

Прямая речь. Диалог.....	9
Правописание числительных	23
Сложное предложение	39
Правописание глаголов и причастий.....	51
Сложносочинённое предложение	69
Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в отымённых прилагательных, причастиях и существительных	79
Знаки препинания в сложносочинённом предложении	97
Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в кратких отглагольных прилагательных, кратких причастиях и наречиях	119
Сложноподчинённое предложение. Классификация сложноподчинённых предложений	133
Правописание наречий	165
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	187
Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи	209
Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными	229
Употребление буквы <i>ь</i> в разных частях речи и формах слова.....	257
Бессоюзное сложное предложение и знаки препинания в нём	273
Правописание служебных частей речи: предлогов, союзов, частиц.....	295
Сложные синтаксические конструкции и знаки препинания в них.....	315
.....	328

Перед вами новое учебное пособие для 8–9 классов, которое продолжает серию «ПостУроки».

Многие уже знакомы с первой книгой этой серии — «Русский язык для 10–11 классов. Кораблѐв и Самолѐтов. 40 текстов для диктантов». Не прошло и года, как это учебное пособие уже выдержало три издания.

Сейчас вы держите в руках два тома второй книги этой серии. Оба они предназначены в первую очередь для учащихся 8–9 классов: именно девятиклассникам предстоит сдавать свой первый серьёзный экзамен, и готовиться к нему следует заранее. Осваивайте пошагово учебный материал этой книги, и скоро вы увидите, как стремительно приближаетесь к заветной пятёрке на экзамене! Кроме того, пособие чрезвычайно удобно и для всех пожелавших восполнить пробелы в русской орфографии и пунктуации — девятый класс подводит итоги программы по русскому языку в средней школе.

Цель книги — повторить, обобщить и систематизировать материал по русскому языку за курс средней школы. В начале каждой главы даётся справочный материал — изложенные в простой и доступной форме правила орфографии и пунктуации. Далее идут упражнения, которые позволят потренироваться в применении этих правил.

Что же отличает это учебное пособие от других? В каждой главе здесь представлена «золотая» страница из русской литературы — от Пушкина до современных нам писателей. Именно на таком материале — от классики до наших дней — составлены грамматические задания, подобные тем, что девятиклассники увидят на экзамене. Помимо прочего, каждая такая страница предварена текстами известных и уважаемых всеми авторов: например, Ю.Б. Норштейн рассказывает о Гоголе, А.А. Архангельский — о Пушкине, П.Л. Вайль и А.А. Генис — о Лермонтове, В.В. Набоков — о Тургеневе. На мой взгляд, очень важно, когда в жизни ребёнка появляется талантливый проводник, который откроет ему дверь в огромный мир литературы, возьмёт его по-дружески за руку и познакомит со своими любимыми авторами.

А завершает каждую главу орфографический сериал «Кошка Маруся и другие». Эта часть книги — для тех, кто хочет грамотно писать. Сериал состоит из отдельных эпизодов, объединённых сквозным сюжетом и общими героями. Каждый из эпизодов — это текстовое упражнение с пропущенными буквами в словах и знаками препинания (вы найдёте специально оставленные пробелы во всех ошибкоопасных местах). Такие текстовые упражнения не только быстро и эффективно повышают уровень грамотности, но и помогают концентрировать внимание. Я надеюсь, что подобная работа доставит удовольствие всем, кто за неё взялся. Моя практика показала: многие (и дети, и взрослые) любят водить карандашом по строчкам, угадывая нужные буквы и расставляя необходимые знаки препинания. И не секрет — то, что доставляет удовольствие, хорошо усваивается.

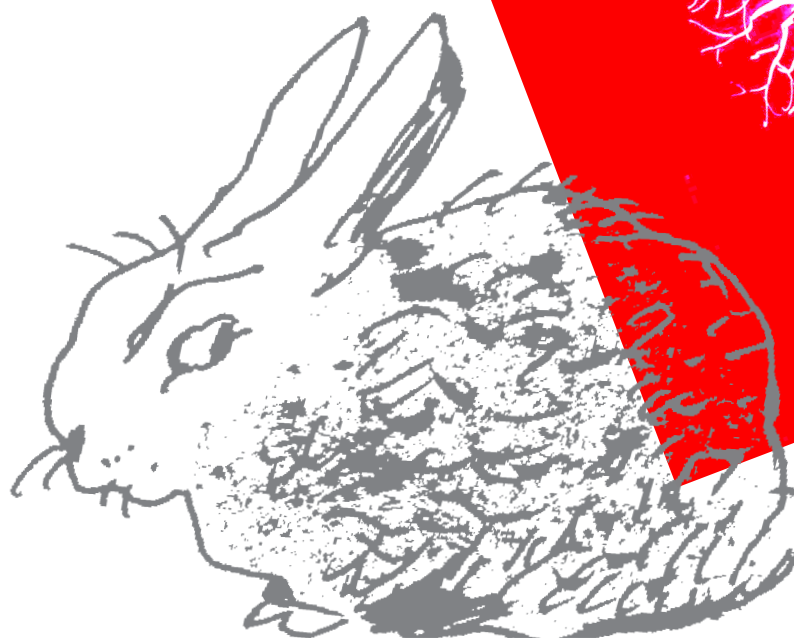
Я очень признательна координатору этой серии — известному и давно признанному в книжном мире мастеру. Он иллюстрировал книги Н. Гоголя, Л. Толстого, Н. Лескова, А. Блока, Р. Киплингга, Э. Лира, М. Твена, Дж.Р.Р. Толкина и многих других. Именно Сергею Любаеву принадлежит заслуга создания этой серии как цельного произведения, где каждый содержательный ход поддержан графически. Каждый, кто листает эту книгу, видит, с каким знанием исторических подробностей, как деликатно и с какой любовью сделан весь иллюстративный ряд. Мы с художником очень надеемся, что эта книга будет не только полезной, но и любимой — ведь она такая красивая! А поэтому очень хороша для кручения и верчения в руках и показывания друзьям и знакомым. А любимый учебник — это дорогого стоит. Ведь всё, что нам предстоит изучить в нём, запоминается на всю жизнь.

Хочется также выразить благодарность художнику за воспроизведение её рисунка дерева, этого древа познания, на шмуцтитулах глав и дизайнеру, чью чуткую профессиональную помощь трудно переоценить — он создал макет книги, очень удобный для пользования.



Глава 19

ЧЬ.



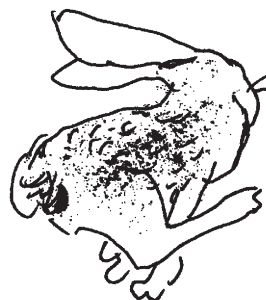
Тема 19.1. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Прямая речь, то есть точно воспроизведённая речь говорящего, может предшествовать словам автора, завершать их или находиться в любом месте предложения, разрывая авторское высказывание. Оформляется она при помощи кавычек и сопутствующих им знаков препинания: *«Малый ход назад!» — сказал капитан в трубку (Катаев). Директор перекинул свой взгляд на дошкольника, как бы спрашивая: «А сам-то ты кто такой?» (Коваль). «Вот и умылась земля, — сказал он, — ключевой водой из серебряного корыта» (Паустовский).*

Так же, как прямую речь, при помощи кавычек выделяют внутреннюю прямую речь, то есть невысказанные мысли: *«А тут ещё этот песец, — раздражённо думал директор. — Оставить его в школе никак нельзя. За праздник сдохнет. Надо звонить на звероферму» (Коваль).*

Перед прямой речью после слов автора ставится **двоеточие**: *Директор Губернаторов решил глянуть ещё раз на необычайного зверя и вышел на крыльцо, повторяя про себя: «Хорошая, интересная задумка!» (Коваль).*

После прямой речи перед словами автора ставится **тире**: *«Филька бежит на Северный полюс», — упавшим голосом продолжал дошкольник (Коваль).*



Расстановку знаков препинания при прямой речи можно представить в виде схем, где **П** — прямая речь, начинающаяся с прописной буквы, **п** — прямая речь, начинающаяся со строчной буквы, **А** и **а** — слова автора, начинающиеся с прописной или строчной буквы соответственно.

Слова автора перед прямой речью:			
А: «П».	А: «П?»	А: «П!»	А: «П...»
Слова автора после прямой речи:			
«П», — а.	«П?» — а.	«П!» — а.	«П...» — а.
Слова автора внутри прямой речи:			
«П, — а, — п».	«П, — а. — П».	«П? — а. — П».	«П! — а. — П».
Прямая речь внутри слов автора:			
А: «П!» — а.	А: «П?» — а.	А: «П» — а.	А: «П...» — а.

Поставьте знаки препинания согласно схеме (прямая речь выделена курсивом).

А: «П».

Алый, конечно, ничего не говорил, но думал

С медведями держи ухо востро

В этом месте рассказа в глазах у больного промелькнуло какое-то дикое и весёлое украинское лукавство, и он проговорил сипло, сквозь зубы *Это его, наверное, кошка поцарапала*

А: «П?»

Потом командир спросил *Как же зовут собаку*

Она кричала осипшим голосом *Мадам о чём может
быть речь*

А: «П!»

Настоящий солист-вокалист постоит немного,
помолчит, прислушается к песне, которая зреет
в груди, и только потом уж грянет *Люблю я макароны*
И тут из темноты чей-то хриплый голос сказал *Суок*

«П», — а.

Вдруг да на нём знаки какие-нибудь есть думал Вася,
разглядывая мешок.

Только не оглядывайся тихо сказал Болдырев.

«П?» — а.

Ты куда пса девал спросила Евлампиевна.

Где бычки закричала вдруг торговка, делаясь от гнева
красной, как свёкла.

«П!» — а.

Вперёд шепнул Кошкин.

Какое счастье тихо сказал наследник.

«П, — а, — п».

Господи сказала Евлампиевна *прости нас и помилуй*

Господин наследник сказал он торжественно

я вылечил вашу куклу

«П, — а. — П».

Дела неважные думал я *Придётся, видно,*

отпустить Капитана

Готово сказал главный кондитер *Теперь, пожалуй,*

нужно сунуть его в печь, чтобы слегка подрумянить

«П? — а. — П».

Зачем вы его привели раздался крик одного из гостей

Я его боюсь

Разве сегодня воскресенье усомнился доктор

Не думаю

«П! — а. — П».

Вот хорошо обрадовался наследник *А прежде*

ты не хотела есть

Ну, дьявол черноусый думал Вася, ворочаясь

на кровати *Ловко обманул*

А: «П» — а.

Собрав последние силы, телевизор жалобно пропел

Издаലെка долго течёт река Волга и замолк.

А: «П?» — а.

На вопрос Рашпиля *Знаешь ли ты кого привёл Батон* ничего не отвечал.

Сержант спросил *Это вы — Пичугин* и прошёлся по участку.



Тема 19.2. СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ДИАЛОГА

При наиболее распространённом способе передачи диалога каждая реплика начинается с новой строки и предваряется тире. Кавычки при этом опускаются:

— За дверью никого нет! — сказал доктор. — Это тебе так показалось.

— Нет, не показалось, — возразила сова. — Я слышу, что кто-то скребётся (Чуковский).

Существует другой способ, при котором, каждая реплика заключается в кавычки и отделяется от другой при помощи тире (если нет указания, кому эти реплики принадлежат):

«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне?» — «Ты им знаком?» — «Я им сосед» (Пушкин).



2

Оформите диалоги при помощи кавычек, двоеточий и тире. Прямая речь участников диалога выделена графически.

Приехал на границу молодой боец по фамилии Кошкин. Был он парень румяный и весёлый. Командир спросил: *Как фамилия? Ёлки-палки, фамилия моя Кошкин. А при чём здесь ёлки-палки? Отвечай толково, и никаких ёлок-палок. Вот что, Кошкин,* продолжал командир, *собак любишь? Товарищ капитан!* отвечал Кошкин. *Скажу ясно и толково: я собак люблю не очень. Они меня кусают. Любишь не любишь, а поедешь ты, Кошкин, учиться в школу собачьих инструкторов (Коваль).*

Оформите диалог при помощи красной строки и необходимых знаков препинания. Прямая речь выделена курсивом.

Тогда Стёпа отколол такую штуку: встал на колени перед неизвестным курильщиком и произнёс

Умоляю, скажите, какой это город?

Однако сказал бездушный курильщик.

Я не пьян хрипло ответил Стёпа *я болен, со мной что-то случилось, я болен... Где я? Какой это город?*

Ну, Ялта...

Стёпа тихо вздохнул, повалился на бок, головой стукнулся о нагретый камень мола (Булгаков).