



**ФОТОГРАФИЯ
ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО**

**ФОТОГРАФИЯ
СЕКРЕТЫ
МАСТЕРСТВА**



Издательство АСТ
Москва

ФОТОГРАФИЯ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

ФОТОГРАФИЯ ПОЛНЫЙ КУРС МАСТЕРСТВА





ОГЛАВЛЕНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ И УСТАНОВКА

- 001 Знакомство с камерами
- 002 Выходите на улицу и снимайте
- 003 Прочитайте руководство
- 004 Снимайте в формате RAW
- 005 Переключите камеру на ручной режим
- 006 Как хранить изображения
- 007 Знайте возможности своей камеры и их пределы
- 008 Меры предосторожности
- 009 Поэкспериментируйте с функциями камеры
- 010 Изучите разное освещение
- 011 Откройте рассеивающий свет
- 012 Схемы света
- 013 Поиграйте с иллюминацией
- 014 Знакомимся с оборудованием для студийного света
- 015 Как «смягчить» кожу
- 016 Одежда — отражатель света
- 017 Как превратить комнату в портретную студию
- 018 Используйте один источник света
- 019 Да будет свет!
- 020 Носите с собой световое оборудование
- 021 Путешествуете в машине? Берите с собой все, что можно!
- 022 Если у вас не хватает места
- 023 Полезные вещи всегда под рукой
- 024 Внешняя вспышка
- 025 Разбираемся с «горячим башмаком»
- 026 Замеряем внешнюю вспышку
- 027 Как работать со вспышкой в мобильном телефоне
- 028 Вспышка и режим TTL
- 029 Свет и расстояние
- 030 Подчеркиваем предмет вспышкой
- 031 Прыжок в темноте
- 032 Подчеркните движение
- 033 Полет в свете моноблока
- 034 Снимаем мотоциклиста
- 035 На высокой скорости
- 036 Съемка с пассажирского сиденья
- 037 Устройте вечеринку со вспышкой
- 038 Больше свободы с беспроводной вспышкой
- 039 Ловим момент – снимаем брызги краски
- 040 Экспериментируем со звуковым спуском
- 041 Знакомимся со световым оборудованием
- 042 Снимаем цветы в лайтбоксе
- 043 Не забывайте о ваших коленях во время съемки на природе
- 044 Снимаем еду
- 045 Ресторан, съемка и этика
- 046 Ужин – вид сверху
- 047 Как приукрасить то, что вы едите
- 048 Как сделать отражатель
- 049 Подражая голландским мастерам
- 050 Отличные кадры с помощью пинхола
- 051 Как сделать пинхольную камеру самостоятельно
- 052 Знакомимся со штативами
- 053 Рисуем светом
- 054 Рисуем фонариком
- 055 Знакомимся со световыми кистями



- 056 Рисуем панораму
- 057 Параллакс
- 058 Фотографируем движение звезд
- 059 Снимаем Луну
- 060 Снимаем звезды
- 061 Что такое кроп-фактор
- 062 Подключаем камеру к компьютеру в режиме съемки
- 063 Пробуем снимать натюрморт
- 064 Штатив для мобильного телефона
- 065 Снимаем коктейль
- 066 Искусственный лед
- 067 Лакомство – секрет к удачной съемке щенков
- 068 Блестящая шерстка
- 069 Съемка с воды
- 070 В саду
- 071 Снимаем растения в пустыне
- 072 Снимаем бабочек
- 073 Выбираемся за город
- 074 Снимаем удивительных медуз
- 075 Плаваем с акулами
- 076 Готовимся к погружению
- 077 Защита оборудования в экстремальных погодных условиях
- 078 Компас и свет
- 079 В пещере
- 080 Наймите проводника
- 081 Фотосъемка в небесах
- 082 Съемка через стекло
- 083 Запускаем камеру в небо
- 084 С высоты птичьего полета
- 085 Снимаем за границей
- 086 Ищем заброшенные места

- 087 Будьте осторожны
- 088 Снимаем развалины
- 089 Подсвечивая секретные места
- 090 Инфракрасная съемка
- 091 Снимаем на инфракрасную пленку
- 092 Идеальный инфракрасный кадр
- 093 Преимущества съемки на пленку
- 094 Знакомимся с пленкой
- 095 Переносная «темная комната»
- 096 Зрачки
- 097 Избавляемся от эффекта «красных глаз»
- 098 Делаем кольцевую вспышку
- 099 Портрет в стиле ню
- 100 Свет и изгибы тела
- 101 Немного бюрократии
- 102 Контракт с моделью

КОМПОЗИЦИЯ И СЪЕМКА

- 103 Азбука композиции
- 104 Исследуя городские джунгли
- 105 Смещаем шкалу
- 106 Нарушаем правила
- 107 Природные узоры
- 108 Микроскоп в телефоне
- 109 Правильный объектив для съемки узоров
- 110 Правило третей
- 111 Съемка пейзажа
- 112 Знакомимся с объективами
- 113 Tilt/Shift-объектив
- 114 Играем с глубиной
- 115 Обратный эффект
- 116 Эффект вампира
- 117 Импровизируем с макрообъективом



- 118 Покупка макрообъектива
- 119 Макроматематика
- 120 Смещение фокуса
- 121 Используем мешочек с камешками вместо штатива
- 122 Ближе к животным
- 123 «Необычные» обычные предметы
- 124 Играем с абстракциями
- 125 Ищем ритм в городе
- 126 С разных углов зрения
- 127 Абстрактная фотография
- 128 Подчеркиваем детали в помощью кольцевой вспышки
- 129 Рамка на переднем плане
- 130 Разная перспектива
- 131 Чистим объектив водкой
- 132 Экспозиция на камере мобильного телефона
- 133 Цвет
- 134 Баланс белого
- 135 Цвет и разное освещение
- 136 Смотрим вглубь...
- 137 ...Или на поверхность
- 138 Иллюзия глубины
- 139 Выпрямляем «падающий» небоскреб
- 140 Фокусируемся на бесконечности
- 141 Сквозь горизонт
- 142 Изучаем диафрагму
- 143 Снимаем коллажи
- 144 Сдуваем пылинки
- 145 Проблема зум-объектива
- 146 Делаем краткую инструкцию к камере
- 147 Делаем заметки без блокнота
- 148 Идеальный объектив
- 149 Используем все преимущества дисплея
- 150 Экономия энергии аккумулятора
- 151 Экспериментируем с гистограммами
- 152 Коэффициент света
- 153 Ломография
- 154 Пробуем себя в ломографии
- 155 Размытие
- 156 Эффект левитации
- 157 Экспериментируем со вспышкой
- 158 Неоновый свет
- 159 Снимаем ночью в парке аттракционов
- 160 Меряем свет
- 161 Расширяем динамический диапазон
- 162 Автобрекетинг
- 163 Подчеркиваем объект с помощью вспышки
- 164 Баланс белого
- 165 Формат JPEG
- 166 Снимаем фейерверк
- 167 Долгая выдержка
- 168 Размытие
- 169 Волшебная атмосфера
- 170 Съёмка в свете свечей
- 171 Подчеркиваем тени
- 172 Исследуем темную сторону
- 173 Работаем с любым доступным светом
- 174 Цветовая температура
- 175 Снимаем на улице
- 176 Черное и белое
- 177 Черно-белая съемка и свет
- 178 Смотрим на мир через монохромные очки
- 179 Снимаем в цвете – получаем лучшие черно-белые кадры
- 180 Спортивная съемка



- 181 Подчеркиваем движение с помощью вспышки
182 Ловим момент с помощью вспышки
183 Поэзия движения
184 Долгая выдержка при съемке движения
185 Как избежать дрожания камеры
186 Люди исчезают
187 Закат и рассвет
188 Иллюзия движения
189 Размытие движения
190 Снимаем на просроченную пленку
191 Снимаем на пленочную камеру
192 Ручная фокусировка
193 Используем старые объективы
194 Добавляем фильтры
195 Снимаем падающий снег
196 Белый снег
197 Снимаем лед
198 Идеальные съемки в тумане
199 Туман в черно-белой съемке
200 Ищем туман
201 Как выйти сухим из воды
202 Еще немного про дымку
203 Съемки во время дождя
204 Преследуя капли
205 Создаем собственную погоду
206 Чехол от дождя
207 Снимаем прилив
208 Основы съемки на море
209 Мягкий прибор
210 Защищаем камеру от соленой морской воды
211 Играем с маленькими волнами
212 Ловим «звездочки»
213 Съемка против солнца
214 Луч света
215 Блики
216 Снимаем произведения искусства
217 Ловим ритм города
218 Портрет незнакомца
219 «Секретная» съемка на мобильный телефон
220 Станьте папарацци
221 Отражатели и плохая погода
222 Съемка в снежном свете
223 Идеальная кожа
224 Делаем модель более стройной
225 Крупный план
226 Игра цвета
227 Убираем «мешки» под глазами
228 Семейный портрет
229 Объективы для семейной фотографии
230 Позирование для фотографии
231 Правильный свет
232 Импровизируем с позами
233 Снимаем группу перед концертом
234 Снимаем репетицию
235 Останавливаем момент
236 Снимаем на стадионе
237 Снимаем концерт
238 Настоящие эмоции
239 Основы свадебной фотографии
240 Положитесь на своего ассистента
241 Правило пяти секунд
242 Ограниченный фокус с помощью Lensbaby
243 Танец цветов
244 Снимаем цветущую красоту
245 Свежие цветы
246 Оригинальное использование водорослей

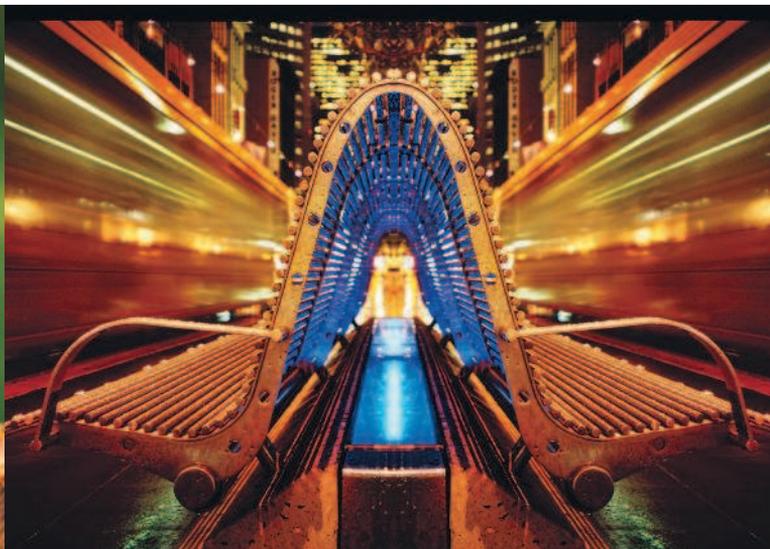


- 247 Уроки полета
- 248 Обманываем птицу
- 249 Съемки птиц длиннофокусным объективом
- 250 Создаем композицию
- 251 Создаем фон для птицы
- 252 Фотографируя животных, помним о безопасности
- 253 Животный инстинкт
- 254 В бассейне с компактной камерой
- 255 Прекрасные кадры из-под воды – просто
- 256 Свет и глубоководная фотография
- 257 В зоопарке
- 258 Глаза в глаза
- 259 Подманиваем животных ближе к объективу
- 260 Мир деталей

ОБРАБОТКА И ТАК ДАЛЕЕ

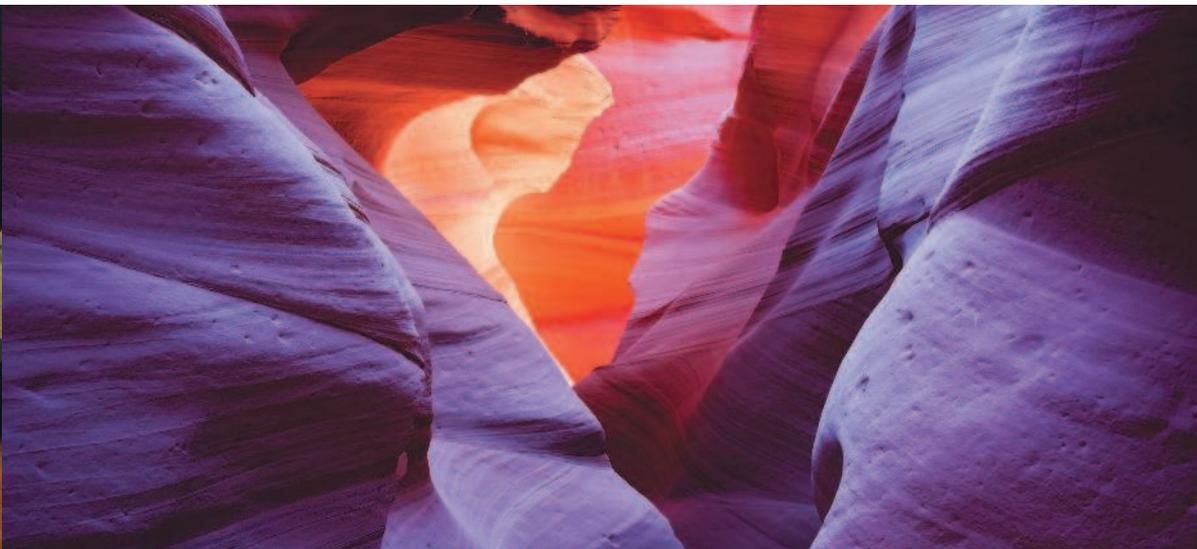
- 261 Знакомимся с программами
- 262 Как превратить Photoshop в удобную для вас программу
- 263 Оптимизируем возможности компьютера
- 264 Защищаем свои фотографии
- 265 Клавиши быстрого доступа
- 266 Изучаем слои
- 267 Используем слои для обработки фотографии
- 268 Другие полезные инструменты
- 269 Создаем маски для лучшей обработки
- 270 Двойной слой
- 271 Работаем над задним планом
- 272 Нейтральный фильтр
- 273 Несколько слоев для макрофотографии
- 274 Попробуйте редактировать на мобильном телефоне

- 275 Попробуйте эффект Tilt/Shift
- 276 Переворачиваем снимки
- 277 Волшебная кнопка «Отменить»
- 278 Подчищаем задний план
- 279 Кадрирование...
- 280 ...и его отсутствие
- 281 Изменяем форму
- 282 Вспомним о Polaroid
- 283 Работаем в формате RAW
- 284 Когда использовать формат RAW
- 285 Выбираем программу для RAW
- 286 Добавляем тени и свет
- 287 Переводим кадр в черно-белый
- 288 Работаем с монохромными снимками в Efex
- 289 Черный фон
- 290 Изучаем кривые
- 291 Идеальная контрастность
- 292 Контрастность и силуэт
- 293 Решаем проблему с помощью Уровней
- 294 Решаем проблему с помощью кривых
- 295 Смягчаем фотографию
- 296 Заменяем странный цвет на нужный
- 297 Тонировка с помощью масок
- 298 Используем Grayscale (оттенки серого)
- 299 Восстанавливаем цвет
- 300 Добавляем цвета вручную
- 301 Добавляем оттенки серого и Оттенки/Насыщенность
- 302 Тоновые кривые
- 303 Контролируем оттенок с помощью Lightroom
- 304 Темная комната – никакого света
- 305 Делаем темную комнату в доме
- 306 Выбираем правильный фотоувеличитель



- 307 Чистим негатив
- 308 Делаем первые отпечатки в темной комнате
- 309 Как правильно хранить негативы
- 310 Коррекция на отпечатках
- 311 Как правильно хранить фотобумагу
- 312 Основы HDR
- 313 Как добиться качественной фотопечати
- 314 «Подделываем» винтажные фотографии
- 315 Делаем контактные отпечатки
- 316 Немного о размерах отпечатков
- 317 Максимальный размер
- 318 Сохраняем файлы в формате TIFF
- 319 Убираем шум, но не детали
- 320 Выбираем правильный принтер
- 321 Выбираем чернила для принтера
- 322 Делитесь своими лучшими работами
- 323 Немного об авторских правах
- 324 Защита с помощью Metadata
- 325 Выбираем правильную палитру
- 326 Храните фотографии в Cloud
- 327 Станьте придирчивым редактором
- 328 Возрождаем старое фото к жизни
- 329 Редактируем глаза
- 330 Удлиняем ресницы
- 331 Убираем прищур
- 332 Убираем эффект «красных глаз»
- 333 Идеальный портрет – немного ретуши
- 334 Как исправить недостатки на лице на мобилографии
- 335 Сохраняем лицо с помощью Photoshop
- 336 Предварительный просмотр ретуши
- 337 Подчеркиваем движение
- 338 Расшифровываем искаженные объекты
- 339 Неожиданный эффект
- 340 Собираем панораму
- 341 Фотография через «рыбий глаз»
- 342 Панорама – расширенный угол зрения
- 343 Замыкаем пространство
- 344 Создаем вертикальную панораму
- 345 Корректируем искажения
- 346 Создаем оптическую иллюзию
- 347 Создаем композицию кадра
- 348 Анимация GIF с помощью телефона
- 349 Меняем цвет для более драматичного эффекта
- 350 Иллюзия отражения
- 351 Быстрое усиление резкости пейзажа
- 352 Выравниваем цвета
- 353 Выравниваем горизонт
- 354 Подчеркиваем облака
- 355 Добавляем контрастности

**УКАЗАТЕЛЬ
АВТОРЫ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
БЛАГОДАРНОСТИ**



ВСТУПЛЕНИЕ

На столе у меня в гостиной стоит маленький темно-коричневый ящик, размером с кирпич. Возьмите его за кожаные ручки, нажмите на кнопку сверху, и передняя дверца откроется, открывая объектив в металлическом корпусе. Это маленькое чудо – первая камера моей бабушки, складной карманный Brownie Automatic, изготовленный Eastman Kodak Co. из города Рочестер, штат Нью-Йорк. Мой дед подарил этот фотоаппарат моей бабушке на ее семнадцатилетие в 1912 году, но она прекрасно работает и по сей день – когда мне удастся найти подходящую для нее пленку.

В прошлом веке Brownie моей бабушки – простой в использовании и легкий и удобный, поэтому его можно было носить с собой – был вершиной прогресса. Но даже начинающий фотограф должен был понимать основы фотографии, чтобы работать с такой камерой. Диск со значениями диафрагмы позволял контролировать количество света, проникающего на пленку. Специальный рычаг можно было поставить в одну из трех позиций, контролирующую выдержку, – количество времени, когда затвор оставался открытым. А для того чтобы сфокусироваться, нужно было определить расстояние до объекта и свериться со специальной таблицей.

Сегодня процесс фотографирования стал в разы проще, чем тогда, когда моя бабушка была тинейджером. И все же, чтобы получить фотографии желаемого качества – не важно, снимаете вы на мобильный телефон или цифровую зеркальную камеру, – вы должны понимать те же основы: количество света, попадающее на матрицу, оптические возможности объективов, фокусировку. И чем лучше вы понимаете азы и можете контролировать свет и то, как ваша камера ловит его, тем удачнее будут ваши фотографии, и тем больше удовольствия вы будете получать от этого занятия.

Эта книга поможет вам в этом. В ней вы найдете сотни подсказок и полезных советов о каждом аспекте фотографии, от выбора правильного оборудования до обработки фотографий. Вы узнаете, как быстро решать те или иные проблемы, а быть может, и выберете несколько серьезных проектов, которые станут проверкой вашего умения и таланта. Вы научитесь не только делать идеальные с технической точки зрения кадры, но и использовать свет для достижения необычных эффектов. В конце концов у вас получится тот самый кадр, которым вы захотите поделиться с миром.

Каждая камера, будь то Brownie моей бабушки или сверхсовременная цифровая камера, которую вы заказали по Интернету, на самом деле – ящик с отверстием с одной стороны и светочувствительным материалом (матрица или пленка) с другой. То, что отобразится на них, зависит исключительно от вас, и эта книга поможет вам сделать первые шаги на увлекательном пути фотографии.

Мириам Лойхтер

Главный редактор журнала *Популярная Фотография*









ОБОРУДОВАНИЕ И УСТАНОВКА

001

ЗНАКОМСТВО С КАМЕРАМИ

В мире существует огромное количество цифровых фотокамер. Они различаются по тому, насколько вы можете влиять на результат. Например, в компактных цифровых камерах вы просто нажимаете на кнопку, и камера делает все остальное; а именно – хорошие стандартные снимки. Зеркальные камеры со сменными объективами стоит приобретать тогда, когда вы уже постигли азы фотографии, но именно с их помощью можно делать уникальные снимки высокого качества.



КАМЕРА С ЗУМ-ОБЪЕКТИВОМ

Эта камера напоминает «продвинутую» компактную камеру (внизу), но только с зум-объективом.

Зум-объективы позволяют приближать предметы, которые снять с близкого расстояния сложно, например этих зебр.



ПРОСТО НАЖМИ НА КНОПКУ

Самая базовая модель цифровой камеры – полностью автоматическая, нет возможности снимать в ручном режиме.



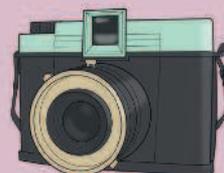
ПРОСТАЯ ЦИФРОВАЯ КАМЕРА СО СМЕННЫМИ ОБЪЕКТИВАМИ

У таких камер размер матрицы обычно больше, чем у других стандартных недорогих камер.



БОЛЕЕ ПРОДВИНУТАЯ КОМПАКТНАЯ КАМЕРА

В отличие от автоматический «мыльницы», у таких камер есть несколько режимов съемки, а у лучших – ручной режим.

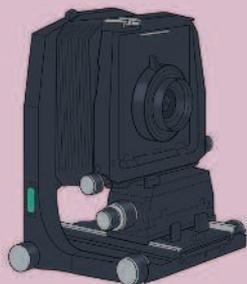


ЛОМОГРАФИЧЕСКИЕ КАМЕРЫ – ДИАНА

Пластиковые камеры позволяют добиться уникальных эффектов.

Культовая камера 60-х годов возвращается – теперь у нее есть опции пинхола, панорамной съемки и возможности снимать на долгих выдержках.

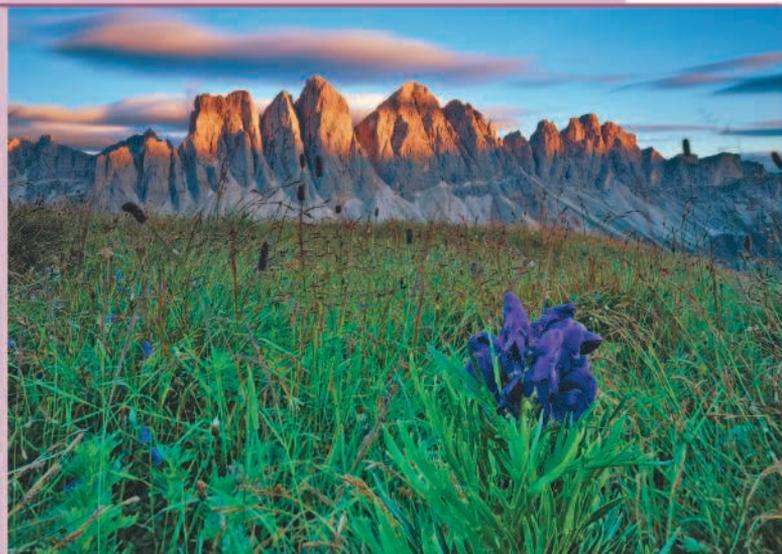




КРУПНОФОРМАТНЫЕ КАМЕРЫ

Такие камеры снимают на большой формат с невероятной детализацией.

Крупноформатные камеры остаются единственным верным решением, если вы стремитесь передать сюжет в мельчайших деталях.



**ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ
ПОЛНОМАТРИЧНАЯ КАМЕРА**

То, что вы видите в видоискатель, и есть ваш полный кадр.



**ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА
(СРЕДНИЙ ФОРМАТ)**

Такая камера работает по тому же принципу, что и полноформатная, но за счет того, что формат матрицы больше, качество повышается в разы.



ЦИФРОВАЯ КАМЕРА С БОЛЬШИМ ДИСПЛЕЕМ

Такая камера обладает ярким и большим дисплеем, что поможет вам фокусироваться в ручном режиме.



**СРЕДНЕФОРМАТНАЯ КАМЕРА
С ЦИФРОВЫМ ЗАДНИКОМ**

Такая камера позволяет вам снимать как на пленку, так и в цифровом формате.



**ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА
(СТАНДАРТНАЯ)**

Матрицы таких камер меньше, чем у профессиональных полноформатных камер.



МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН

Для снимков на ходу можно использовать камеры в телефоне, которые дают относительно приемлемую цветопередачу и становятся все более качественными.