



# СОДЕРЖАНИЕ

ОБО МНЕ .....	6
ВВЕДЕНИЕ .....	8
СТИЛЕВЫЕ СОЧЕТАНИЯ С ВЯЗАНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ .....	10
ТЕОРИЯ ВЯЗАНИЯ.....	34
КОНСТРУКЦИЯ «ЯПОНСКОЕ ПЛЕЧО СВЕРХУ».....	56
КОНСТРУКЦИЯ «КРУГЛАЯ КОКЕТКА СВЕРХУ».....	70
КОНСТРУКЦИЯ «РЕГЛАН СВЕРХУ» .....	82
РАБОТА С КОНСТРУКЦИЯМИ И УЗОРОМ.....	98
ВИДЫ РУКАВА .....	106
ВИДЫ ФИНАЛЬНОЙ ОТДЕЛКИ .....	112
ПРАКТИКА. ЯПОНСКОЕ ПЛЕЧО .....	124
ПРАКТИКА. КРУГЛАЯ КОКЕТКА .....	142
ПРАКТИКА. РЕГЛАН СВЕРХУ .....	158
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	175
БЛАГОДАРНОСТИ.....	176





Меня зовут **Екатерина Степанова**.

Веду блог о вязании @wool.style и одноименную группу во «ВКонтакте», где собраны мои советы и лайфхаки для начинающих и не только.

Люблю делиться знаниями.

Я вяжу более 12 лет, последние 7 лет — ежедневно.

Раньше вязала на заказ. С 2019 года создаю понятные мастер-классы со множеством видеоподсказок, чтобы вязать было легко и удобно.

За это время многие мои мастер-классы купили более тысячи раз. Для меня это признак большого доверия и интереса к моей работе.

Мои клиенты — люди, увлеченные модой и создающие стильные вещи своими руками.

Я создаю мастер-классы на современные вещи, которые точно впишутся в гардероб.

Мой подход к творчеству: вязать должно быть удобно, логично и максимально понятно. Эти принципы ложатся в основу моих мастер-классов, в которых каждая петля расписана и текстом, и с помощью удобных таблиц.

Таблицы построены таким образом, что вы всегда будете знать, где именно сделать прибавку / убавку и сколько петель на спицах должно быть в момент вязания.

Те, кто постоянно вяжут по моим урокам, отмечают, что такой метод изложения материала помогает им получать максимум удовольствия от вязания.

Одна из особенностей моего подхода к выбору вещей, которые мы рассмотрим в этой книге — практичность. Я не люблю вязать в шкаф или ради одной фотографии. Я хочу, чтобы вязаные вещи были востребованы и были частью каждогодневного гардероба. В этом смысл моей работы.

Мы выбираем пряжу, модель изделия, конструкцию вязания, много часов вяжем изделие, вкладываем в него душу, свою энергию для того, чтобы эта вещь радовала своим присутствием в нашей жизни.

Для того чтобы джемпер вписался в гардероб, стоит заранее понимать, в чем будет его особенность и с чем вы сможете его носить.

Лично я часто выбираю практичные базовые изделия именно потому, что они всегда будут актуальны и найдут место в любом стиле.



94 **ТАКЖЕ ПРЕОДОЛЕНИЕ**

**Лена Дерябина**  
Синдиректор, телеведущая, редактор

**В** августе 2019 года я родила девочку. Родить сразу двойню я бы хотела, но все закончилось иначе. Одна из девочек умерла. Так и стала «одной из». В США я не считала себя беременной, потому что тактика ведения беременности была совсем другой. Я не знала, что беременна. Мама чувствовала, как шло, и сказала: «Милая, ты беременна». Мама чувствовала, как шло, и сказала: «Милая, ты беременна». Мама чувствовала, как шло, и сказала: «Милая, ты беременна».



ЖЕЛАЮ ВАМ  
ВЯЗАТЬ ПО КНИГЕ  
С УДОВОЛЬСТВИЕМ  
И ПОНИМАНИЕМ,  
КАКАЯ ИМЕННО ВЕЩЬ  
ВАС УКРАСИТ, И КАК  
ИМЕННО ВЫ МОЖЕТЕ  
ЕЕ СОЗДАТЬ.



# ВВЕДЕНИЕ

Идея книги родилась из вопросов читателей моего блога: «А как у вас получаются такие стильные изделия?», «Как вам удастся рассчитывать изделия на разные размеры?», «Какой принцип вязания той или иной конструкции?» и самое интересное: «Как вязать такие изделия, которые хочется носить и которые вписываются в обычные повседневные образы?», «С чем сочетать вязаные вещи, чтобы это выглядело актуально?».

На страницах этой книги я расскажу вам не только, как вязать, но и как носить вязаные вещи, с чем их сочетать, как выбрать фактуру и узор.

Книга представляет собой удобное пособие, с помощью которого вы сами можете стать дизайнером своего будущего свитера и понять принципы, по которым создаются вязаные изделия.

Мы рассмотрим три разных конструкции: японское плечо, реглан, круглая кокетка. Их объединяет одно — они вяжутся сверху вниз, а это значит, вязать и примерять вещь в процессе вязания будет очень удобно.

На примере этих трех кокеток мы рассмотрим основные принципы, на основе которых рассчитываются разные размеры изделий из разной пряжи.

Также мы определим, как лучше выбирать и вписывать узор в эти конструкции.

После изучения книги вы сможете самостоятельно связать стильный джемпер, свитер, сделав расчет на любой размер.

Начнем с азов: поговорим о пряже, инструментах, теории вязания, снятии мерок. Затем разберемся в тонкостях создания трех кокеток, механизмах расчета на определенный размер и под определенную плотность. В конце объясню на примере моих мастер-классов, как, применяя эти принципы, создавать изделия.

Также мы обязательно рассмотрим на примерах, как носить вязаные вещи в современном гардеробе, чтобы они выглядели актуально и придавали уникальность вашему образу.

Если вы давно мечтали научиться вязать стильно, но вам не хватало практических знаний по работе с конструкциями, эта книга для вас!

Благодаря ей вы не только научитесь самостоятельно создавать вязаные изделия с удобной посадкой, но и сможете вписать их в свой повседневный гардероб.



# СТИЛЕВЫЕ СОЧЕТАНИЯ С ВЯЗАНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

Мало связать изделие, нужно уметь вписать его в существующий гардероб так, чтобы оно подчеркивало достоинства, скрывало недостатки и добавляло индивидуальности его обладательнице.

Что нам в этом поможет?

- понимание, с чем сочетается фактура вязаного полотна
- умение подбирать цветовые сочетания
- использование вязаного изделия в качестве одного из слоев в многослойном образе
- умение с помощью узора влиять на восприятие фигуры
- знания об акцентных точках фигуры



---

## 3.1 ФАКТУРА ВЯЗАНОГО ПОЛОТНА

---

### 3.1.1 МАТОВАЯ / БЛЕСТЯЩАЯ

Вязаное полотно — матовая фактура (кроме люрекса, пайеток, шелка) отлично сочетается с противоположными, блестящими фактурами — атлас, шелк, кожа.

Контраст матовой и блестящей фактур всегда выглядит празднично.

Стилисты любят комбинировать шелковую юбку и свитер или кожаные брюки и джемпер именно по этой причине. Трикотаж + кожа = беспроигрышное сочетание,

потому что контрасты усиливают впечатление друг от друга.

Если же вы связали изделие из акцентных блестящих нитей (люрекс, пайетки, шелк), то попробуйте его успокоить чем-то матовым, не ярким. Так образ получится более гармоничным, и вы не будете выглядеть чересчур броско и пестро.

В сочетаниях фактур избегайте крайностей. В попытке выглядеть оригинально не стоит перегружать наряд излишним разнообразием деталей, узоров, акцентов.



С ПОМОЩЬЮ  
УЗОРА ВЫ  
МОЖЕТЕ  
ВЛИЯТЬ НА  
ВОСПРИЯТИЕ  
ФИГУРЫ

Если ваш джемпер связан из блестящей акцентной пряжи, то обилие узоров, а тем более дополнительных акцентов будет излишним.

Всякий раз, когда вы добавляете в образ дополнительную фактуру, стоит спросить себя: «Действительно ли это будет уместно?»

Подчеркну, что речь идет о гардеробе, который можно назвать повседневным и применимым для обычной жизни.

На подиуме же дизайнерские и фэшн-модели джемперов часто отражают тренды трикотажной моды и нарочито утрируют их, сочетая все лучшее сразу. Вещи с подиумов редко можно гармонично вписать в повседневный гардероб.

### 3.1.2 ЛЕГКАЯ / ПЛОТНАЯ

Еще один способ стилизовать вязаный свитер, джемпер, кардиган — добавить к нему противоположный по плотности материал. В нашем случае к вязаной плотной фактуре добавить легкую.

Тот же прием игры контрастов, но теперь уже плотности тканей.

Если вы хотите подчеркнуть легкое струящееся платье или юбку, в пару стоит взять более плотный свитер или джемпер.

Подробнее о создании многослойных образов поговорим в пп. 3.3.

При создании трикотажных изделий обязательно обращайтесь внимание на плотность полотна. Главная ошибка в выборе тонкого трикотажа в том, что в сочетании с плотным облеганием (небольшими прибавками на свободу облегания) он буквально уродует даже идеальную фигуру: обтягивает и подчеркивает ненужные складки, которые не были заметны раньше.

Поэтому главное правило: чем более воздушное и струящееся вязаное изделие, тем большую свободу облегания выбираем. Например, джемпер-паутинка. Он имеет большую свободу облегания и прекрасно смотрится на фигуре.

Если вы хотите скрыть несовершенства фигуры, избегайте обтягивающего тонкого трикотажа!

Стоит учесть, что плотность полотна влияет на восприятие фактуры. Из одной и той же пряжи можно при свободном вязании создать легкое, струящееся полотно, а при плотном — хорошо держащее форму.

Обязательно заранее представьте себе, насколько плотным вы хотели бы видеть будущее изделие.

Плюсы есть и у плотного полотна — скрывает недостатки фигуры, и у легкого — более свободное и дышащее.



Таблица 1. Вид изделия и параметры нити

Тип вязаного изделия	Параметры нити	Номер спиц
Кружево, носки	Нить для кружева, нить в 2 сложения	1,5–2,5 мм
Тонкая вязка, носочная вязка, детские изделия	Тонкая пряжа в 3 сложения, пряжа для детской одежды	2,5–3,5 мм
Легкий джемпер, детская одежда, носки, аксессуары	Полусредняя, нить в 4 сложения	3,5–4 мм
Джемпер, легкие шапки и шарфы, маленькие игрушки	Средняя. Нить в 5–6 сложений	4–4,5 мм
Свитера, перчатки, варежки, теплые шапки, снуды, объемные шарфы	Полутолстая. Нить в 8 сложений	4,5–5,5 мм
Зимние теплые свитера, головные уборы	Толстая пряжа в 12–14 сложений	5,5–8 мм
Верхняя зимняя одежда, очень теплые пледы	Очень толстая пряжа в 16 сложений	8–12,5 мм
Креативные шапки, пледы и другие изделия	Особо толстая, 20 сложений и более	12,5 мм и более

### 3.1.3 ТОЛЩИНА ПРЯЖИ:

#### ТОЛСТАЯ / ТОНКАЯ

Очевидно, что из толстой пряжи вязать гораздо быстрее, изделие получается более рельефным и фактурным, чем из тонкой.

Но изделие, связанное из толстой пряжи, как правило, утяжеляет фигуру, визуально делает ее крупнее.

Объемный свитер, связанный из толстой пряжи, будет хорошо смотреться на худенькой и высокой девушке, восполняя недостающие объемы.

Если вы не хотите такого визуального эффекта, то стоит отдавать предпочтение пряже средней толщины или более тонкой.

Кстати, изделия из толстой пряжи всегда будут объемнее и плотнее, чем из более тонкой, даже если остальные параметры изделия одинаковы и они связаны одним узором.

Обязательно учитывайте этот момент при планировании своего будущего изделия.

В таблице 1 приведены примеры того, что можно связать из пряжи разной толщины. Для ориентира выбрана нить 100 г / 1500 м.



### 3.1.4 ДОБАВИТЬ / УСИЛИТЬ ФАКТУРУ

Для того чтобы усилить или изменить фактуру основной нити, мы можем добавить к ней дополнительные, получая на выходе более интересное сочетание.

Наша задача — не потерять фактуру основной нити.

Например, нить мохера в сочетании с тонкой нитью пайеток подчеркнет легкость и воздушность полотна, но при этом обрежет притягательные блики.

Регулировать степень блеска можно размером пайеток: для активного, акцентного изделия — крупные, для легкого, мерцающего — мелкие.

Пряжей-компаньоном могут выступать нити люрекса, пайеток, шишибрики и другие.

Деликатнее в изделии будет смотреться именно дополнительная нить, а не акцентная пряжа в несколько нитей.

Отдельно хочется остановиться на пряже букле и травка. Из нее получается фактурное трикотажное полотно, которое смотрится очень интересно.

Однако не забываем: за счет того, что вид этого полотна объемнее стандартной лицевой глади, визуально оно увеличивает фигуру, в особенности, если изделие с небольшой свободой облегания.

То же самое относится и к различным косам, жгутам, аранам. Именно из-за фактуры полотна, присущей этим узорам, они добавляют объем. Не располагайте подобные узоры в той части тела, которую не хотите выделять или увеличивать (Рис. 1).



## 3.2 ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Цвет помогает нам создавать настроение образа.

Высокие контрасты в образе транслируют яркость, уверенность в себе, привлекают внимание.

Если ваша цель именно такая, смело используйте яркие цвета и оттенки пряжи. Однако стоит помнить, что аксессуары при этом лучше выбирать сдержанные, простого дизайна.

Чтобы образ в целом смотрелся современно и актуально, в пару к яркому джемперу подбираем нейтрального цвета низ одежды и обуви (черный, белый, бежевый, серый).

В противном случае сочетание двух и более ярких оттенков станет выглядеть излишне пестро, а в образе не будет необходимого цветового баланса.

Хочу отметить, что яркий цвет стоит выбрать, если вы уверены, что ваша внешность выдерживает этот акцент, иначе есть риск перебить впечатление о вас цветом, что, конечно же, нежелательно.

«Если вас поразила красотой женщина, но вы не можете вспомнить, во что она была одета, — значит, она была одета идеально». Коко Шанель.

Бежевый, молочный, белый, все светлые цвета цветового круга придают образу



НЕ РАСПОЛАГАЙТЕ  
КОСЫ В ТОЙ  
ЧАСТИ, КОТОРУЮ  
НЕ ХОТИТЕ  
УВЕЛИЧИВАТЬ

Рис. 1. Джемпер с косами

нежность, природность, легкость, непри-  
нужденность.

Если ваша цель — создать именно это  
настроение образа, то выбирайте мягкие,  
пастельные оттенки. Их отличие в том, что  
это основной цвет, словно разбавленный  
белой краской. Сами пастельные оттенки пре-  
красно сочетаются друг с другом, поэтому  
сочетание нескольких цветов в данном случае  
будет выглядеть гораздо мягче и целостнее,  
чем в варианте с яркими цветами.

Создать образ с акцентами можно при  
помощи спокойных цветов одежды, но  
ярких аксессуаров.

В таком комплекте одежда служит фоном,  
а аксессуары — акцентом.



**Рис. 2.** Высокие контрасты

Причем акцентом может быть и контраст-  
ная полоса, связанная на фоне нейтраль-  
ного цвета. Либо, если мы говорим о зимней  
одежде, — яркая шапка и перчатки на фоне  
пальто или шубы спокойного цвета.

**СОВЕТ.** Беспроблемный вариант:  
использовать в качестве фоновых  
цветов черный, белый, бежевый,  
серый. С ними сочетается  
практически любой акцентный  
цвет.

Добавляя дополнительный цвет, нужно  
понимать, насколько это оправданно в дан-  
ном образе. Брюки перекликаются с цветом  
одной из полосок на джемпере, например  
(Рис. 4).



**Рис. 3.** НЕ контрастные цвета



Рис. 4. Цвет брюк перекликается с цветом джемпера



ДАЖЕ ЕСЛИ СНЯТЬ  
ОДИН СЛОЙ,  
ОБРАЗ БУДЕТ  
СМОТРЕТЬСЯ  
ЗАКОНЧЕННО

Рис. 5. Пример многослойности в образе