







# О СОВЕТСКОМ МОДЕРНИЗМЕ

Архитектура советского модернизма появилась на этапе индустриализации строительства в 1950-х и получила особую популярность в Советском Союзе после принятия Хрущевым постановления «Об устранении излишеств». Закат наступил в 1990-х годах, когда заканчивали возводить последние советские проекты.

Расцвет стиля приходится на 1970–1980-е гг., когда в странах Европы и в США модернизм уже прекратил свое существование. Архитектура СССР этого периода, к сожалению, не стала тем национальным достоянием, каким должна была стать по праву. Причин этому масса. Это и специфическое отношение людей к самому образу той эпохи — ей до сих пор не могут простить дефицит, «железный занавес», отсутствие гражданских свобод, а поэтому не хотят принимать и понимать ее архитектурное наследие как искусство. Это и медленное, но настойчиво прогрессирующее разрушение самих архитектурных памятников той эпохи, когда при всей высоте, чистоте и прогрессивности идей качество исполнения было далеко от совершенства. В результате всех этих факторов наше достояние, наша самобытность осыпается, протекает, разрушается не только в физическом, но и духовном смысле. Поэтому так важно изучить, рассмотреть эту ускользающую эпоху, прикоснуться к ней и проникнуться уважением.

Получив первоначальный импульс в период внедрения хрущевского утилитаризма — после принятия постановления «Об устранении излишеств» 1955 года, — началось массовое строительство экономичного типового жилища. Тогда советский модернизм был представлен зданиями, выполненными по единичным авторским проектам, которые

стали образцами стиля. Следуя мировым тенденциям, советские архитекторы начинают проектировать архитектурные объемы, упрощенные по формам, лишённые детализации, нейтральные с точки зрения архитектурного языка. Недостаток эмоционального и содержательного наполнения зданий в стилистике советского модернизма зачастую восполняется средствами монументального искусства. Отличительной чертой стиля являются индивидуальные мозаичные панно, сграффито и рельефы, отражающие разнообразные мотивы и сюжеты социалистической жизни.

Произведения советского модернизма так и не нашли должного внимания и уважения со стороны специалистов — архитекторов-практиков, историков архитектуры, искусствоведов. Это предмет, не только не ставший национальным достоянием, но и рискующий вовсе исчезнуть. Советский модернизм остается явлением практически неисследованным, а произведения стиля, историческая и художественная ценность которых еще не признана, постоянно утрачиваются.

А уважать есть что — архитектура этого периода и ее наполнение вобрала в себя поистине лучшую идеологию: утверждение простых, чистых, рациональных и открытых, свободных форм. Архитекторы искренне старались сделать жизнь советского человека лучше — насыщеннее, активнее, культурнее. Сколько в этот период возводилось «дворцов» — музыки, культуры, спорта, — сколько музеев и театров... Как чутки и внимательны мастера были к городу, как деликатно вписывали здания в существующую застройку. Одним словом — современным архитекторам есть чему поучиться у мастеров советской школы.

# ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ





Дом Советов  
Построен в 1979 году  
Екатеринбург, Россия



Администрация ВоркутаУголь  
Архитектор А. Шипков, 1980  
Воркута, Россия

«Не надо объяснять, как важно, чтобы все окружающее нас несло на себе печать красоты, хорошего вкуса. Олимпийские объекты и некоторые жилые кварталы Москвы, возрожденные жемчужины прошлого и новые архитектурные ансамбли Ленинграда, новостройки Алма-Аты, Вильнюса, Навои и других городов — это наша гордость. И все же градостроительство в целом нуждается в большей художественной выразительности и разнообразии»\*

Во все времена самые выразительные и впечатляющие произведения архитектуры — это общественные здания и сооружения, в которых воплотились наивысшие устремления человеческого духа и мастерство архитекторов и строителей. Значительные по своему архитектурно-художественному образу, общественные здания, особенно их комплексы, независимо от величины организуют городские пространства, становились архитектурной доминантой. Им принадлежит важная градостроительная роль и в районах массовой жилой застройки, и в новых или реконструируемых городских центрах — во всех градостроительных ансамблях.

Архитектура общественных зданий и сооружений призвана удовлетворять многообразные стороны жизнедеятельности человека, отражая в художественно-образной форме социальные процессы развития общества. Отвечая определенным материальным и духовным запросам, общественные здания должны вместе с тем соответствовать мировоззрению и идеологии общества.

---

\* Материалы XXVI съезда КПСС. М., Политиздат, 1981 г.

\*\* Материалы XXVI съезда КПСС. М., Политиздат, 1981 г. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. для архит. вузов и фак. / Моск. архитектур. инт; Адамович В. В. и др.; Под общ. ред. Рожина И. Е., Урбаха А. И. — 2е изд., перераб. и доп. — М.: Стройиздат, 1985 г.

\*\*\* «Архитектура общественных зданий», Розанов Е. Г., 1980 г.

Общественные здания заняли ведущее положение во всех трех сферах человеческой деятельности — труда, быта и отдыха. В этой триаде здания для учреждений управления, информации и проектирования становятся интеллектуальными центрами города, а культурно-просветительные и спортивные сооружения — центрами духовной жизни и физического развития. В современном социалистическом городе ведущая роль зданий для учреждений управления и культуры четко прослеживается на планах новых городов, быстро развивающихся по единому архитектурному замыслу. Общественные здания отличает большой радиус действия — от жилого района до всей страны. Дома Советов, Дворцы съездов, библиотеки, театры, музеи привлекают посетителей со всей республики, страны, из-за рубежа. Значимость и широкая известность определяют уникальность и высокие требования к их архитектурно-образной характеристике. Стремительное шествие научно-технической революции с ее тенденцией увеличения доли интеллектуального и творческого труда при сокращении доли занятых в материальном производстве ускорило развитие системы общественных зданий и рост их удельного веса в структуре города. Развивается и система учреждений культуры и спорта, жизненно необходимая при интеллектуализации и интенсификации труда для формирования и совершенствования личности в эпоху развитого социализма. Велико значение сферы культуры для идеологического и эстетического воспитания народа.



Дворец Бракосочетания  
(в народе «Теремок»)  
Архитектор В. Каркарьян, 1983  
Самара, Россия



Дворец торжественных обрядов  
Архитектор В. Джорвенадзе, 1985  
Тбилиси, Грузия