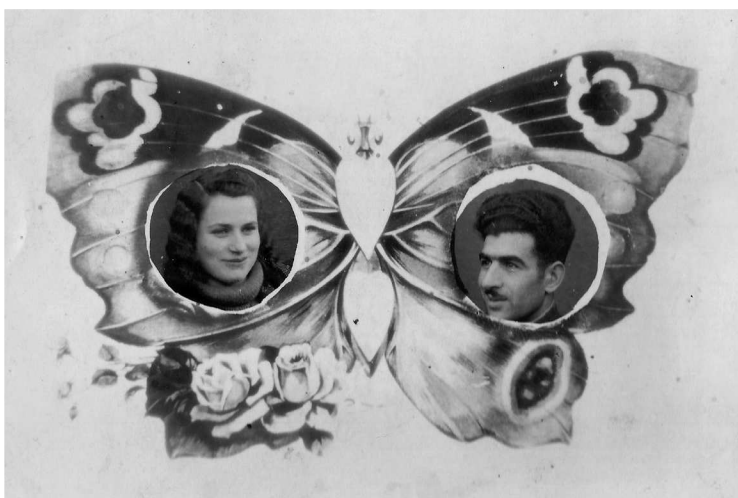


СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| От автора | 8 |
| Введение | 9 |
| Глава I. Все мы немножко фотографы | 10 |
| Глава II. Эволюция техники | 15 |
| Глава III. Пленка или «цифра»? | 21 |
| Глава IV. Сейчас вылетит птичка | 27 |
| Глава V. Объективный взгляд..... | 33 |
| Глава VI. Свет в конце тоннеля | 39 |
| Глава VII. Волшебное слово «экспозиция»..... | 45 |
| Глава VIII. Все четко!..... | 51 |
| Глава IX. Профессиональные правила для любителей | 57 |
| Глава X. Все дело во вкусе! | 63 |
| Глава XI. Зачем нужны фотостудии | 69 |
| Глава XII. В нужное время в нужном месте..... | 74 |
| Глава XIII. Экстремальные фотографии | 79 |
| Глава XIV. Страшная сила | 84 |
| Глава XV. Чтобы было как в журнале!..... | 90 |

| | |
|---|-----|
| Глава XVI. Память поколений | 95 |
| Глава XVII. Все свое ношу с собой | 100 |
| Глава XVIII. Фотография — это искусство или ремесло? | 105 |
| Глава XIX. Запрещенные приемы | 110 |
| Глава XX. Микро, макро и другие | 114 |
| Глава XXI. Самые-самые | 121 |
| Литература и другие источники | 126 |



Модная фотография в СССР во времена наших дедов и прадедов выглядела так. В отсутствие графических программ придумывали свой «Фотошоп»



Модная фотография в наше время выглядит приблизительно так. На первый взгляд, в них нет ничего общего. Но на самом деле всегда есть третий человек — тот, кто находится по другую сторону объектива и нажимает на кнопку спуска

ВОПРОСЫ, НА КОТОРЫЕ ДАЕТ ОТВЕТ ЭТА КНИГА

КОГДА БЫЛА ПРИДУМАНА ФОТОГРАФИЯ?

Датой рождения фотографии считается 1839 год, когда об изобретении Луи Дагера — дагеротипии — было объявлено на заседании Парижской академии наук. Но считать Дагера единственным создателем будет ошибкой. *См. главу II*

ЧЕМ ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ ЛУЧШЕ АНАЛОГОВОЙ?

Цифровая фотография более современна, чем аналоговая. Но у обоих видов техники есть свои плюсы и минусы. *См. главу III*

ПОЧЕМУ ФОТОАППАРАТЫ АССОЦИИРУЮТ С ЗЕРКАЛОМ И МЫЛОМ?

Одной из деталей зеркального фотоаппарата является зеркало. А «мыльницы» похожи по форме и размеру на стандартные мыльницы. *См. главу IV*

ЗАЧЕМ НУЖНЫ РАЗНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ?

Разные объективы нужны для достижения определенных результатов съемки. В зависимости от задач фотограф может выбрать ту или иную оптику. *См. главу V*

ЗАЧЕМ НУЖНО НАСТРАИВАТЬ ФОТОАППАРАТ?

Настройки выдержки, диафрагмы и светочувствительности регулируют то, как воспринимается свет при попадании в камеру (на матрицу или фотопленку). *См. главу VII*

КАКИЕ ПРАВИЛА ЕСТЬ В ФОТОГРАФИИ?

Правила композиции — основы художественной составляющей снимка — позволяют сделать кадр гармоничным и впечатляющим. *См. главу IX*

ЧТО ТАКОЕ ФОТОСТУДИЯ?

Фотостудия — специально оборудованное помещение для проведения фотосъемок. *См. главу XI*

ПОЧЕМУ В ЖУРНАЛАХ ТАКИЕ КРАСИВЫЕ ФОТОГРАФИИ?

В журналах красивые фотографии, потому что над их созданием долго трудятся команды профессионалов. *См. главу XV*

КАК ЛУЧШЕ ВСЕГО ХРАНИТЬ ФОТОГРАФИИ?

Фотоархив лучше всего хранить наиболее надежным способом: цифровые снимки — в резервных местах, фотопленки и бумажные карточки — в оцифрованном виде, а их физические носители — в сухом прохладном месте. *См. главу XVI*

ЧТО ДОЛЖЕН ИМЕТЬ С СОБОЙ ФОТОГРАФ?

Главное для фотографа — иметь фотоаппарат с объективом и носителем для полученных снимков: в цифровой фотографии это карта памяти, в аналоговой — фотопленка. *См. главу XVII*

ГДЕ НЕЛЬЗЯ ФОТОГРАФИРОВАТЬ?

В определенных местах фотосъемка запрещена законом, также проблемы могут возникнуть из-за традиций, принятых за границей, и в случае проявления нетактичности. *См. главу XIX*

КАК СТАТЬ ФОТОГРАФОМ?

Стать фотографом может человек, посвятивший достаточно времени и терпения обучению техническому мастерству и развитию своего чувства вкуса. *См. главу XX*

ОТ АВТОРА



Фотография — это не техника, не бумага или изображение на экране, не пиксели и не кадры на пленке. Это чудо, которым я не перестаю восхищаться каждый день. Одним нажатием на кнопку человек способен сохранить мгновение, которое никогда больше не повторится. А спустя время можно вернуться к прошлому, просто взглянув на снимки.

Мне кажется, что если бы я показала древним людям фотографии, то стала бы повелительницей мира. Это произошло бы из-за необъяснимого волшебства, которым может владеть только избранный. А как иначе назвать умение человека отражать минувшие моменты?

Да, конечно, фотография была изобретена благодаря знаниям человечества в области физики и химии. И на самом деле все объясняется гораздо проще, чем кажется на первый взгляд. Я полагаю, что смогла бы объяснить принципы, на которых основано это чудо, даже древним людям.

Что уж говорить о современности! Мы можем разобраться в том, что нас интересует, прочитав одну книгу. А имея нужные знания, не так сложно быть на вершине мира!

Мариам Акопян

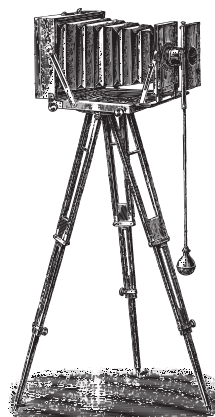
ВВЕДЕНИЕ

Фотография столь разнообразна в своих проявлениях, что даже сложно представить, какова была бы жизнь человечества без нее. Всего за два века существования она изменила мир и определенно сделала его лучше.

На сегодняшний день любой желающий может разобраться в том, как и когда была изобретена фотография, чем отличаются типы камер, каковы основные настройки, что таится под пугающими терминами и что, в конце концов, необходимо знать для того, чтобы быть фотографом.

Фотография — столь необычное и при этом молодое в рамках истории явление, что споры о ней ведутся до сих пор. Разбираться в ее основах и правилах, пусть поверхностно, стоит даже тем, кто только задумывается о том, чтобы взять в руки первую камеру.

Эта книга ответит на самые важные вопросы о фотографии и позволит сделать первые шаги в данной области. Даже если вы всегда находились перед объективом, никогда не поздно сменить сторону!



ВСЕ МЫ НЕМНОЖКО ФОТОГРАФЫ

*Хорошая фотография — как хорошая собака:
немая, но красноречивая.*

Эжен Атже, французский фотохудожник

Веками человек старался запечатлеть то, что происходит вокруг него. Сначала такими примитивными способами, как наскальные рисунки. В дальнейшем, с развитием скульптуры и живописи, возросла не только точность передачи действительности — появился и художественный смысл произведений, превращающий их в предметы искусства. Фотография стала венцом развития статичных изображений. Она позволила передать мгновения, в максимальной степени соответствующие реальности, и вложить в них ту или иную долю творчества.

«Фотография — это то, чем становятся живопись, композиция, пластический ритм, геометрия, размещенные в считанных долях секунды»

(Анри Картье-Брессон, французский фотограф)

ЗАЧЕМ НУЖНЫ ФОТОГРАФИИ

У Нила Армстронга, высадившегося на Луне первым из людей, снимков оттуда меньше, чем селфи у современного человека, оказавшегося в лифте с зеркалом. Фотографии стали неотъемлемой частью жизни современных людей. Они везде: в СМИ, на рекламных билбордах, в базах данных, на телефонах и компьютерах, в социальных сетях, в документах, в семейных архивах — старых и не очень.

Но они выполняют не только развлекательную функцию. Например, идентификация людей с помощью фотоснимков позволила создать полноценную систему паспортизации населения всей Земли, что привело к уменьшению уровня преступности. До этого людей могли

описать только посредством текстов и вручную нарисованных портретов.

Фотографии лежат в основе многих коммуникаций: вместо похода в магазин люди выбирают товары в интернете, бронируют гостиницы в разных странах, заказывают еду, ищут недвижимость и даже вторую половинку.

Но самое главное, по мнению многих, — это возможность «заморозить» мгновения и мысленно вернуться к ним с помощью снимков. Это то, что заставляет эмоции вспыхивать с новой силой: первые фотографии после рождения, поход в школу, выпускные альбомы, свадебные книги, снимки близких в бумажнике, аватары в социальных сетях, семейные фотоальбомы и даже портреты на могилах. С момента рождения и до смерти каждое нажатие на кнопку затвора делает человека чуть более вечным. Наши праправнуки, в отличие от нас, увидят, как мы выглядели. И это станет возможно благодаря фотографии.

САМОЕ ПОЛЕЗНОЕ ХОББИ

Фотография как увлечение стала доступна практически любому желающему. С развитием технического прогресса отпала необходимость тратить на данное хобби много времени и денег: теперь в телефоны встраивают камеры с базовыми возможностями.

Помимо художественного развития, фотография приносит человеку душевный покой. А пользу от умения

А ЕСЛИ СРАВНИТЬ?

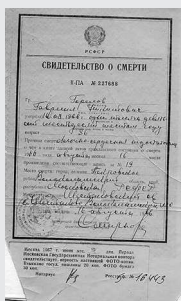
В популярной соцсети в десятки раз больше фотографий, чем в Библиотеке Конгресса США

ВОТ ТАК СЛУЧАЙНОСТЬ!

В 2008 году в Нидерландах двое неизвестных парней отобрали велосипед у подростка. Спустя несколько месяцев тот самый подросток случайно наткнулся в сети на фотографию Google Street View, сделанную за несколько мгновений до кражи. По фотографиям полиция разыскала похитителей и предъявила им обвинение

«У фотографа необычная профессия: он находит что-то прежде, чем люди успеют это потеть»

(Фрэнк Карсон, британский комик)



До появления копировальных аппаратов фотографии документов часто использовались в юридической практике. Фотокопия «Свидетельства о смерти» академика Г. Н. Горелова

в нужный момент нажать на кнопку затвора оценивают все: начиная с тех, кто впервые берет в руки фотоаппарат, заканчивая близкими и знакомыми этих людей.

Помимо этого, развитие навыков фотографирования может перерасти в более серьезное увлечение, вплоть до выбора новой работы. Большинство профессиональных фотографов начинали со снимков ради удовольствия, а со временем из любителей превращались в настоящих профи.



13-летняя великая княжна Анастасия Николаевна, дочь последнего императора России, фотографирует свое отражение в зеркале. Фото сделано в 1914 году на камеру Kodak Brownie. Возможно, этот снимок является первым русским селфи



Первое в мире селфи было сделано американским пионером фотографии Робертом Корнелиусом в 1839 году



Даже обезьяны могут делать селфи. Автопортрет макаки



Люди готовы пойти на многое, чтобы получить удачный кадр. Стоит быть осторожными: в мире уже произошли десятки трагедий, связанных с потерей бдительности ради создания впечатляющих фото