

Главное в истории

Ася Гимборг

**ГЛАВ
НОЕ
В ИСТО
РИИ
ИСЛАМ
СКОГО
ИСКУС
СТВА**

**Ключевые произведения,
эпохи, династии, техники**

Москва
МИФ
2024

Содержание

- 6 Введение
- 9 Как пользоваться книгой

ЭПОХИ И РЕГИОНЫ

- 12 Доисламская Аравия
- 13 Омейяды
- 14 Аббасиды
- 15 Аглабиды
- 16 Фатимиды
- 17 Айюбиды
- 18 Мамлюки
- 19 Испанские Омейяды
- 20 Альморавиды и Альмохады
- 21 Насриды
- 22 Саманиды
- 23 Газневиды
- 24 Гуриды
- 25 Великие Сельджуки
- 26 Сельджуки Анатолии
- 27 Хулагуиды
- 28 Тимуриды
- 29 Шейбаниды
- 30 Ханские княжества
- 31 Великие Моголы
- 32 Сефевиды
- 33 Каджары
- 34 Османы
- 35 Колониальный период
- 36 Китай
- 37 Юго-Восточная Азия
- 38 Россия
- 39 Современное исламское искусство

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 42 Кааба
- 44 Заповедная мечеть
- 46 Купол скалы
- 48 Большая мечеть Омейядов
- 52 Большая мечеть Сианя
- 54 Большая мечеть Кордовы
- 56 Большая мечеть Кайруана
- 58 Минарет аль-Мальвия
- 60 Мечеть Ибн Тулуна
- 62 Голубой Коран

- 64 Чаша с каллиграфической надписью
- 66 Фрагмент текстиля икат
- 68 Подвеска в форме полумесяца с птицами
- 70 Мечеть аль-Акмар
- 72 Котелок Бобринского, Мухаммад ибн Абд ал-Вахид, Масуд ибн Ахмад ан-Наккаш
- 74 Медресе Чифте-Минаре
- 76 Большая мечеть Дивриги
- 78 Комплекс Калауна
- 80 Астролябия, Умар ибн Юсуф
- 82 Ваза Фортуни
- 84 Мавзолей Олджейту
- 86 Пятничная мечеть в Верамине
- 88 Бахрам Гур, убивающий дракона
- 90 Комплекс Хасана
- 92 Светильник для мечети
- 94 Мечеть Биби-Ханым
- 96 Гур-Эмир
- 98 Комплекс Кайт-бея
- 100 Книга неподвижных звезд, Абд ар-Рахман ас-Суфи
- 102 Блюдо
- 104 Хосров и Ширин
- 106 Семейный портрет, Лоренцо Лотто
- 108 Музыкант Барбад прячется на дереве, Мирза Али
- 110 Мечеть Шехзаде, Мимар Синан
- 112 Тугра султана Сулеймана Великолепного
- 114 Османская ткань
- 116 Дамасские изразцы
- 118 Парадный шлем и наручи князя Мстиславского
- 120 Беседа птиц, Хабибулла Мешхеда
- 122 Кинжал в ножнах
- 124 Медресе Шер-Дор, Абдул Джаббар
- 126 Влюбленные, Реза-и Аббаси
- 128 Тадж-Махал, Устад Ахмад Лахаури
- 130 Мечеть Вади аль-Хусейна
- 132 Ковер полонез
- 134 Ушакский ковер с медальонами
- 136 Каллиграфический галеон, Абд аль-Кадир Хисари

- 138** *Роскошный Коран*, Хафиз Махмуд
Джелаледдин, Ибрагим Назиф
140 *Ковер мильфлер*
142 *Руки Фатимы*
144 *Кувшин с лебединой шеей*
146 *Женщина у окна*
148 *Набор для каллиграфии*
150 *Дворец Бейлербей*, Саркис Бальян
152 *Соборная мечеть*
Санкт-Петербурга,
Николай Васильев
156 *Шестая ода*, Али Омар Эрмес
158 *Белая мечеть*, Сергей Шакуров
160 *Беременная Халич II*, Элиф Урас
162 *Гравитация*, Сакс Африди

ИСЛАМСКИЙ МИР

- 166** Коран
168 Кибла
170 Мечеть
172 Хадж
174 Дворцы пустыни
176 Медресе
178 Мавзолеи и гробницы
180 Интерьеры
182 Торговля и путешествия
184 Наука

- 186** Поэзия
188 Растительные орнаменты
190 Геометрические орнаменты
192 Каллиграфия
194 Фигуративные изображения
196 Княжеский цикл

ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ

- 200** Дворцы
201 Сады
202 Мебель
203 Оружие
204 Изделия из металла
205 Текстиль
206 Ковры
207 Керамика
208 Резьба по стучу и слоновой кости
209 Стекло и горный хрусталь
210 Кундекари
211 Миниатюры
212 Монеты и печати
213 Ювелирные украшения

214 Словарь терминов
217 Библиография
219 Алфавитный указатель
224 Источники иллюстраций

Введение

ОДРЭ АЗУЛЕ: «ИСЛАМСКОЕ ИСКУССТВО — ЭТО ПОСТОЯННОЕ СТРЕМЛЕНИЕ ВЗГЛЯНУТЬ НА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР ПО-НОВОМУ, ПЕРЕОСМЫСЛИТЬ УВИДЕННОЕ И ПРЕДСТАВИТЬ ЕГО В САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ ФОРМАХ».

Термин «исламское искусство» ввели европейские искусствоведы в XIX веке, когда возникла необходимость описать и категоризировать достижения Востока. Под ним подразумевается все созданное на землях, где ислам был доминирующей религией. Правда, термин, придуманный для удобства, оказался неидеальным. Порой он и вовсе сбивает с толку, поскольку не дает представления ни о географии исламского искусства, ни о принципах, по которым к нему относят те или иные объекты.

Сложность заключается в том, что за время своего существования ислам распространился на территориях с уже сложившимися традициями и культурой, поэтому на сегодняшний день исламское искусство невозможно описать через призму конкретных временных периодов, регионов или имен.

Кроме того, исламское искусство, в отличие от христианского или буддийского, охватывает не только религиозный аспект жизни людей. Оно включает объекты как религиозного, так и светского назначения, а иногда и совсем неожиданные вещи: например, одежду православного служителя с характерным османским орнаментом. К тому же, несмотря на то что большинство объектов были созданы мусульманами для мусульман, вероисповедание создателя или заказчика не имело столь большого значения.

В этой книге мы рассмотрим исламское искусство более широко, чем принято в традиции европейского искусствоведения, включив сюда также Россию, Китай и Юго-Восточную Азию. Мы будем говорить об исламском мире как о цивилизации, где создание предметов искусства, с одной стороны, подчинено религиозным догмам, а с другой — вступает в противоречие с ними и демонстрирует попытку обойти запреты. Тем не менее исламское искусство придерживается особой философии и единого художественного языка, который прослеживается в произведениях всех рассматриваемых в книге эпох и регионов.

Если учесть важность Востока в мировой истории и в современной геополитике, изучение исламского искусства поможет видеть глобальную картину происходящего сейчас и понимать значение событий, о которых мы слышим в новостях. Кроме того, имея представление о выдающихся интеллектуальных и эстетических

* Генеральный директор ЮНЕСКО. *Здесь и далее — примечания редактора.*

достижениях исламского мира, мы можем проследить, как они служили и продолжают служить источником вдохновения для европейского искусства и дизайна.

Эпохи и регионы

История исламского искусства насчитывает уже почти 1400 лет и охватывает различные регионы и народы. В каждом регионе искусство переживало взлеты и падения при разных правителях, поэтому стилистическое развитие на исламских территориях не всегда было однородным. Из-за этого нам придется отступить от привычного подхода к изучению истории искусства: мы не будем погружаться в исламский мир в хронологическом порядке или опираться в своем знакомстве с ним на концепцию стилей. Вместо этого мы рассмотрим его с точки зрения эпох, династий и регионов.

Произведения

В этом разделе представлены хрестоматийные, а также наиболее значимые, интересные и редкие произведения, созданные с VII века и до наших дней. От памятников архитектуры до шедевров каллиграфии, миниатюры, ювелирного и декоративно-прикладного искусства — все выбранные творения иллюстрируют многообразие достижений исламской цивилизации с ее самобытной культурой и уникальным художественным языком.

Исламский мир

Несмотря на то что исламское искусство включает в себя как религиозные, так и светские объекты, религия заложила в них определенный культурный код. Она играет роль особой призмы, через которую мусульмане смотрят на вещи, а значит, влияет на то, что они делают. В этом разделе речь пойдет о тех особенностях исламской реальности, что отражаются на искусстве и позволяют более глубоко его понимать.

Техники и материалы

Один из основных принципов исламского искусства — красота и польза: любой предмет должен быть красив и полезен для жизни. Ничего лишнего. Концепцию красоты мусульманам удалось воплотить в искусстве безупречно, в том числе за счет изобретения и использования всевозможных декоративных техник. Поливная глазурь и инкрустация по металлу, резьба по стуку и орнаментальное богатство текстиля — все это позволяло превращать обычные утилитарные вещи в настоящие произведения искусства.

Благодарности

Я бы хотела сердечно поблагодарить горячо мной любимое издательство «МИФ» за возможность поработать над книгой об исламском искусстве для серии «Главное в истории». Особые слова благодарности я адресую моему редактору Татьяне Медведевой, которая помогла мне, направляла и подсказывала новые векторы движения, когда я пребывала в творческом тупике.

Несмотря на краткость глав и небольшой размер книги, для нее потребовалось собрать и обработать огромный объем информации. За это я хочу сказать отдельное спасибо моей команде: Ольге Арыман, Марии Поселовой и Наиле Шафигуллиной, страстным любителям искусства. Благодаря их вкладу читатель может легко и непринужденно ознакомиться с основными вехами в истории исламского искусства.

И наконец, мне бы хотелось поблагодарить моего мужа, который был мне опорой в течение всего года, пока готовилась книга. Он стал свидетелем моих творческих мук и приливов вдохновения и бережно поддерживал меня каждый день.

В завершение я в очередной для себя раз отмечу мою дочь Софию Гёкче как источник моего вдохновения, ведь именно благодаря ей почти девять лет назад я начала изучать Восток.

Мое любопытство и желание популяризовать тему исламского искусства привели меня к написанию этой книги.

Желаю вам приятного чтения! В добрый путь!

