

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>От автора .....</b>	<b>3</b>
<b>Материалы и инструменты .....</b>	<b>7</b>
Пряжа.....	7
Инструменты .....	9
<b>Основы вязания .....</b>	<b>10</b>
Мерки .....	10
Образец.....	11
Вытачки.....	12
Росток.....	13
Укороченные ряды.....	14
Прибавление петли из протяжки.....	16
Имитация фабричного края .....	17
Швы в вязаных изделиях.....	19
Рекомендации по уходу и влажно-тепловой обработке.....	22
Соединяем кончики нитей.....	23
Прячем кончики нитей .....	23
<b>Шапка-буденовка .....</b>	<b>26</b>
<b>Жакет в стиле Коко Шанель .....</b>	<b>38</b>
<b>Брюки Stripes .....</b>	<b>52</b>
<b>Топ Stripes .....</b>	<b>62</b>
<b>Юбка Stripes .....</b>	<b>72</b>
<b>Жилет .....</b>	<b>80</b>
<b>Футболка-поло.....</b>	<b>88</b>
<b>Шубка .....</b>	<b>100</b>
<b>Платье Magic.....</b>	<b>118</b>

# МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

## Пряжа

При выборе пряжи обращайте внимание на состав, метраж, скрутку, окрас, фактуру и отмот. Советую покупать пряжу с запасом по нескольким причинам:

- иногда можно ошибиться в предварительном расходе;
- если вы распускаете пряжу несколько раз, то она может потерять внешний вид;
- в партии бывают мотки, отличающиеся насыщенностью цвета, что будет видно в полотне (такое часто бывает, даже если вы внимательно все просмотрели).

Расскажу о пряже, из которой связаны мои изделия.

**1 Пух норки** (90% шерсть, 10% полиамид) 50 г / 350 м. Продается как в мотках, так и в бобинах. Первичным сырьем выступает так называемая подпушка, а не мех животного. Это фантастическая пряжа — мягкая, пушистая, теплая, легкая, шелковистая, не сильно скатывается, несмотря на пушистость. В мотке она гладкая, благодаря чему не путается при вязании, но в готовом изделии после влажно-тепловой обработки «раскрывается» и становится пушистой. К каждому мотку добавлена эластичная нить-стабилизатор, придающая прочность и стабильность полотну. Изделия из пуха норки — шапки, кардиганы, свитера, пуловеры, перчатки — получаются легкими и воздушными, их изюминка — роскошный ворс. Вяжите не очень плотно, чтобы в последствии полотно распушилось.

**Вместо пуха норки можно использовать ангору.**

**2 Буклированная пряжа** — мягкая воздухопроницаемая пряжа на основе волокон натурального происхождения (шерсти, хлопка, альпаки), продается в мотках или бобинах. В своей структуре имеет множество «завитков» (в переводе с французского «букле» — это завиток) — узелков и утолщений, расположенных в определенном или хаотичном порядке, благодаря чему готовое полотно отличается пышностью, мягкостью и легкостью.

Из такой пряжи не стоит вязать изделия с косами, аранами или другими сложными узорами. Идеальный выбор — лицевая или изнаночная гладь. Учтите, что петли и ряды в полотне видно плохо, поэтому для удобства подсчетов используйте маркеры или записывайте ряды.

**3 Пряжа из хлопка или хлопка с акрилом** — Gazzal Organic Baby Cotton (100% органический хлопок) 50 г / 115 м или Alize Cotton Gold (55% хлопок, 45% акрил) 100 г / 330 м. Вещи, связанные из стопроцентного хлопка, не вызывают аллергических реакций и приятны к телу. Но учтите, что они быстро мнутся, выгорают на солнце, долго сохнут после стирки и заметно уменьшаются в размере. Эти недостатки легко устранить, добавив акриловую нить — синтетическое сырье, которое дополняет и улучшает качество натурального волокна. Пряжа из хлопка с акрилом обеспечивает хороший теплообмен, связанная вещь обладает мягкостью, легкостью, прочностью, хорошо держит форму, не выцветает и не выгорает на солнце.

**4 Бобинная пряжа меринос с акрилом** (50% меринос, 50% ПА) 100 г / 260—270 м. В магазинах огромный выбор моточной и бобинной пряжи из полушерсти. Она не садится и не вытягивается после ВТО и при носке изделий, приятная в работе — петли ложатся в ровное полотно без особых усилий. Единственный недостаток — некачественное сырье при изготовлении, поэтому советую обратить внимание на итальянскую пряжу.

# ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ

## Мерки

Перед началом работы необходимо снять мерки. Вам потребуются сантиметровая лента, карандаш или ручка, лист бумаги или тетрадь. Для наглядности обязательно нарисуйте схему будущего изделия и сразу вносите на нее мерки.

При замере сантиметровую ленту не стоит сильно натягивать или ослаблять.

### Для головных уборов

**ОГ** — обхват головы. Замеряем по самым выступающим точкам — через лоб и затылок.

**Г1** — глубина головного убора. Замеряем от шеи до центра макушки.

**Г2** — глубина головного убора. Измеряем от лба до центра макушки.

### Для плечевых изделий

**ОГ** — обхват груди. Замеряем окружность по самым выступающим точкам груди.

**ПОГ** —  $1/2$  обхвата груди. Полученные мерки обхвата груди делим на 2.

**ОТ** — обхват талии. Замеряем окружность вокруг талии. Для точного определения можно повязать пояс, шнурок или резинку.

**ШИ** — ширина изделия по нижнему краю. Замеряем обхват тела на уровне, где должен быть нижний край изделия, и делим на 2.

**СБ** — боковой скос изделия. Находим по формулам:  $(ПОГ - ШИ) : 2$  или  $(ШИ - ПОГ) : 2$ .

**ШП** — ширина плеч. Замеряем по от одного края плеча до другого.

**ШП1** — ширина одного плеча. Замеряем от края плеча до начала шеи или до момента начала предполагаемой горловины.

**СП** — скос плеча. Завязываем пояс или ленту на уровне подмышечных впадин вокруг тела. Мерка 1 — делаем замер от ленты до края плеча под прямым углом. Мерка 2 — делаем замер от ленты до угла начала шеи. Находим разницу между мерками.

**ШГ** — ширина горловины. Замеряем полуобхват шеи со стороны спины.

**ГП** — глубина горловины переда. Замеряем от угла начала шеи от плеча вниз по переду до уровня предполагаемой глубины горловины.

**ГС** — глубина горловины спины. Замеряем от угла начала шеи от плеча вниз по спине до уровня предполагаемой глубины горловины.

**ВП** — высота проймы. Завязываем пояс или ленту на уровне подмышечных впадин вокруг тела. Делаем замер под прямым углом от ленты до угла плеча.

**ГП** — глубина проймы. Находим по формуле:  $(ПОГ - ШП) : 2 = ГП$ .

**ДИ** — длина изделия. Замеряем от угла плеча вниз до уровня желаемой длины, при этом стоим ровно, не сгибаясь.

**ДИП** — длина изделия до проймы. Находим по формуле  $ДИ - ВП = ДИП$ .

**Рпб** — расстояние от проймы до уровня выступающих точек бедер.

**Рпг** — расстояние от проймы до уровня самых выступающих точек груди.

**ВБ** — высота бедер. Замеряем с боку от уровня талии до уровня бедер.

**ДР** — длина рукава. Замеряем по внешней части руки от угла плеча до кисти. При этом немного сгибаем руку в локте.

**ДРв** — внутренняя длина рукава. Замеряем по внутренней части руки от подмышечной впадины до кисти.

**ОР** — высота оката рукава. Находим по формуле:  $ДР - ДРв = ОР$ .

# ШАПКА-БУДЕНОВКА

Изделие вяжем поперек, начиная от затылочной части. Макушку формируем клиньями укороченными рядами, шейную часть — за счет прибавления и убавления петель.



Шляпка

## Что потребуется

- ✓ Пух норки 50 г / 350 м в 4 сложения основной нити + 2 дополнительные нити — 150—200 г.

**К пуху норки идут дополнительные эластичные нити в тон основного цвета. Их добавляют для эластичности полотна. Можно выбрать другую пряжу, не тоньше 100 г / 175 м.**

- ✓ Козырек (см. фото 1—2).
- ✓ Пуговицы диаметром 1,5 см на ножке, не тяжелые — 5 шт.
- ✓ Спицы:
  - 5—5,5 мм на леске длиной 80—100 см для основной части шапки (можно взять прямые);
  - 3—3,5 мм на леске длиной 80—100 см для кеттлевки.
- ✓ Крючок 3,5—4,5 мм.
- ✓ Маркеры.
- ✓ Большая булавка.
- ✓ Игла с большим ушком.
- ✓ Сантиметровая лента.
- ✓ Ножницы.

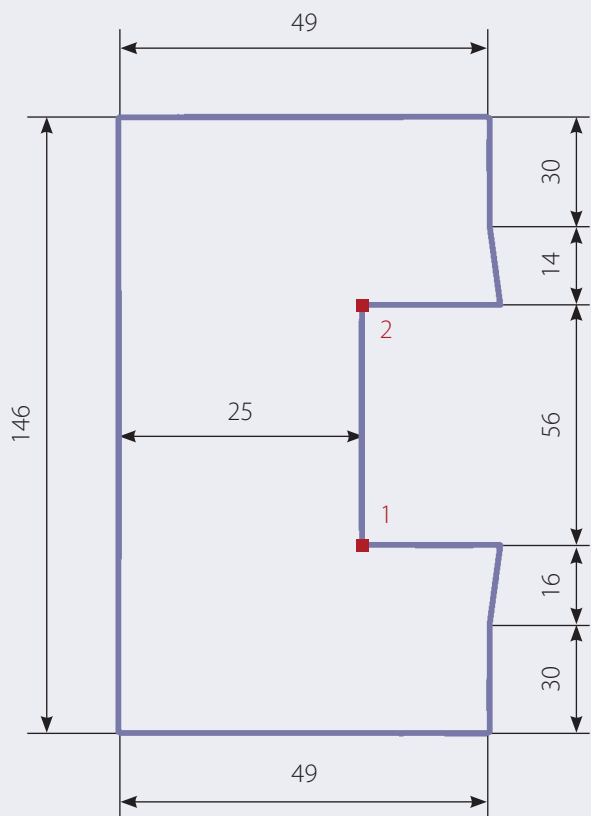


Схема 1. Буденовка в петлях, рядах.  
Кромочные петли учтены. Красным отмечены  
углы козырька

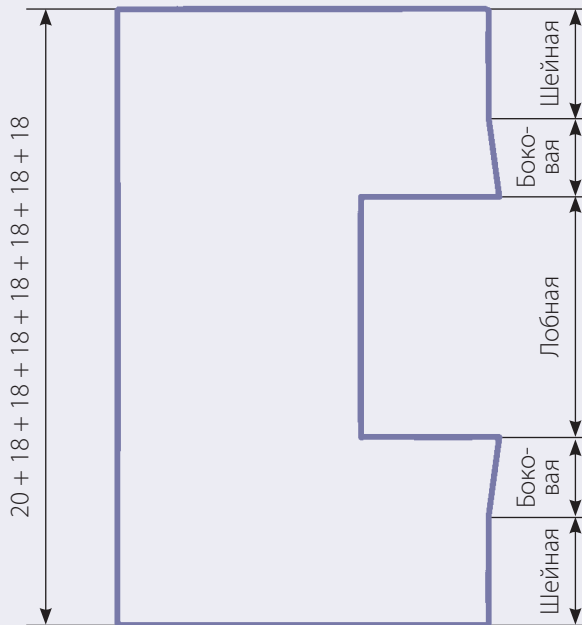


Схема 2. Разделение частей.  
Распределение рядов на клинья

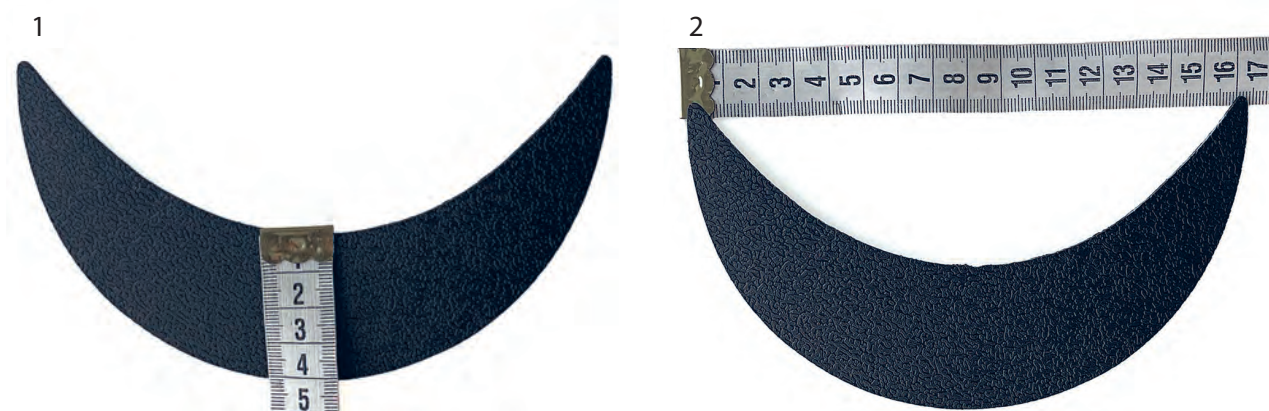


Схема 3. Левая часть. Высота — в рядах, формирование оката — в петлях

## Козырек

Размер козырька может быть другим. Его можно купить в рукодельных магазинах, или взять от старой кепки. Если вы вяжете из светлой пряжи, а козырек черный, обтяните его белой х/б тканью. Для этого выкраиваем 2 детали козырька из ткани

с припуском 1 см, стачиваем с изнаночной стороны по внешней стороне дуги, выворачиваем на лицевую сторону, вкладываем готовую деталь козырька, подгибаем припуск внутрь и подшиваем потайными стежками.



## Образец

**1** Вяжем образец основной нитью в 4 сложения + 2 дополнительные нити на спицах 5,5 мм платочной вязкой поворотными рядами (лицевые петли): ширина — 20 п. + + 2 кром. п., высота — 20 р.

**2** Проводим ВТО (см. с. 22). Можно постирать образец в стиральной машине на деликатном режиме. Сушим, обернув в полотенце. Как только впитается лишняя влага, сушим без полотенца.

**3** Делаем замеры. Например, 20 п. × 20 р. = 14 см × 6,7 см.

**4** Рассчитываем 1 петлю и 1 ряд:

14 см : 20 п. = 0,7 см — 1 петля;  
6,7 см : 20 р. = 0,335 см — 1 ряд.

## Клин

Макушку формируем клиньями (фото 3), которые вяжем укороченными рядами (см. с. 14—15). Повороты делаем на лицевой стороне.

3



# ЖАКЕТ В СТИЛЕ КОКО ШАНЕЛЬ

Жакет связан из буклированной пряжи, края обработаны декоративной тесьмой, на планках — карманы-обманки, украшенные декоративными пуговицами, застежки — в виде крючков или потайных кнопок.



Жакет



# БРЮКИ STRIPES

Вязаные брюки станут изюминкой вашего гардероба. Модель вяжем сверху вниз по кругу. Сначала вяжем пояс, далее — росток, потом переходим на вытачки, ластовицу и отдельно вяжем штанины. Плотное не должно быть рыхлым, вяжите плотно. Узор придает изделию рельефность и создает эффект плиссе. При желании можно поменять длину и ширину изделия.



БРЮКИ

# ТОП STRIPES

Топ вяжем снизу вверх ажурной резинкой по кругу до пройм, далее поворотными рядами отдельно вяжем спинку и перед. Для идеальной посадки формируем боковые скосы и грудные вытачки. При желании можно связать топ более свободным и сделать лямки шире.



Топ

# ЮБКА STRIPES

Юбка с разрезом отлично подойдет для повседневной носки. Изделие вяжем сверху вниз по кругу. Сначала вывязываем пояс, далее росток, потом переходим на вытачки. Обратите внимание на то, чтобы полотно не было рыхлым. При желании можно изменить расположение разреза и длину изделия.



Юбка

# ЖИЛЕТ

Хит всех сезонов — жилет. Его можно носить как полноценное изделие, так и в комплекте с футболкой или рубашкой.

Для работы можно взять любую пряжу: тонкую, толстую, с пайетками — все зависит от вашей фантазии. Модель вяжут снизу вверх, ажурный узор разбавлен тонкими полосками, горловина — лодочка.



Жилет

# ФУТБОЛКА-ПОЛО

Футболку вяжем отдельными частями снизу вверх. Спинку вяжем лицевой гладью, для переда и рукавов я выбрала узор «сетка», но вы можете связать изделие полностью лицевой гладью или узором. По ширине спинка немного меньше, чем перед, поэтому она выглядит утонченнее. На горловине вывязываем планку с пуговицами и воротник. Модель связана без свободы облегания, но при желании можно сделать ее свободнее, прибавив к меркам ПОГ, ШИ, ШР, ШРп 10—15%.



Футболка

# ШУБКА

В этом изделии я сделала акцент на тренды: искусственный мех, крой куртки-косухи, молнии, ремни. По этому мастер-классу можно связать жилетку и шубку. Модель вяжем отдельными частями снизу вверх поворотными рядами. Воротник выполнен от выреза горловины. Застежка — 2 молнии, пришитые к краям полочек во всю длину. Короткие молнии вшиваты в рукава. Основной узор — лицевая гладь. Рекомендуемая пряжа не позволяет видеть в полотне расположение и количество петель, рядов и рисунков в целом, поэтому отмечайте важные моменты маркерами — начало формирования пройм, прибавления петель и др. Так же рекомендую считать количество связанных рядов, иначе можно сбиться, а посчитать их в полотне будет сложно. Чтобы соединить нити при смене мотков, пришиваем их швейной иглой с нитью, так как узлы будут заметны на полотне.



Шубка

# ПЛАТЬЕ MAGIC

Платье вяжем лицевой гладью снизу вверх по кругу, формируя вертикальные вытачки для посадки по фигуре. На высоте начала формирования выреза на спинке переходим на поворотное вязание. При необходимости формируем грудные вытачки. Пройма втачная, рукава длиной  $\frac{3}{4}$  вяжем отдельно, потом вшиваем. При желании можно изменить длину рукава и глубину выреза на спинке. Вырез на спинке и горловину переда не обвязываем. Чтобы сделать платье более изысканным, можно украсить вырез цепочкой.



Платье