

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВСТУПЛЕНИЕ</b>	<b>7</b>
Инструменты . . . . . 8	3 крепление нитки . . . . . 12
Подготовк тк ни и пялец . . . . . 10	Б зовые стежки . . . . . 16
Чтение схемы для вышив ния крестиком . . . . . 11	Оформление шедевр . . . . . 21
<b>СХЕМА 1 ДРАННЫЙ КОТ</b>	<b>22</b>
<b>СХЕМА 2 DOESN'T SHARE FOOD</b>	<b>26</b>
<b>СХЕМА 3 PIVOT</b>	<b>30</b>
<b>СХЕМА 4 ЦЫПА И УТЯ</b>	<b>34</b>
<b>СХЕМА 5 HOW YOU DOIN'?</b>	<b>38</b>
<b>СХЕМА 6 УНАГИ</b>	<b>42</b>
<b>СХЕМА 7 I'LL BE THERE FOR YOU</b>	<b>46</b>
<b>СХЕМА 8 MOO POINT</b>	<b>50</b>
<b>СХЕМА 9 АНГЛИЙСКИЙ ТРЮФЕЛЬ</b>	<b>54</b>
<b>СХЕМА 10 WE WERE ON A BREAK</b>	<b>58</b>
<b>СХЕМА 11 SEVEN</b>	<b>62</b>
<b>СХЕМА 12 ГОРИЗОНТ НЬЮ-ЙОРКА</b>	<b>66</b>
<b>СХЕМА 13 ЖЕЛТАЯ РАМКА</b>	<b>70</b>
<b>СХЕМА 14 ЛЮБОВЬ ЛОБСТЕРОВ</b>	<b>74</b>

СХЕМА 15	FIRE BEATS EVERYTHING	78
СХЕМА 16	ЖЕЛТОЕ ТАКСИ БАБУШКИ	82
СХЕМА 17	TRANSPONSTERS	86
СХЕМА 18	CENTRAL PERK	90
СХЕМА 19	ИНДЕЙКА	94
СХЕМА 20	ДИВАН И ЛАМПА	98
СХЕМА 21	СТИЛИЗОВАННЫЙ АЛФАВИТ	102
	О СОЗДАТЕЛЕ СХЕМ	106



# ВСТУПЛЕНИЕ

Может ли процесс вышив ния крестиком ст ть еще веселее? Эт книг — первое изд ние по рукоделию, в котором предст влены з б вные схемы узоров, «по-дружески» созд нные в д нь ув жения одному из велич йших сери лов всех времен.

Схемы из этой книги содержат в себе не только коронные выск зыв ния героев, но и недооцененные фр зы, достойные н шего вним ния. Только истинные ф н ты (и в ши лучшие друзья) поймут, почему вы вст вили в р мку вышитый крестиком рисунок с «Цыпой и утей» (см. с. 34) или укр сили подушку фр зой Pivot (см. с. 30). Подобное изделие ст нет иде льным под рком или отличным декором. В ри нты использов ния и применения — безгр ничны.

Если вы новичок в этом деле, то попробуйте ст ть чуточку похожим н в шего любимого шеф-пов р и перед погружением в р боту доскон льно изучите к ждый пункт д нного р здел . Здесь в с ждет несколько полезных советов, которые помогут сдел ть первый ш г. Если же вы уже вышив ли р ньше, то не стесняйтесь и скорее приступ йте к созд нию своего первого рисунк . Схемы предст влены в порядке увеличения степени сложности.

Процесс вышив ния крестиком иде льно подойдет для пересмотр всех сезонов сери л , полного веселья и любовных историй. Т к что несите пульт и к пучино, и д в йте уже поскорее приступим к р боте!

---

# ИНСТРУМЕНТЫ

---

Вышив ние крестиком довольно недорогой (и сл в богу!) вид рукоделия. Для н ч л р боты в м обяза тельно пон добится всего несколько предметов.

---

## ТКАНЬ

---

Для р боты по любой схеме из этой книги в м пон добится к нв Aida — тк нь блочного переплетения, иде льно подходящ я для вышив ния крестиком. В м г зин х тов ров для рукоделия т кой м тери л может быть предст влен в р зных р сцветк х и р зной плотности (ч ще всего это Aida 11, Aida 14 и Aida 16). Цифр в н зв нии озн ч ет количество нитей н дюйм. К примеру, н к нве Aida 14 н один дюйм приходится 14 нитей (или кв др тов).

Большинство схем в этой книге сост влены с р счетом использов ния к нвы Aida 14. Но некоторые проекты, с большим количеством элементов, потребуются вышив ть н к нве Aida 16 (см. «Горизонт Нью-Йорк », с. 66; «Любовь лобстеров», с. 74 и «Желтое т кси б бушки», с. 82).

Технически вы можете вышив ть крестиком н к кой угодно к нве и тк ни, но тогд придется р бот ть без инструкций. К нв Aida иде льно подойдет для созд ния любых рисунков д нной техникой.

Вы можете использовать канву Aida предпочтительной для вас плотности. Однако следует помнить о том, что от выбранной плотности материала зависит размер готовой вышивки. Если вы возьмете ткань Aida 16 для вышивания рисунка по схеме, составлен ной для работы на канве плотностью 14, то готовое изделие получится немного меньше, а стежки станут очень мелкими. И наоборот, если воспользуетесь канвой плотностью в 11 нитей, то готовая вышивка будет немного больше, а стежки более крупными.

---

## ПЯЛЬЦЫ

---

Пяльцы, необходимые для фикса ции в шего полотн в процессе вышив ния, можно приобре сти в любом м г зине тов ров для рукоделия. Они быв ют р зных р змеров и из р зличных м тери лов. Любые пяльцы состоят из двух дет лей: внутреннее кольцо меньшего р змер и внешнее кольцо большего р змер с винтом для з тягив ния. Иде льно подойдут и деревянные, и пл стиковые пяльцы. Одн ко первые смотрятся более тр диционно. Рекомендую приобрести несколько пялец р зных р змеров, чтобы иметь возможность выбор . Если вы собир етесь демонстриров ть или под рить готовую вышивку в пяльц х, убедитесь, что они соответствуют р змеру, ук з нному в опис нии схемы.



## ИГЛЫ

Для вышивки крестиком лучше всего подойдет гобеленовая игла. У той иглы большое ушко (отверстие в верхней части иглы) и тупой кончик. Для вышивки схем с высокой плотностью 14 я рекомендую гобеленовую иглу № 24, для работы с высокой плотностью 16 — гобеленовую иглу № 16.

## НИТКИ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

Для создания всех изделий из этой книги используются нитки для вышивки DMC из шести нитей (также известные под названием мулине). Каждый оттенок имеет соответствующее название и цветовой код DMC. В ваших местных магазинах для рукоделия должен быть большой выбор таких ниток. Но если вдруг вы столкнетесь с затруднениями, то можете заменить исходный цвет на другой, похожий на него.

Для создания большинства рисунков необходим только один моток (пучок) ниток требуемого цвета. Я постарался использовать представленные в схемах цвета как можно чаще, чтобы избежать слишком большого количества остатков ниток.

Если в описании к схеме нет дополнительной информации, то вышивать следует двумя из шести нитей.

Приобретение ниток в онлайн-магазинах может вызвать трудности — довольно сложно купить только один моток. В интернет-пространстве доступно огромное количество различных ниток для вышивания помимо DMC. Оригинальные нитки DMC обладают лучшим качеством и представлены разнообразной цветовой гаммой. Однако вы также можете использовать продукцию и других брендов. В этом случае вам придется самостоятельно подбирать цвета, но не бойтесь проявлять свою фантазию!

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Ниже дана дополнительная информация еще о нескольких предметах, которые вам нужно иметь под рукой:

**Скотч.** Ткань Aida имеет неплотное плетение; если перед началом работы заклеить ее края, то можно предотвратить их осыпание.

**Ножницы.** Всегда держите их под рукой. Я предпочитаю маленькие дорожные ножницы. Они будут очень удобны, если вы погрузитесь в процесс работы с головой.

**Карандаши.** Карандаш (а не ручка!) используется для обозначения центра рисунка на ткани.

## ПОДГОТОВКА ТКАНИ И ПЯЛЕЦ

Начните вышивать крестиком лучше всего от центра будущего рисунка. Прежде чем приступать к работе, подготовьте ткань, плотно натянув ее в пяльцах. Ниже дана пошаговая инструкция о том, как начать работу с клавой Aida.

1. Предварительно вымойте руки, отрежьте кусок ткани таким образом, чтобы он был больше по ширине и длине как минимум на 3–8 см, чем готовый будущий рисунок. Я всегда умудряюсь все испортить, поэтому оставляю запас не менее 8 см. Это даст вам возможность исправить ошибки и красиво оформить изделие, закрепив его в пяльцах или вставив в рамку.

2. Сложите ткань пополам по горизонтальной линии, чтобы обозначить линию сгиба. Далее сложите материю пополам по вертикальной линии и также наметьте линию сгиба. Точка пересечения этих двух линий и будет центром рисунка. Поставьте метку карандашом.

3. Ослабьте винты пяльцев, чтобы освободить нижнее кольцо. На плоской поверхности расположите ткань по центру поверх меньшего кольца пялец. Наложите кольцо большего размера сверху и надавите, чтобы зафиксировать материю между двумя кольцами.

4. Убедитесь, что ткань хорошо натянута, и закрутите винты.

Возможно, вам придется изменять положение ткани в пяльцах в зависимости от того, как будет располагаться рисунок вышивки. Повторяйте действия, описанные выше, расположив материю таким образом, чтобы отметить место, где вы собираетесь продолжить работу, не ходилась в центре пялец.

# ЧТЕНИЕ СХЕМЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ КРЕСТИКОМ

В данной книге представлены схемы для вышивания счетным крестом. Это означает, что сначала вам потребуется посчитать необходимое количество стежков и только затем приступать к их выполнению. Конечно, поскольку соответствующая разметка не всегда присутствует.

Один квадратик в схеме обозначает один стежок, выполненный крестиком. Размер и формат того блока указывают на тип стежка. Ниже вы увидите наглядные примеры. Изучите раздел «Базовые стежки», чтобы ознакомиться с техникой их выполнения.

Каждый квадратик обозначен определенным цветом и символом, соответствующим шифру схемы. Шифр указывает на цвет нитки ДМС, необходимый для вышивания данного рисунка. Символы играют особую роль, когда вы вышиваете по черно-белой схеме или используете похожие цвета.

Полный крест



Полукрест



3/4 крест



1/4 крест



Бэкстич



Точка пересечения синих линий в схеме определяет центр вышивки. Каждый квадрат обозначен серыми линиями, более жирными отмечены блоки из пяти стежков. Также в верхней части каждой схемы вы увидите цифры, указывающие на блок из десяти стежков, начинающийся от центра. Все это сделано для облегчения подсчета.

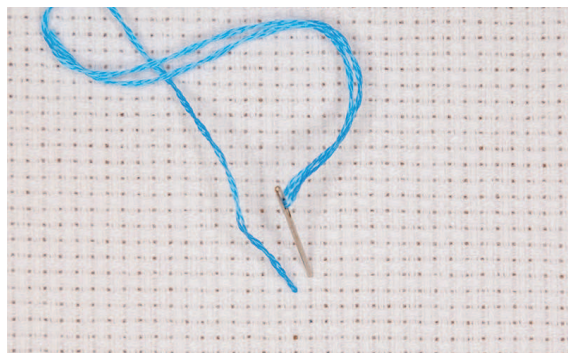
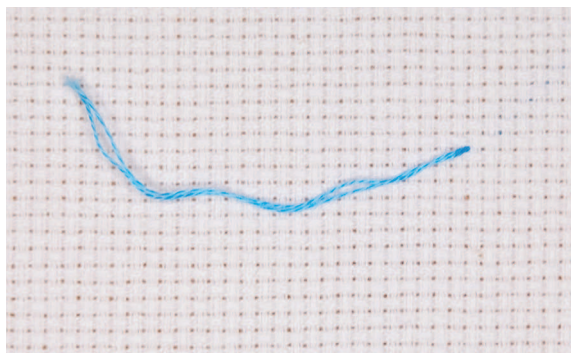


## ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТКИ

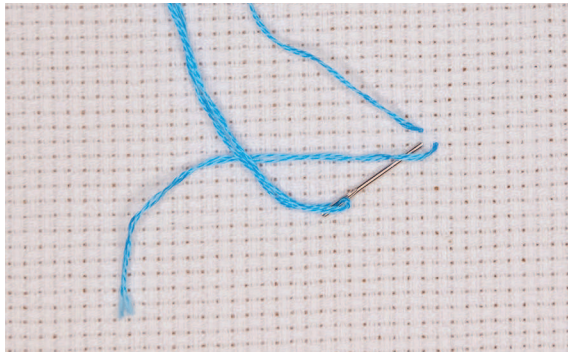
Вы всегда можете просто завязать узелок на конце нитки, но я не рекомендую этого делать. В таких случаях работа с обратной стороны выглядит неряшливо. А если вы захотите вставить вышивку в рамку, то ее поверхность будет неровной. Ниже представлено несколько альтернативных способов закрепления нитки в начале и конце работы.

### ПОД СТЕЖКАМИ В НАЧАЛЕ РАБОТЫ

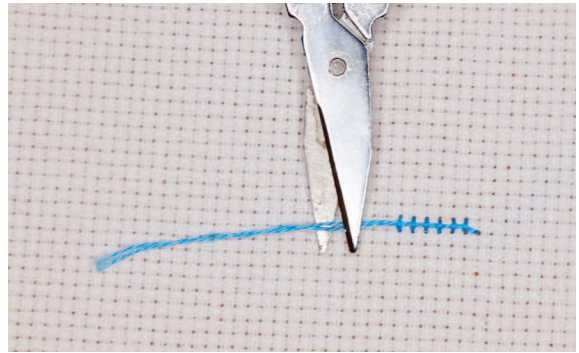
Это мой любимый и самый простой способ закрепления нитки (как мне кажется). Благодаря рядному способу не образуются узелки, так же он позволяет как можно скорее приступить к работе.



1. Отрежьте нитку нужной вам длины и вденьте в ушко иглы. Протяните иглу через ткань с изнаночной стороны, но не вытягивайте нить до конца. Оставьте хвостик длиной 3–5 см на изнаночной стороне кнвы.
2. С лицевой стороны вставьте иглу в отверстие по диагонали (будто вы делаете первый шаг стежка крестиком). Протяните нитку, но следите, чтобы хвостик с изнаночной стороны оставался на месте.



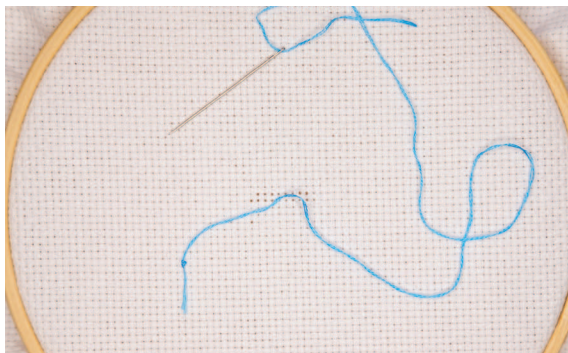
3. Когда будете делать следующий стежок, убедитесь, что вы захватили хвостик нитки, чтобы свободный конец был закреплен следующим стежком. Туго затяните нитку.



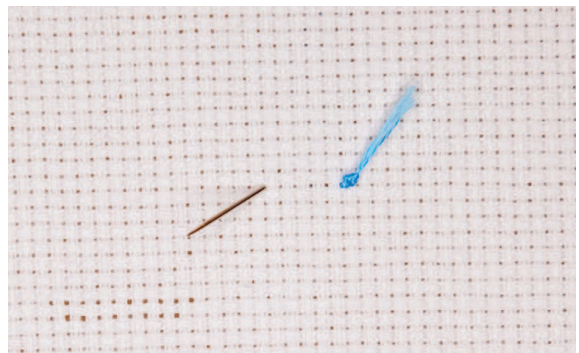
4. Продолжайте вышивать, захватывая оставшийся хвостик и закрепляя его дальше, пока не увидите, что он не сможет выскочить (обычно 4–6 стежков). Отрежьте лишнюю часть нитки.

## ЛОЖНЫЙ УЗЕЛОК

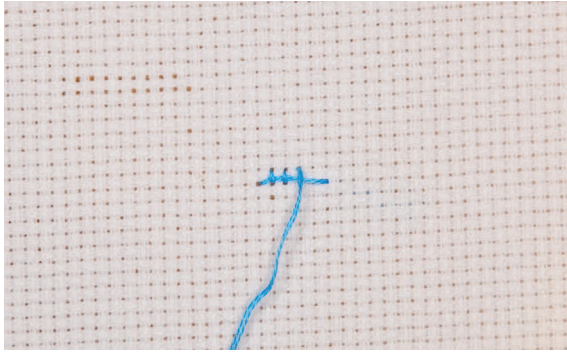
Резонансность способ закрепления нитки под стежками, включая в себя вязание узелка с целью упрощения процесса закрепления.



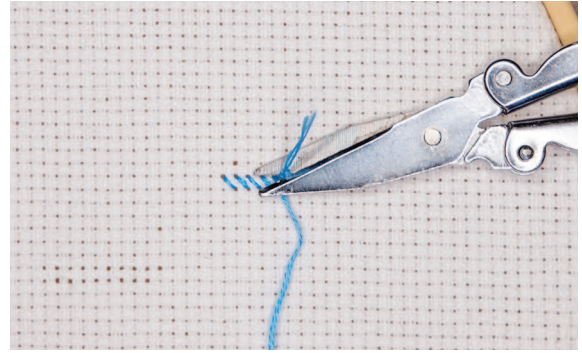
1. Отрежьте нитку необходимой длины и вденьте ее в ушко иглы. Свяжите узелок так, чтобы он не проходил через отверстие в канве. Возможно, вам потребуется вязать двойной или тройной узелок.



2. Вставьте иглу с лицевой стороны канвы и протяните нитку до тех пор, пока узелок не зацепится. Вставьте иглу с изнаночной стороны и в состоянии четырех или шести квадратов и протяните нитку.



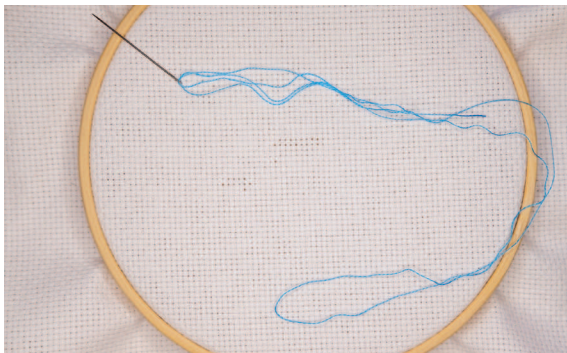
3. Начните вышивать стежки по направлению к узелку, убедившись, что они перекрывают нитку с изнаночной стороны, оставая ее под собой.



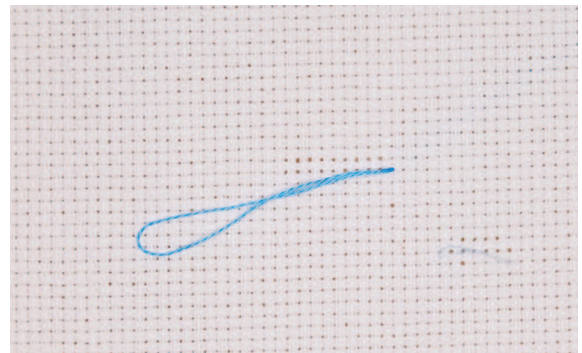
4. Как только вы доберетесь до узелка на лицевой стороне, аккуратно отрежьте его ножницами. И продолжайте вышивать!

## ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТКИ ПЕТЕЛЬКОЙ

Этот способ для более продвинутого уровня. Однако он отлично подойдет тем, кто предпочитает идеально чистую изнаночную сторону вышивки. Способ применим только при четном количестве стежков.



1. Для петельки вам понадобится одна нить в два сложения: отрежьте ее длиной вдвое больше, чем требуется; сложите концы пополам. Далее проденьте вдвое сложенную нить через ушко иглы и протяните ее примерно на 5–8 см. На конце иглы должен образоваться петелька.



2. Протяните иглу и нить через ткань с изнанки, но не до конца. Оставьте кончик длиной от 3 до 5 см (петелька должна образоваться с обратной стороны).