



# Содержание

<i>Предисловие</i> . . . . .	11
<i>Орфография</i> . . . . .	12
Ну-ка, граждане, не ропщем и раздельно пишем «в общем»! . . . . .	12
Пишешь слитно «нипричём» — буду драться кирпичом! А кирпич ломается, слово разделяется. . . . .	15
Скажем вам без всяких тайн: слитно пишется «онлайн» . . . . .	18
Не предлагайте мне эспрессо, а то возможны и эксцессы! . . . . .	21
Уже который век у нас такой расклад: преемник — человек, приёмник — аппарат . . . . .	24
Соблюдайте правила приличия: пишите с буквой <i>e</i> «в отличие». . . . .	27
Не допускайте стихийного бедствия — не путайте «вследствие» и «впоследствии». . . . .	30
Ни в горячке, ни в бреду не пиши «иметь ввиду»! . . . . .	33
Большое заблуждение — прийти на «день рождения». И сколько наслаждения отметить день рождения! . . . . .	36
В прилагательном «счастливый» <i>m</i> уместна и красива . . . . .	39
Все мои бойфренды обожали бренды! . . . . .	42
Никакого будущего я не потерплю! Помогите словарю — уберите срочно <i>ю!</i> . . . . .	45
С тем, кто пригласил «придти», нам совсем не по пути. А если замените <i>d</i> на <i>n</i> краткое, в подарок получите что-нибудь сладкое! . . . . .	48
Бережливый граф Рошфор деньги перевёл в офшор. И сделал это безопасно — без удвоения согласных . . . . .	51
Если попадает <i>мягкий знак</i> в «нюанс», это создает какой-то диссонанс... . . . . .	54

Выговаривал автору критик: «Не пиши через <i>e</i> "извините"!» . . . . .	57
От всех, кто «обаяние» писал, как «обоняние», мы ждём чистосердечного скорее покаяния! . . . . .	60
У жительниц гарема была одна проблема... . . . . .	63
На тропинке заросшей, нехоженой вдруг возникли киоски с мороженым . . . . .	66
Уверяю вас: у пирожного написание вовсе не сложное! . . . . .	69
Жениху говорила невеста: «Букве <i>д</i> в слове "почерк" не место!» . . . . .	72
Бери не займ, бери заём — и будешь нашим королём! . . . . .	75
Аква, медиа и промо пишут слитно, без «разлома». . . . .	78
В «Масленице», если честно, двум буквам <i>н</i> обычно тесно . . . . .	80
Вторую <i>л</i> из слова «галерея» мой шеф вычёркивал, ругаясь и зверея. . . . .	82
В существительном «длина» буква <i>н</i> всегда одна! . . . . .	85
Чтоб дела шли в гору, а не вниз, не пиши «стартап» через дефис! . . . . .	88
<b>Пунктуация</b> . . . . .	91
Чтоб не было мучительно неловко, не ставьте точку после заголовка! . . . . .	91
Граммар-наци будут безутешны, не увидев запятой после «конечно» . . . . .	94
Сочетание слов «между тем» запятые не любят совсем... . . . . .	97
ЧАСТУШКА: «Я купил диван в рассрочку, чтобы было где присесть... У многоточия три точки, а не четыре и не шесть!» . . . . .	100
В тривиальном рецепте пюре я нашла слишком много тире... . . . . .	103
Говорила мама дочери: «Будь любезной с двоеточием!» . . . . .	106

Даже если дел невпроворот, не забудь закрыть причастный оборот. . . . .	109
Верный знак перед деепричастием вас наполнит безудержным счастьем . . . . .	112
«Работал как лошадь, устал как собака». Здесь нет перед «как» ни единого знака . . . . .	115
Или-или, либо-либо... Между ними запятая скажет вам за то «спасибо», что её не забывают . . . . .	118
Пусть не терзают вас сомнения: нет знаков после «тем не менее»! . . . . .	121
Есть очень хороший девиз: не путать тире и дефис! . . .	124
Мы видели в балете па-де-де, деми плие, пуанты и т.д. . .	127
За встречей двух знаков следите внимательно: сперва вопросительный, потом восклицательный . . . . .	130
Двоеточие и точку, запятую и тире ставьте после скобок точно, словно ёлку в декабре . . . . .	133
Тире сказала: «Запятая, я вас, как даму, пропускаю!» . . .	136
Наслаждаясь и даже смакуя, многоточие ест запятую . .	139
<i>Орфоэпия . . . . .</i>	142
Все отходы — в мусоропроводы! . . . . .	142
Игрушкой награждённый, сопит новорождённый . . . .	145
Спрашивала грустная лягушка: «Ты жива ещё, моя ракушка?» . . . . .	148
«Ваше сиятельство, подайте ходатайство!» . . . . .	150
Вербует вербовщик, танцует танцовщик, а боится страховщик . . . . .	152
В стенах замурован клад, а в стенах — покой и лад . . .	154
Играя на арфе, спою вам о шарфе! . . . . .	157
В кофейне торты, а в море порты . . . . .	160
Не простынь без простынь! . . . . .	163
Один пророк любил творог. Но бесконечно дорог ему был также творог . . . . .	166

На базаре свёкла под дождем промокла . . . . .	169
Мохнатый шмель — на густой щавель... . . . . .	172
Закрой жалюзи́ и спать отползи. Открой жалюзи и на работу ползи! . . . . .	175
Уважаемые сэры, проходите в диспансеры . . . . .	178
Дорогие взрослые и дети! Говорите, не боясь, «маркетинг»! Но и «маркетинг» не забывайте. В общем, что хотите, выбирайте . . . . .	181
Пройдусь-ка по бутикам, чтобы одеться с шиком! . . . .	184
До-ре-ми-фа-соль-ля-си, лайнер выпустил шасси . . . .	187
Кричал ведущий: «Ну дела! Концерт не гála, а гала́!» . .	190
Однажды скучающий бармен пришёл подровнять бакенбарды . . . . .	192
У Гарри Поттера портал, а у бухгалтера — квартал . . .	195
Сомнения развеем: нет слова красивее . . . . .	196
На рынок оптовый пойду за коровой . . . . .	199
Купила за наличные панели мозаичные . . . . .	202
Напишем шрифтом исполинским, что верно только «украинский» . . . . .	205
Целый день за стеною зубчатой москвичи танцевали бачату . . . . .	208
Везли куда-то арестованных в автомобилях бронированных. . . . .	211
На посиделках кухонных случайно съели муху мы . . . .	214
Бизнесмен был такой занятой, что всё время ходил холостой . . . . .	217
Не обидно и не стыдно ударение «завидно» . . . . .	220
Ты застенчив донельзя, умоляю, осмелюсь! . . . . .	222
Добрый доктор Айболит, больно зубы не сверлит . . . .	225
Надо яму не забыть в огороде углубить . . . . .	228
Не стоит даже спорить: неверно «откупорить». Откупорим шампанское под музыку испанскую! . . . .	231

Пароход немедленно потонет, если капитан услышит «звóнит». Судно целым сохранит только верное «звонíт!» . . .	234
Восемь непослушных паучат учат ударение «включáт» . . .	237
Откуда нерпам силы черпать? . . . . .	240
Ударение «начáть» надо громко прокричать! . . . . .	243
Предлагаем лечение от «обеспечéния!» . . . . .	246
Зверь по кличке Феномен был на редкость огромен . . .	249
Пели песни у костра и студенты, и профессора . . . . .	250
Избежать большой проблемы вам помогут наши кремы! . . .	253
Мускулистые тренеры запускали конвейеры . . . . .	256
Сейчас же встану на колени я пред тем, кто говорит «мышлéние» . . . . .	259
В вопросах вероисповедания он открывал всегда неведомое... . . . . .	262
У режиссёра в сценарии было слово «ветеринария» . . .	265
В отделе хирургии царила синергíя . . . . .	268
Валерия ходит в пиццёрию, а Мария — всегда в пиццерíю . . . . .	271
О произношении «скушно»: в кабинете душно и ужасно скучно... . . . . .	274
Невесел и рассеян, студент пошёл в бассейн . . . . .	277
<i>Стилистика</i> . . . . .	280
На выражении «оплата за проезд» поставьте навсегда огромный крест . . . . .	280
Форму «едь» и форму «ехай» мы загоним за Можай. Нет для правила помехи только в форме «поезжай» . . .	283
После страшного дебоша я в квартире пылесосу . . . .	286
Шаги предпринимаются, а меры — принимаются . . .	289
Не говори «большой мозоль» — невыносима эта боль! Словарь напоминает: мозоль всегда «большая!» . . . . .	292
Всё, что «имеет место быть», мы вам советуем забыть. А вот «имеет место» не вызовет протеста . . . . .	295

Седовласого судью завтра я не победу... Но в ближайшую среду одержу я победу! . . . . .	298
Меня могли, возможно, сглазить, раз повторяю я «залазить». Скорее надо обязать меня куда-то залезать! . . . . .	304
Вариантом «нагинаться» можно сильно запятнаться! Лучше всё же нагибаться и при этом улыбаться . . . . .	304
Один весёлый звездочёт олады каждый день печёт. Он знает: за глагол «пекёт» от звёзд грозит ему бойкот . .	307
За денежкой шёл человек, а там его ждал арбалетчик! . . . . .	340
Не все встречают с добродушием слова «пойдем сейчас покушаем» . . . . .	313
Наука тут проста: двухсот, а не двухста . . . . .	316
Пусть это будет манифестом: играет роль, имеет место! . . . . .	319
Меня просто до колик тревожит, если кто-то поблизости «ложит». Но как только услышу «кладёт», мой недуг очень быстро пройдёт . . . . .	322
Файлы к мейлам приаттачим, всё конфёрмем и решим. Важно не перетумачить, чтобы челлендж был большим . . . . .	325
Я дровишки клала, чтобы печь пылала . . . . .	328
Скажу я вам очень сурово: цена не бывает «дешёвой»! А вот высокой и низкой назвать её можно без риска . .	331
Дорогие прекрасные дамы! Не тревожьтесь из-за килограммов . . . . .	334
Если честно, форма «ляжь» — стилистическая блажь. Принимайте натошак форму «лягте» с формой «ляг» . .	337
Переварит не всякий желудок фразу «Доброго времени суток!» . . . . .	340
Обещаю к весне похудеть и не путать «одеть» и «надеть»! . . . . .	343
Злоупотребление капсулом может привести к ненужным сколкам . . . . .	346
Шеф-повар Аркадий напёк нам оладий . . . . .	349

# Предисловие

Русский язык — это скучно и бессмысленно. С таким отношением я столкнулась, когда три года назад мы начали обучать взрослых. Не удивительно, что красная ручка и диктант — это всё, что большая часть из нас помнит ещё со школьных времен.

А вместе с тем мы пишем и пишем. По работе. По делу. Без дела.

И качество речи уже давно стало пропуском в мир необходимых требований.

Всё чаще вопросы решаются написанным, а не произнесённым словом. Общение превращается в текст, а он требует гигиены.

Книга намеренно задумана как инструмент. Не для школы, для жизни.

Работа с бизнесом помогает понимать слабые места и предлагать современные решения. Мы подобрали типичные ошибки в речи взрослых: письменной и устной, объяснили их простым языком и упаковали в понятную форму.

Книгу помогли создать талантливые девушки: Ксения Туркова, кандидат филологических наук, придумала рифмы и объяснила правила. Ляля Буланова, художник, нарисовала к ним оригинальные иллюстрации.

Если хотите, чтобы вас правильно поняли, следите за чистотой речи и помните: ошибки влияют на доверие.

Приятного русского,

*Юлия Андреева,*  
andreeva.yulia.s@yandex.ru



# Орфография

## **Ну-ка, граждане, не ропщем и раздельно пишем («в общем»)!**

Ошибка в словах *вообще* и *в общем* может стать для вас роковой: именно по ним часто делают вывод о грамотности человека. Написание *вообщем* вместо *в общем* и *вообще* давно входит в «расстрельный грамматический список», который составили пользователи интернета.

Высмеивают это, если помните, и герои фильма «О чём ещё говорят мужчины»: один из них рассказывает, как познакомился с девушкой, а потом обнаружил, что в смс она пишет *вообщем*. «Ну о чём с ней можно разговаривать?» — задает он друзьям риторический вопрос.

Как же это запомнить, чтобы никого не разочаровывать? Давайте попробуем. *Вообще* — это наречие, которое означает «в целом, в основном, как правило». А ещё слово *вообще* может быть союзом с противительным значением, то есть выступать в роли союза *но*: «Все над ним смеялись, а он вообще-то прав». Вообще — две буквы *oo*, слитное написание.

А теперь перейдем к *в общем*. Это вводное слово. Означает «короче говоря, одним словом». «В общем, чувствую я себя неважно». Кстати, не забудьте в этом случае выделить это выражение запятыми!

Правда, бывают и случаи, когда запятые не нужны. Это происходит, когда *в общем* используется не как вводное слово, а как член предложения. Приведу пример: «Дорогу я в общем помнила, но детали забыла». То есть помнила, но в общих чертах. Тут никаких знаков не требуется, это не вводное слово.

Ну-ка, граждане,  
не ропщем  
и

РАЗДЕЛЬНО

пьем

« В О Б Щ Е М »



Так что постарайтесь запомнить: если *как правило*, то *вообще*, а если *короче*, то *в общем*. Тут может помочь ассоциация: короче — коротко — одна буква *о*.

**Пишешь слитно «нипричём» —  
Буду драться кирпичом!  
А кирпич ломается,  
Слово разделяется**

В этом словосочетании очень часто делают ошибки. Пишут и *нипричём*, и *не причём*, и *ни пречём*. Неправильных вариантов много, а верный всего один: *ни при чём*, всё раздельно, в три слова.

А теперь давайте разберёмся почему. Дело в том, что сочетание *при чём* — это местоимение (*чём* — предложный падеж от местоимения *что*) с предлогом (*при*). Местоимение можно убрать из этой конструкции и заменить каким-нибудь другим, например местоимением *том*: при том. Эта возможность замены — верный признак того, что сочетание пишется раздельно.

- *При чём здесь я?*
- *Да ни при чём! / Да при том!*

Следующий вопрос, который может возникнуть, — почему пишется *при*, а не *пре*? Тут всё просто: приставка *пре-* бывает, а вот предлога *пре* не бывает. До этого мы уже выяснили, что перед нами местоимение с предлогом, так что тут альтернативы нет.

Остаётся разобраться с первой частью — *ни*. Почему это именно *ни* и почему она пишется не слитно, а раздельно? Слитное написание (*нипричём*) тут невозможно: вы уже знаете, что *при* — это предлог. А присоединить что-либо