



*Посвящается моей бабушке
Лине, которая, сама о том не
подозревая (как это умеют лишь
воистину
элегантные люди),
привила мне чувство стиля.
Я вспоминаю о ней каждый раз,
когда слышу аромат Chanel №5.*

Елена

Реванш селянки: Коко Шанель

«Я вернула женскому телу свободу. А каково было этому телу париться в парадных одеяниях под кружевами, корсетами, нижним бельём и прочей ерундой!»

Коко Шанель произвела революцию в моде и в образе женщины XX-го века. В основе этого бунта были месть, расплата за кошмарное детство и предопределённую нищенскую судьбу. Реванш девушки-крестьянки, освобождение от собственной участи: для многих именно в этом заключалась суть успеха Коко Шанель. Дочь кочующего торговца добилась невероятного богатства и всемирной известности. Повзрослев, она отреклась от своего скромного происхождения и от детства, проведённого в приюте после того, как её мать умерла, а отец бросил дочь. Даже в таком случае она искусно создала себе новую жизнь.

Сочетание противоречивых и смелых поступков Габриэль Шанель, которые привели её к невероятному успеху, делают это повествование ещё более ярким и ценным. Мастерски используя услуги, оказанные мужчинами, она усердно работала, чтобы создать бизнес-империю и заложила фундамент для величайшего прорыва в моде. В основе этой моды лежала простота. Разбогатев, она продолжила расправляться со снобизмом, возглавив личный крестовый поход против клишированной роскоши: она отказалась от драгоценных камней, предпочтя им бижутерию; обесценила соболиный мех, сделав его оторочкой плаща; объявила войну цвету, выбрав лишь чёрный, который «содержит в себе всё»; оказывала помощь самым экспериментальным формам культуры – например, русскому балету – и зачастую платила за своих любовников, даже если они были очень состоятельны.

Широкие ноздри, живые глаза, угольно-чёрные, как у трубочиста, брови, короткое каре вместо длинных волос, которые её раздражали, сигарета в губах и ножницы на шее, хриплый голос и безапелляционный требовательный тон – Коко до сих пор представляет собой образ женщины-предпринимательницы, которая доказала всем, что трудом можно достичь того, чего никто прежде не достигал: заработать целое состояние и вместе с этим внести вклад в женскую борьбу за права. Коко вернула женщинам свободу, и она сделала это с помощью моды.








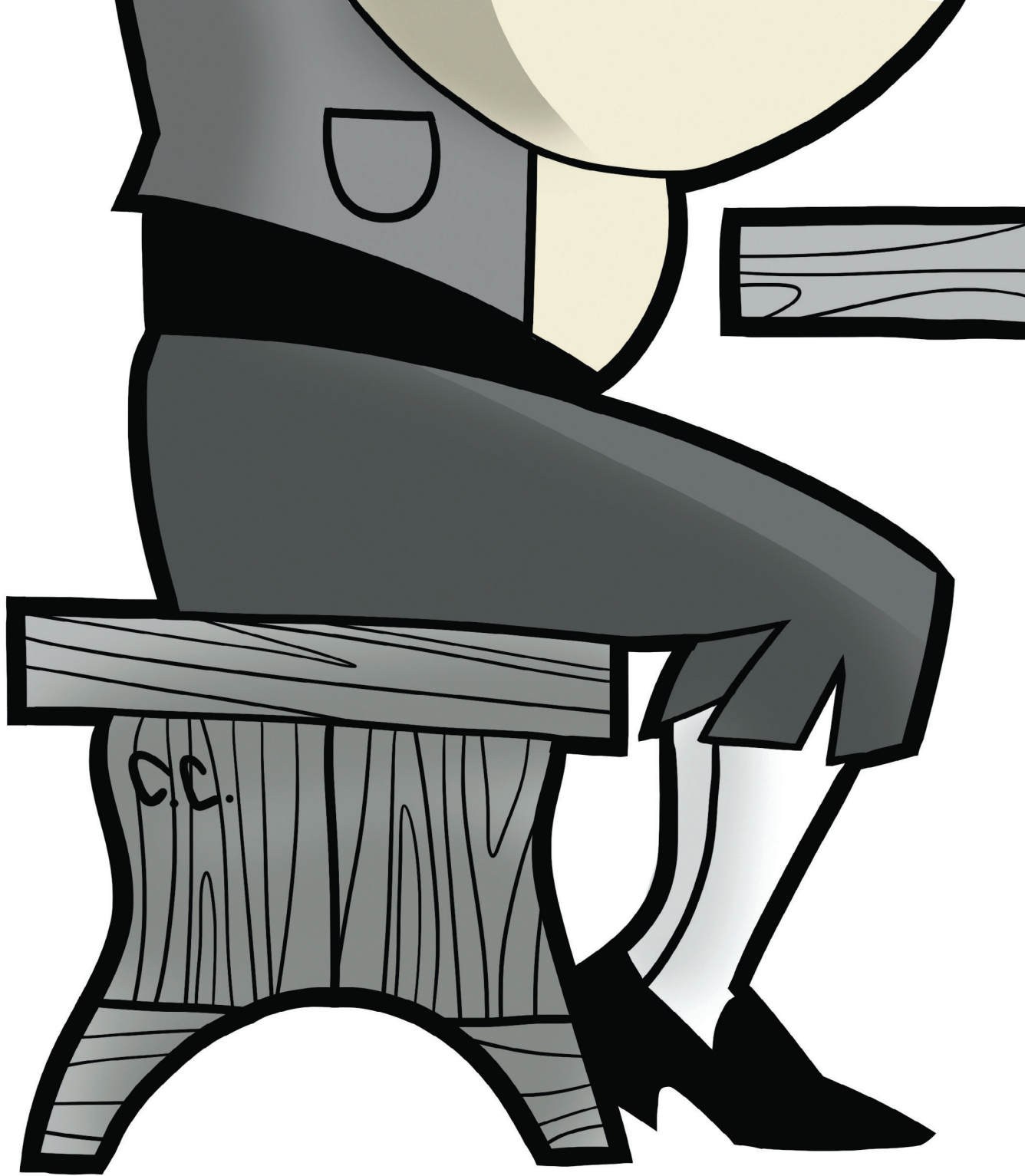
Две «С»

Понтей – это маленькая деревушка на юге Франции, в регионе Окситан. Сейчас она насчитывает лишь несколько домов, закопавшихся в землю, с грубыми стенами, поросшими мхом, и с крышами из особенного камня – сланца, порезанного тонкими пластинами. Когда-то здесь было многолюдно, но мало-помалу все уехали. Местная экономика полностью зависела от торговли каштанами. Каштан был для жителей и деньгами, и пропитанием. Каждый год в октябре туда-сюда начинали ездить телеги, нагруженные мешками каштанов.

В одном из самых красивых домов деревни, который принадлежал богатой семье, прадед Коко получил возможность открыть и содержать таверну, где собирались арендаторы земель, селяне, лесорубы, подённые работники и коммивояжёры. Жозеф Шанель, рождённый в 1972 году, фигурирует во множестве местных свадебных документов. Он действительно на них был: в его таверне проводились свадьбы, и Жозефа часто звали в качестве свидетеля.

«Люби лишь то, что тебе принадлежит», – так гласила местная поговорка, но у Жозефа не было ничего, кроме деревянных скамеек из таверны «Шанель». На них он выгравировал инициалы, дважды повторив заглавную букву своей фамилии, – две буквы «С». Он не стал использовать «J» и «C», что связывалось бы с именем Иисуса (Jesus Christus). Спустя столетие эти две «С» стали эмблемой дома моды Габриэль Коко Шанель.





Жизнь в странствиях

У Жозефа пятеро детей, но лишь старшему сыну гарантирована работа за стойкой таверны. Остальным, включая Анри-Адриана, будущего дедушку Коко, остаётся лишь пытаться заработать на жизнь торговлей каштанами. Только, похоже, Понтей настиг злой рок: леса дважды поражает болезнь, что ведёт к краху экономики деревни, и младшим детям семьи Шанель приходится уехать, чтобы попытать счастья.

