюсь не высыпаюсь потому что поздно ложусь поздно ложусь потому что не успеваю сделать уроки а не успеваю сделать уроки потому что сплю на уроках а сплю на уроках потому что не высыпаюсь.* Разве это интересно?

Надежда Александровна. Нет.

Волков. Тогда что, Надежда Александровна, в следующий раз — правду или придумывать?

Надежда Александровна. Ну если правда всегда одна и та же, тогда лучше придумывай. Но ты эти свои истории тоже записывай в блокнот, а я буду за них как за сочинения ставить оценки, хорошо?

Волков (в растерянности). Ой, нет. Тогда я лучше правду.



Волк и охотники

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Воспитательница.

Дети.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Детский сад, игровая комната. В игровой комнате
воспитательница и дети.

Воспитательница. Кто помнит, о чём вчерашняя сказка?

Лиза. Про девочку и бабушку. Их съел злой волк. Девочка принесла бабушке пирожки, а волк бабушку уже съел, сам притворился бабушкой и говорит: «Внучка, подойди-ка побли-и-иже, я тебя плохо ви-и-ижу». А девочка...

Воспитательница. Молодец, Лиза. Не надо до конца, пусть ещё кто-нибудь. Кто-нибудь помнит, что было дальше? Волков?

Волков. Всё не так!

Воспитательница. Серёжа, не волнуйся. Что не так?

Волков. Волк хотел пошутить. Если бы он по-настоящему съел бабушку и Красную Шапочку, они бы потом не вышли из его живота живыми. Ни одной царапины! Он очень осторожно проглотил. Чтобы потом выпустить.

Воспитательница (*озадаченно, как бы про себя*). А зачем же тогда охотники разрезали волку живот?

Волков (*продолжает*). Да! Насмешить хотел! Красная Шапочка сразу поняла, что волк шутит, и тоже стала шутить: «Бабушка, а почему у тебя такие большие уши? А зубы? А хвост?»



Воспитательница. А охотники?

Волков. А охотники — злые. И шуток не понимают.

Лиза. Это волк злой!

Волков. Охотники.

Лиза. Волк.

Волков. Охотники.

Конец первого действия.

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Прошло шесть лет. Школьный коридор, по коридору идут пятиклассники

Серёжа Волков и Лиза Трофимова.

Лиза. Волк.

Волков. Охотники.

Лиза. Волк.

Волков. Охотники.

Конец второго действия.

ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

Прошло шестьдесят лет. Поликлиника, в очереди к терапевту Сергей

Борисович Волков и Елизавета Васильевна Трофимова.

Сергей Борисович. Охотники.

Елизавета Васильевна. Волк.

Конец третьего действия.



ЧЕТВЁРТОЕ ДЕЙСТВИЕ

Прошло пятьсот шестьдесят лет. Лес. По лесу бегут волк и собака.

Волк. Охотники.

Собака. Волк.

Конец четвёртого действия.





Правое (левое) плечо

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сержант.

Рядовой.

Плац. Сержант, командир отделения, рассказывает новобранцам, как выполнять команды «Правое плечо вперёд» и «Левое плечо вперёд».

Сержант. Когда я буду командовать «Левое плечо вперёд», поворачивайте направо, когда правое — налево. Всё понятно? Ша-го-о-о...

Голос из строя. Не всё.

Сержант (*с раздражением*). Что «не всё»? Левое — стоим справа, правое — слева. То есть правое стоит, а левое идёт по дуге.

Голос из строя. А у меня плечо выворачивается.

Сержант. У меня тоже сначала не получалось. Главное — выровнять корпус. И если требуется повернуться вправо от левой руки партнёра, то следите, чтобы не уходил назад локоть, и скручивайтесь от лопаток. А правая рука (слева) при этом расслабляется и никак не влияет даже на сложные фигуры. Ладно, надо попробовать. Начнём с La Cumparsita.

По громкой связи включается танго La Cumparsita.
Новобранцы, разобравшись парами, неловко танцуют.



Последние силы

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Дедушка.
Бабушка.
Коля, их внук.

Утро. Коля идёт умываться, шаркает ногами.

Дедушка (*весело*). Коля, ты как на лыжах. Ха-ха-ха-ха-ха-ха-хо! (*Вытирает рукавом слёзы.*) Обессилел?

Коля (*слабым голосом*). Да, мало спал, не восстановил силы после вчерашних занятий на скрипке.

Дедушка (*бодро*). Да нет, ты десять часов спал. Просто зарядку не сделал. До умывания надо делать зарядку. Я же тебе говорил. Давай.

Коля (*с испугом*). Нет.

Дедушка (*бодро*). О-бя-за-тель-но. Ты же спортсмен! Лыжник! Ха-ха-ха-ха-ха-ха. (*Вытирает рукавом слёзы.*)

Коля делает десять наклонов, пять приседаний и пять отжиманий. Умывается, садится завтракать, роняет бутерброд (маслом на скатерть).

Бабушка (*дедушке, возмущённо*). Это зарядка его совсем обессилила! Теперь бутерброд не может удержать.

Дедушка. А ты не намазывай столько масла. Сама виновата.

Бабушка. Сколько надо, столько и намазываю. (*Коле.*) Иди полежи на диване.

Коля (*бодро*). А школа?

Бабушка. Какая теперь школа после зарядки!

