# ОТ АВТОРА

Девять лет назад, находясь в декрете, я решила «пристроить» 20 кг старых газет, которые мама извлекла из недр сарая при расхламлении. Задача была творческая: не просто замотать скотчем и вывезти на помойку, а дать им вторую жизнь. В голову пришло панно в технике папье-маше, которое делали на трудах в школе: налепила газету на тарелку, высушила, разукрасила — делов-то! Но пока я искала информацию на просторах интернета, наткнулась на большие и маленькие корзины разных цветов, форм и размеров, сплетенные из газет. «Да такого просто не может быть!» — подумала я и через пять минут уже отламывала металлическую спицу от парника, чтобы накрутить трубочку. В этот же день появилась первая плетеная корзина, которая до сих пор напоминает о том, с чего начинался мой долгий путь в это ремесло.

Сначала я дарила работы друзьям и знакомым, а через несколько месяцев создала первый проект на заказ. Потом заказов становилось все больше, и я поняла, что мое любимое хобби стало еще и источником дохода.

За годы практики я перепробовала много разных материалов, техник и способов. Сегодня для плетения я беру потребительскую бумагу и безопасные составы на водной основе. Ловкость рук, немного волшебства, щепотка любви — и перед вами стоит красивое, прочное, практичное изделие из бумажной лозы, которое не боится ни холода, ни влаги, не ломается от удара и не цепляется за текстиль.

Из бумажной лозы можно создать предмет любой формы и размера, но одним из самых главных преимуществ этого вида творчества я считаю то, что при создании проектов не пострадала ни одна ива или другое дерево, а сам материал очень экологичный.

Этот вид рукоделия приносит массу удовольствия, люди разных возрастов и родов деятельности по всей стране ежедневно влюбляются в плетение из бумажной лозы, а я помогаю им освоить его в моей авторской школе «Плету Лозу».

Стоит ли говорить, что из декрета я так и не вышла? Точнее вышла на два месяца и уволилась с должности дознавателя в звании капитана полиции. Сейчас я полностью посвятила себя этому ремеслу: создаю плетеную мебель, предметы декора и модные аксессуары, даю мастер-классы, преподаю в своей школе и провожу обучающие тренинги. Вот так обычная газета поменяла мою жизнь. И я очень надеюсь, что и вас плетение из бумажной лозы не оставит равнодушным.

**Полина Майорова**

С моими работами вы можете познакомиться на моем сайте:

https://www.pletulozu.ru/polina_mayorova

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора ... 3

Список терминов ... 10

Плетеные изделия в интерьере ... 14
Что такое бумажная лоза ... 16

## Материалы и инструменты ... 18

## Основы плетения из бумажной лозы ... 22

Создание бумажной лозы ... 24
Правила хранения лозы ... 37
Наращивание бумажной лозы ... 38
Начало плетения деталей ... 40
Виды плетения ... 42
Сушка и покрытие лаком готового изделия ... 50

## Мастер-классы ... 52

Ажурная салфетка с рафией ... 54
Подставка ... 64
Цилиндрическая корзина с ручками ... 80
Абажур ... 96
Зеркало ... 108
Овальная корзина с деревянным дном ... 120
Овальная корзина для хлеба ... 140
Ящик с деревянными элементами ... 154
Прямоугольный поднос ... 164
Фоторамка ... 180
Комод ... 194

Заключение ... 207

# СПИСОК ТЕРМИНОВ

**Бумажная лоза** — часть листа бумаги, накрученная на тонкую спицу и склеенная в виде трубочки.

**Бумажная трубочка** — см. Бумажная лоза.

**Веревочка в две трубочки** — вид плетения, при котором полотно формируют две рабочие трубочки, поочередно огибающие стойки.

**Веревочка в три трубочки** — вид плетения с применением трех рабочих трубочек, попеременно огибающих стойки.

**Загибка** — декоративный край, который завершает и укрепляет плетение.

**Колер** — концентрированный краситель, который добавляют в белую краску для придания ей определенного цвета.

**Колодец** — здесь: способ формирования сердцевины плетения круглой детали, когда первые восемь бумажных трубочек попарно переплетают друг с другом определенным образом.

**Крест** — здесь: способ формирования сердцевины плетения круглой детали, когда первые бумажные трубочки накладывают друг на друга в виде креста.

**Морилка** — краситель на основе воды или другого растворителя, который применяют для придания древесине определенного цвета.

**Наращивание бумажной лозы** — увеличение длины бумажной лозы путем склеивания двух бумажных трубочек, вставленных друг в друга определенным образом.

**Обработка лозы** — способ придания бумажной лозе эластичности путем нанесения на нее специальных составов.

**Овал** — здесь: способ формирования основы плетения овальной детали из сложенных в ряд стоек, соединенных поперечным рядом двух переплетенных рабочих трубочек.

**Окрашивание бумажной лозы** — придание бумажной лозе определенного цвета с помощью различных красителей.

**Паутина** — здесь: способ формирования сердцевины плетения круглой детали, когда первые шесть бумажных трубочек скрещиваются попарно так, чтобы из центра выходили 6 стоек.

**Потребительская бумага** — бумага для письма и рисования плотностью 40–70 г/м$^2$ белого или серого цвета. Применяют для создания бумажной лозы.

**Рабочая трубочка** — бумажная трубочка, которой выполняют плетение.

**Розга** — здесь: вид загибки, который выполняют из имеющихся стоек, переплетая их в определенном порядке по краю предмета.

**Сердцевина плетения** — центр плетения детали, из которого расходятся стойки.

**Ситец** — вид плетения, когда одной рабочей трубочкой поочередно оплетают стойки, проводя ее спереди и сзади стоек.

**Ситец вдогонку** — вид плетения двумя рабочими трубочками, когда сначала стойки оплетают одной рабочей трубочкой, затем второй в шахматном порядке.

**Стойка** — бумажная трубочка, которую оплетают рабочими трубочками. Придает необходимую твердость, форму и поддерживает плетение.

# ПЛЕТЕНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

Плетеная корзина, ящик или сундук — это универсальные, красивые и многофункциональные предметы интерьера, которые отлично подойдут для хранения вещей, продуктов, косметики, бытовой химии, игрушек и пр.

В масс-маркетах предлагают довольно скудный выбор форм, размеров и цветов: цилиндрические корзины для белья определенного диаметра и высоты, белого либо бежевого цвета, ящики стандартного размера 31 × 31 × 31 светлых оттенков и однотипные корзинки и сухарницы, проминающиеся под весом трех крупных апельсинов. Даже если качество перечисленных изделий вас вполне устраивает, то с большой долей вероятности они не подойдут по размеру и цвету, но в связи с ограниченностью выбора приходится покупать то, что есть.

Предлагаю отойти от стереотипов и создать любое плетеное изделие нужного цвета и размера самостоятельно с минимальными затратами.

**Первые плетеные изделия, найденные при археологических раскопках, были созданы 8000–10000 лет назад. Наши далекие предки хранили в них еду, одежду, украшения, необходимую утварь и многое другое. Упоминания о плетеной утвари встречаются в исторических и художественных фильмах, а также в литературе.**

**В современном быту плетеные изделия ассоциируются не только с удобной и качественной системой хранения, но и с уютом.**

# ЧТО ТАКОЕ БУМАЖНАЯ ЛОЗА

Какие материалы у вас ассоциируются с плетеным изделием? Скорее всего это ивовый прут, классика корзинного жанра, натуральный либо искусственный ротанг, веревка, шпагат или даже пластик. Но есть еще один новый, доступный и экологичный материал — бумажная лоза. Это не название кустарника или растения, например такого, как «Денежное дерево». Бумажная лоза или, как ее еще называют эко/крафт-лоза — материал, созданный из потребительской бумаги (45–48 г), окрашенный морилкой на водной основе и покрытый акриловым лаком либо пропиткой для дерева. Процесс плетения из бумажной лозы быстрый и увлекательный, материалы доступные и бюджетные, а результат ошеломительный: изделия прочные, не деформируются, не боятся влаги, жары и холода, по внешним признакам и качеству не уступают аналогам из более известных материалов, а по многим характеристикам даже превосходят! Ну и самое главное, у бумажной лозы огромный диапазон возможностей, вы сможете создать вещь любой формы, размера и цвета, от подставки под чашку и маленькой подвески на елку до мебели и аксессуаров. Вы не ограничиваетесь предложением масс-маркета, а развиваете свою фантазию, у которой нет границ!