

1. Чарли

Первым делом я чувствую свое отчаянно колотящееся сердце. Оно стучит до того сильно, что мне больно. Зачем ему биться с такой скоростью? Делаю глубокий вдох через нос и открываю глаза на выдохе. И шарахаюсь назад.

К счастью, я сижу на кровати, поэтому падаю на матрас. Затем откатываюсь от парня, внимательно наблюдающего за моими действиями, и встаю на ноги. Прищуренно кошусь на него и пячусь. Он тоже на меня смотрит, но не двигается с места. Это немного успокаивает мое скачущее галопом сердечко. *Немного.*

Коллин Тувер, Шаррин Фишер

Он молод. Еще не мужчина, скорее юноша лет двадцати. Мне хочется бежать. Дверь... надо найти дверь, но если я повернусь спиной, он может...

— Ты кто такой, черт возьми?! — спрашиваю я. По сути, это неважно. Мне просто нужно отвлечь его, пока я соображу, где выход.

Пару секунд он молча меня разглядывает.

— Я хотел задать тебе тот же вопрос.

Его голос заставляет меня замереть. Тихий... спокойный. Очень спокойный. Может, я слишком драматизирую? Только я собираюсь ответить — что считается вполне разумным действием, когда тебя спрашивают, кто ты такой, — как понимаю, что не могу.

— Я первая спросила.

Почему мой голос кажется неродным? Я поднимаю руку к горлу и ощущаю шею.

Никогда Никогда

— Я... — мешкает он. — Не знаю?

— Не знаешь? — недоверчиво повторяю я. — Как это возможно?

Наконец-то замечаю дверь и начинаю пятиться в ее сторону, не сводя глаз с незнакомца. Он стоит на коленях на кровати, но все равно смотрится высоким. На нем белая рубашка, плотно обтягивающая широкие плечи. Если он упадет, вряд ли я смогу отбиться. Мои запястья кажутся такими тонкими... Кажутся?! Почему я не знаю наверняка, что они тонкие?

Время пришло. Я должна это сделать.

Бросаюсь к двери — она всего в паре метров от меня. Если открою ее, то смогу позвать на помощь. Но кричать я начинаю еще загодя, и от этого душераздирающего звука кровь стынет в жилах. Хватаюсь за дверную ручку и оглядываюсь на парня.

Коллин Тувер, Шаррин Фишер

Он стоит на месте и смотрит на меня с поднятыми бровями.

— Чего орешь-то?

Я останавливаюсь.

— А почему... почему ты не гонишься за мной?

Я прямо под дверь! По факту, я могу открыть ее и выбежать еще до того, как он встанет с кровати. Я это знаю, он это знает, так почему же не пытается меня остановить?

Незнакомец трет лицо и качает головой, после чего тяжело вздыхает.

— Как тебя зовут?

Я только собралась сказать, что это не его дело, как понимаю, что не знаю. Я не знаю своего гребаного имени!

В таком случае...

— Дилайла.

— Дилайла?..

В комнате довольно темно, но могу поклясться, что он улыбается.

Никогда Никогда

— Да... что-то не нравится?

Он качает головой.

— Прекрасное имя. Слушай... Дилай-ла. Я не знаю, что мы здесь делаем, но прямо за твоей головой на двери висит записка. Можешь оторвать ее и прочитать?

Боюсь, если я обернусь, он воспользуется моментом и нападет. Не глядя тянусь за спину и нащупываю бумажку. Снимаю ее с двери и подношу к лицу.

Чарли! Не открывай пока эту дверь! Тому парню, что с тобой в комнате, можно доверять. Вернись к кровати и прочти записки. Они всё объяснят.

— Кажется, это тебе. Ты — Чарли? — оглядываюсь на парня на кровати. Он тоже что-то читает. Затем поднимает голову и протягивает мне небольшую белую карточку.

Коллин Тувер, Шаррин Фишер

— Глянь-ка.

Я делаю шаг вперед, потом второй, потом третий. Это водительские права. Я окидываю изучающим взглядом фотографию, затем его лицо. Это один и тот же человек.

— Если тебя зовут Сайлас, то кто тогда Чарли?

— Ты, конечно.

— Я?!

— Да.

Он наклоняется и поднимает листочек с кровати.

— По крайней мере, так тут написано. — Он передает лист мне, а я возвращаю ему водительские права.

— Чарли ведь не женское имя.

Я приступаю к чтению записок, и все остальное отходит на задний план. Тяжело опускаюсь на край кровати.

— Какого черта?!

Сайлас тоже читает. Его взгляд бега-

Никогда Никогда

ет по бумаге, которую он держит близко к лицу. Я незаметно кошусь на него, и мое сердце начинает биться быстрее. Возвращаемся к чтению. Мысли путаются все больше и больше. Предположительно эти записки написаны мной и этим парнем, но они не вносят никакой ясности. Я хватаю лежащую рядом ручку и переписываю записку с двери, чтобы проверить, действительно ли это я ее написала.

Почерк абсолютно идентичен.

— Стоп-стоп-стоп! Это бред какой-то! — Я откладываю бумагу и качаю головой. Как это может быть правдой? Впечатление, будто я читаю какой-то роман. Потеря памяти, отцы, предавшие семьи, магия вуду. *Боже мой!* Меня внезапно тошнит.

Почему я не помню, кто я такая? Что я вчера делала? Если в этих записках правда...