

# ГДЕ ЦВЕТЁТ ГОТИЧЕСКАЯ РОЗА?

**Г**отика — архитектурный стиль, возникший в Средние века. Как мы с тобой уже выяснили, в эпоху Средневековья люди редко умели читать. Поэтому архитекторы старались сделать так, чтобы каждая деталь главного здания в городе — собора — рассказывала человеку о важных для него вещах без слов. Собор служил и календарём с обозначением праздников и сезонных сельскохозяйственных работ, и даже учебником по истории и географии.

Главный фасад здания был «обложкой» такой книги. В его центре часто располагалось большое круглое окно с резным каменным переплётом, похожее на цветок. Это и есть *готическая роза*. Такие круглые окна были в соборах и раньше, но именно в Средние века они распространились по всей Европе. Но почему же эта роза не похожа на обычную розу, лепестки которой закручиваются в спираль? Ответ прост: в то время английской розой называли шиповник. Цветок шиповника симметричен и имеет выраженный центр, поэтому конструкция окна не похожа на розу, к которой мы привыкли.



Если ты взглянешь на такое окно снаружи, то увидишь лишь красивый узор. Но всё изменится, стоит посмотреть на него изнутри собора.

Готическую розу размещали над порталом — главным входом в собор. Для наблюдателей внутри собора портал оказывается в полумраке. Витраж похож на пазл, собранный из кусочков цветного стекла. Но если присмотреться, понимаешь, что это не просто узоры, а библейские истории. В центре готической розы находится фигура Христа или Девы Марии. Вокруг, на лепестках, словно в комиксе, изображены события их жизни. Иногда лепестки украшают изображения растений и животных.

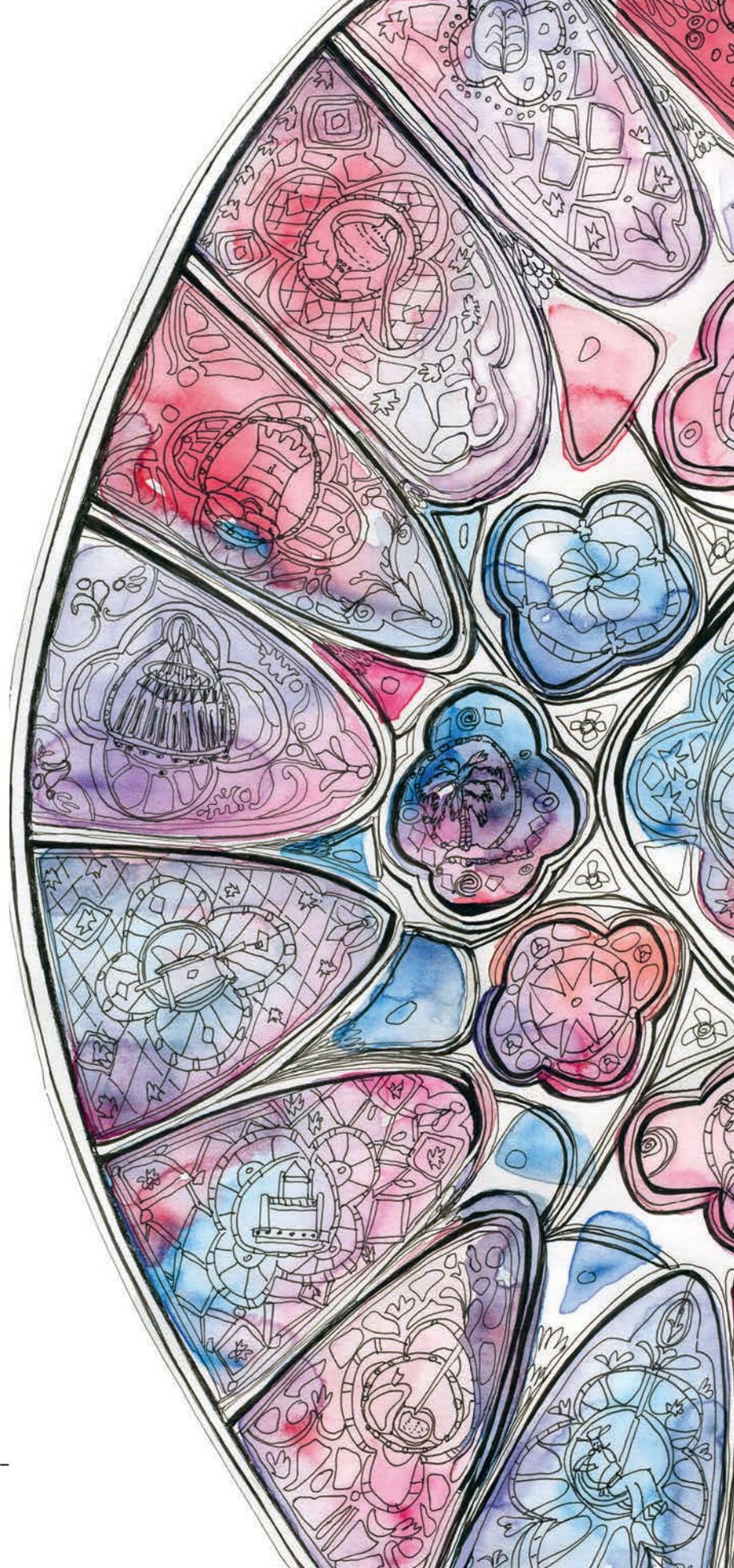
Бывало, что архитекторы размещали готическую розу на фасаде здания так, чтобы лучи солнца, проходящие через неё на закате, высвечивали на полу лабиринт, выложенный из камня. Проходить его нужно было на коленях, читая молитву. Но маленькие дети так и норовили побегать по этому лабиринту. К сожалению, беготня мешала службе. Однажды настоятель Реймского собора так устал от топота, что приказал уничтожить лабиринт. К счастью, рисунок лабиринта сохранился в рукописях: в центре изображён епископ, а по бокам — архитекторы собора с циркулями и угольниками.

С течением времени готические розы менялись: сначала они были небольшими, позже их делали всё крупнее и крупнее. Существуют даже окна-розы высотой с трёхэтажный дом!

По розе можно определить примерный возраст собора: чем меньше окно и проще узор — тем старше собор. А вот розы с необычными лепестками, напоминающими языки пламени (эту форму ещё называют «рыбий пузырь»), самые молодые. Они появились на готических соборах последними и даже подарили название особому стилю архитектуры — *пламенеющая готика*.



НАЙДИ НА КАРТИНКЕ ПАЛЬМУ!



## ВЕНЕЦИАНСКИЕ ОКНА: МОЖЕТ ЛИ ДАМА ПОБЕДИТЬ ВОИНА?

**А** теперь отправимся в сказочную Венецию! Город на воде хранит много загадок и тайн. Именно здесь, на острове Мурано, изобрели *муранское стекло* и целых шесть веков тщательно оберегали его рецепт от посторонних.

Словно тайны, что хранят за семью печатями, окна в Венеции закрывают деревянными дверцами — ставнями. И не потому, что оберегают секрет стекла: летом ставни защищают помещение от солнечных лучей и перегрева, а зимой дольше сохраняют тепло.

Из-за того что почти все жители Венеции пользуются ставнями, ночью город кажется необитаемым: ставни не только не пропускают свет внутрь, но и скрывают свет ламп и свечей от взглядов снаружи.

Чтобы от порывов сильного ветра — постоянного гостя Венеции — ставни не ударялись о стены, горожане придумали особый крепёж, на родине его называют *ferma-persiana*. Он сделан в виде перевёртыша: с одной стороны мужская фигура, с другой — женская. История этой детали началась 600 лет назад.



Тогда богатая Венецианская республика, благодаря удобству расположения и успехам в мореплавании, была центром мировой торговли. Отсюда отправляли по всему миру муранское стекло, роскошные ткани, ценнейшую соль. Сюда из азиатских стран везли фарфор, шёлк, рис и специи. Только представь: перец, гвоздика, мускат, корица или имбирь, специи, которые сейчас можно найти в любом магазине, в то время в Европе стоили дороже золота!

Не удивительно, что они стали причиной раздора венецианских купцов с турками-османами, закрывшими торговый путь в Индию и Китай. Целых триста лет Венеция боролась за право вести торговлю на прежней территории.

Гордым венецианцам такое положение дел не нравилось! В XVII веке на окнах венецианских домов появилась забавная архитектурная деталь...

Когда оконные ставни распахивали, турецкий воин в тюрбане прижимал и удерживал их у стены. С другой стороны крепежа находилась нарядная венецианская дама — сама Республика Венеция. Когда ставни были закрыты, горожане видели её гордый профиль, а турок смешно болтался вниз головой!

Так Венеции удалось заставить османов служить на пользу республике.



**СЛЕПИ ИЗ ПЛАСТИЛИНА ФИГУРКУ-ПЕРЕВЁРТЫШ. НАЧНИ С ФОРМЫ, ПОХОЖЕЙ НА ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ. ОБРАТИ ВНИМАНИЕ, ЧТО ВЫСОКАЯ ПРИЧЁСКА ДАМЫ С ДРУГОЙ СТОРОНЫ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ПЛЕЧИ ВОИНА, А ПЛАТЬЕ – В ЕГО ТЮРБАН.**



# ЗАЧЕМ НА ОКНАХ РЕПЕЙНИК?

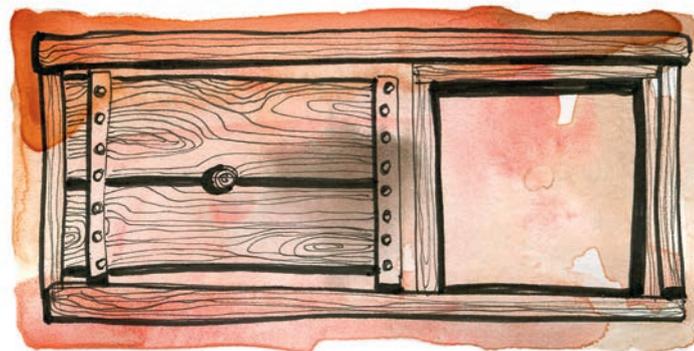
У лица и лицо, окно и око... Русский язык подсказывает нам, что дом похож на человека. Фасад здания, выходящий на улицу, — это лицо дома, а окна — его глаза. Ещё на лице дома есть *наличники* — деревянные резные накладки. Кажется, что они украшали деревянные русские дома всегда, но это не так.

Первые избы топили «по-чёрному», не используя дымоход. Воздух нагревался от глиняной печи, поднимался вверх, а для выхода дыма использовали специальные *волоковые окошки*. Для волокового окна вырезали отверстие в двух соседних брёвнах — по половине толщины каждого. Окошко получалось не больше альбомного листа. Его закрывали, или «заволакивали», дощечкой, поэтому окно и получило такое название. Открывали его только для того, чтобы проветрить избу. Иногда в окна вставляли бычий пузырь или рыбий паюс (мешочек, в котором образуется икра), а зимой использовали лёд.

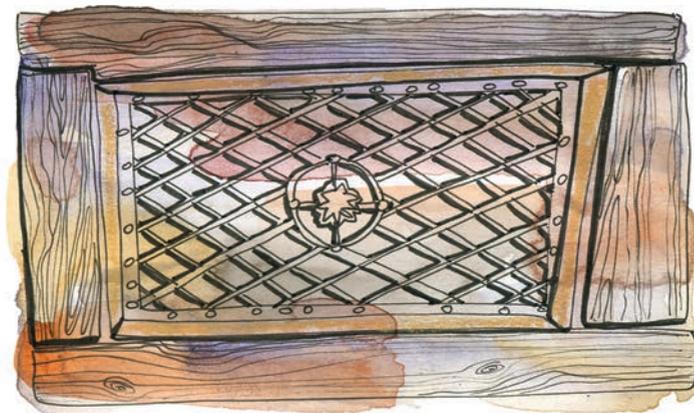
Позже появились красивые, то есть красивые, окна высотой от трёх брёвен и выше. Для их «остекления» в богатых теремах и палатах стали использовать полупрозрачный минерал — *слюду*. Пластинки слюды соединялись между собой с помощью полос металла так, чтобы получился узор с ромбами, кругами и даже цветами. Места, где полосы соединялись, украшали декоративными деталями, похожими на звёздочки или цветы репейника — *репейками*.

Всё изменилось при Петре Первом. Говорят, что он «прорубил окно в Европу». Это выражение значит, что он переделал всё на новый, европейский лад. В том числе и окна. По его приказу перестали топить избы «по-чёрному» и начали строить стекольные заводы. Тогда и распространились наличники — резные деревянные накладки, которые закрывают щель между оконной рамой и стеной. Они не только защищают дом от сквозняков, но и рассказывают истории.

ВОЛОКОВОЕ ОКОШКО



РЕПЕЙКИ



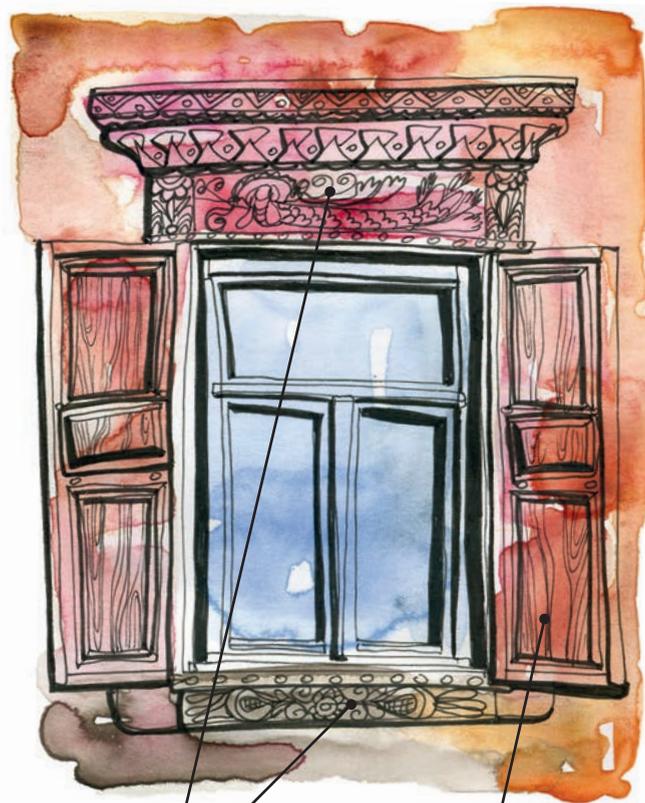
Некоторые детали наличников, например колонки и карнизы, пришли из европейской архитектуры. Другие остались от верований наших предков — славян — и показывают их представления об устройстве мира. Верхняя часть наличника — это небо, нижняя — земля. На небе вырезали солнце в виде круга или полукруга, с лучами или без. Резные капли и волны изображали воду. Ромбы в нижней части обозначали вспаханное поле, точки в центре ромбов говорили о том, что поле засеяно.

В украшении окон встречались и растения, и сказочные птицы, и другие существа. Для «охраны» дома на наличники нередко помещали изображение ужа-господарика: когда-то ужей держали дома и наливали им в блюдце молоко, а они охотились на мышей.

В каждой местности окна оформляли по-особому. Например, в Иркутске, где зимой очень холодно, наличники делали со ставнями, которые помогали сохранить тепло.



**ПРИДУМАЙ И НАРИСУЙ  
СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ НАЛИЧНИК.**



**НАЛИЧНИКИ**

**СТАВНИ**



В деревнях, расположенных рядом с Волгой, на окнах изображали русалок. Здесь наличники делали резчики, которые раньше украшали деревянные суда. С появлением пароходов спрос на их мастерство пропал, и узоры с кораблей перешли на дома.

# МАНСАРДЫ И ЛЮКАРНЫ, ИЛИ ГДЕ ЖИВУТ СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ ШАРЛЯ ПЕРРО

Париж! Город художников, красивой архитектуры и необычных окон. Париж считается родиной *мансард* — жилых и хозяйственных помещений под самой крышей. Название «мансарда» произошло от фамилии архитектора Франсуа Мансара. Благодаря ему комнатки под скатной (наклонной) крышей стали популярны. Правда, идея высокой крыши пришла в голову совсем другому архитектору, Пьеру Леско, когда он работал над проектом постройки Лувра. А Мансар лишь усовершенствовал её.

В проектах Мансара главную роль играла не высота крыши, а польза, которую из этой высоты можно было извлечь. В 1635 году, перестраивая дворец королевской свиты в Блуа, Мансар изменил угол наклона крыши так, что под неё поместился ещё один жилой этаж. Теперь можно было принимать больше гостей!

Мансарды, которые придумал архитектор, венчали здания, словно короны. Но французы полюбили их не за красоту, а за практичность. Владельцы домов платили налоги в городскую казну за каждый этаж, кроме чердака. Благодаря идее Мансара домовладельцы получили ещё один, совершенно бесплатный, мансардный этаж. Его обустраивали и сдавали комнаты.

Мансарды быстро распространились по всему Парижу и особенно полюбились поэтам и художникам. Чтобы писать картины, художникам нужен свет! А значит, нужны окна. Чтобы осветить мансарду, можно вырезать окно прямо в крыше. Некоторые архитекторы так и делали. Такие окна назывались мансардными и нравились художникам, потому что давали больше света, чем обычные.



Но у мансардного окна есть и минусы: его неудобно открывать, а если идёт дождь или снег, оно может протечь. Поэтому чаще на крышу добавляли небольшую пристройку, похожую на домик, украшенный лепными завитками и узорами. Такую конструкцию французы назвали *люкарна*. Слово образовалось от латинского слова *lucere*, что значит «свет, дневное освещение». Оконный проём в люкарне расположен вертикально, поэтому окна открываются легко и не пропускают осадки.

В замках Мансара комнаты под крышей освещали именно люкарны. Когда архитектор перестроил замок знатной семьи Лонге в предместьях Парижа, тот, благодаря новой крыше с люкарнами, приобрёл поистине королевский вид! Шарль Перро, которого ты наверняка знаешь по сказкам «Золушка» и «Кот в сапогах», назвал этот замок одним из самых красивых во Франции. А в замке Бретей, расположенном в окрестностях Парижа и тоже спроектированном Мансаром, сегодня работает музей, где живут герои сказок Шарля Перро.



**НАРИСУЙ СВОЮ ЛЮКАРНУ! ПОМНИ, ЧТО ФОРМА ОКНА МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ, НО СТЕНА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЕРТИКАЛЬНОЙ.**



Конструкция люкарны была известна и до Мансара, а после появилось много её разновидностей. В эпоху барокко стали популярными маленькие люкарны с круглым или овальным окошком, которое называют «бычий глаз». А в небольшом румынском городке Сибиу есть дома с люкарнами, которые формой действительно напоминают глаз.

## ОКНО ИЛИ БАЛКОН?

**А** может ли окно служить ещё и дверью, и балконом, и местом для отдыха? Конечно! Вот, например, *французское окно*! Или, как его ещё называют, *портфенетр* (от французских слов «дверь» и «окно»). Такие окна появились во Франции во время правления Людовика XIV, известного как король-солнце. Роскошный загородный дворец короля Версаль с высокими арочными окнами от пола до потолка стал примером для подданных. Вскоре в Париже появились дома с большими окнами. Титулованные особы не желали отставать от моды. Однако позволить себе такое окно мог не каждый.

Ещё одна причина, по которой французские окна стали популярны, — это вид, который из них открывался. Ведь чем больше окно, тем лучше вид из него.

Что будет, если открыть французское окно, похожее на двустворчатую стеклянную дверь? Кажется, что неминуемо свалишься вниз! Но выдумщики французы всё предусмотрели. Портфенетр открывается внутрь помещения, а низ окна закрывает кованая металлическая решётка, расположенная с наружной стороны. Вот почему французское окно иногда называют французским балконом. Однако это не совсем верно: никакой балконной площадки за пределами окна нет.

∞  
**РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ РЕШЁТКОЙ И ОКНОМ  
НАСТОЛЬКО МАЛО, ЧТО ПОСТАВИТЬ ТУДА МОЖНО  
РАЗВЕ ЧТО ГОРШОК С ЦВЕТКОМ.**



Ещё одни необычные окна встречаются в жарких арабских странах. Резная деревянная решётка — *машрабия* — закрывает окна от палящих лучей солнца.

Иногда на пол выступающего балкона с машрабией стелили матрас, и получалось место для отдыха, окно-кровать. Сейчас такие устраивают в окнах с широким подоконником или в *эркурах* — выступающих частях дома.

Слово «машрабия» имеет общие корни с арабским «шараба», что означает «пить». Изначально это было место для хранения кувшинов с водой. Если машрабия находилась на первом этаже, в ней снаружи делали маленькую дверцу, открыв которую, любой путник мог взять кувшин с водой и утолить жажду. Ещё одно слово-родственник машрабии — «шрафа», что переводится как «наблюдать». То есть, скрываясь за ней, человек мог наблюдать за жизнью города, оставаясь незамеченным.

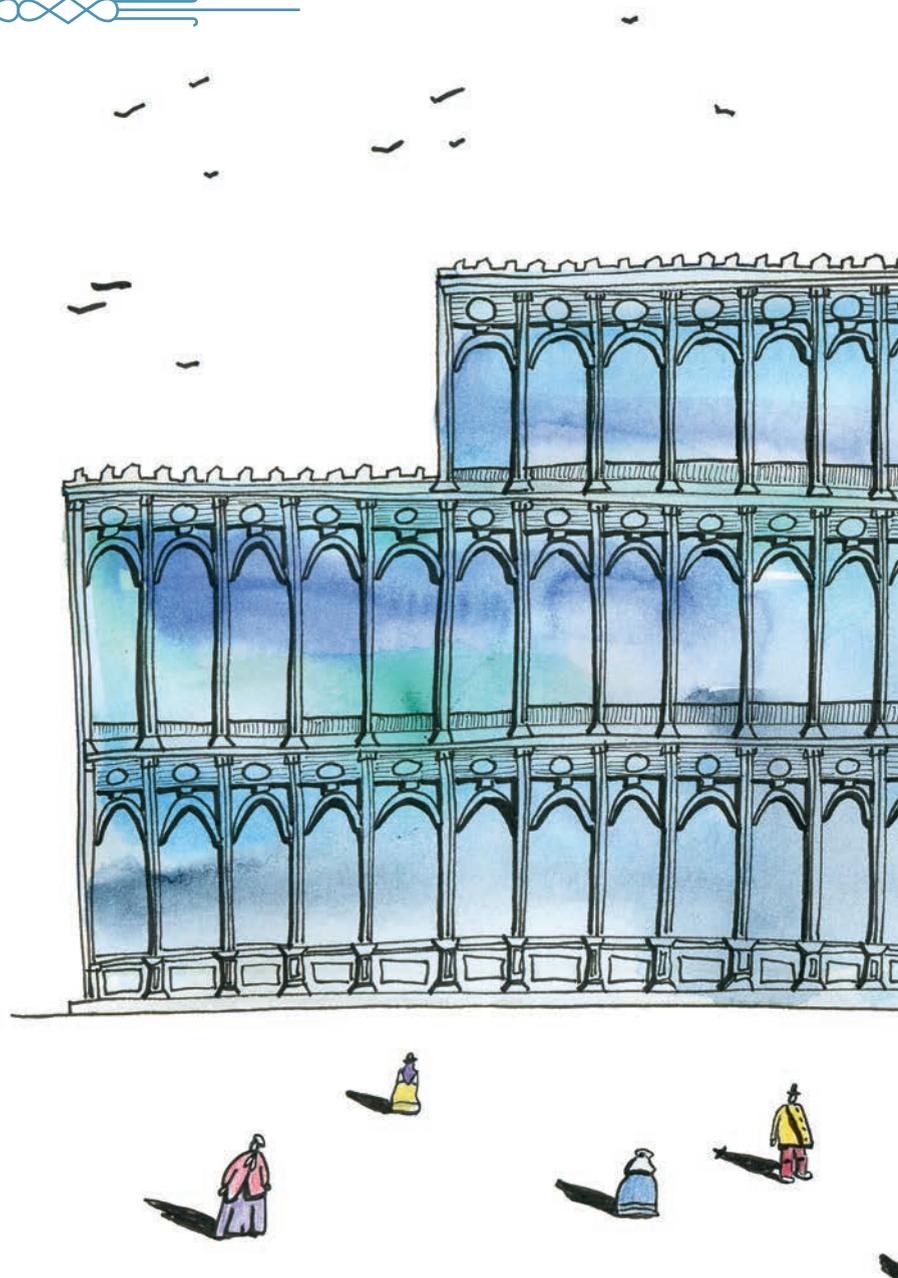


# КТО ЖИВЁТ В ХРУСТАЛЬНОМ ДВОРЦЕ?

**В** 1851 англичанин Джозеф Пакстон спроектировал хрустальный дворец — прадедушку современных небоскрёбов. Дворец стал первым в мире общественным зданием из стекла.

Здание построили для первой Всемирной выставки в Лондоне, где представители разных стран стремились показать себя и свои достижения в разных областях искусства и науки. Выставочный павильон должен был быть большим и светлым. Устроители выставки организовали международный конкурс на проект будущего здания, но ни один из присланных 253 вариантов не устроил жюри. Тогда Джозеф Пакстон, автор садовых оранжерей, предложил собрать здание, как конструктор, из чугунных колонн, деревянных рам и листового стекла. В середине XIX века самый большой лист стекла достигал 1 метра 25 сантиметров. Поэтому проектировщикам пришлось немало потрудиться, чтобы придумать здание, которое сам Пакстон сравнивал со столом, накрытым кружевной стеклянной скатертью. Собирали конструкцию год, что для того времени было очень быстро!

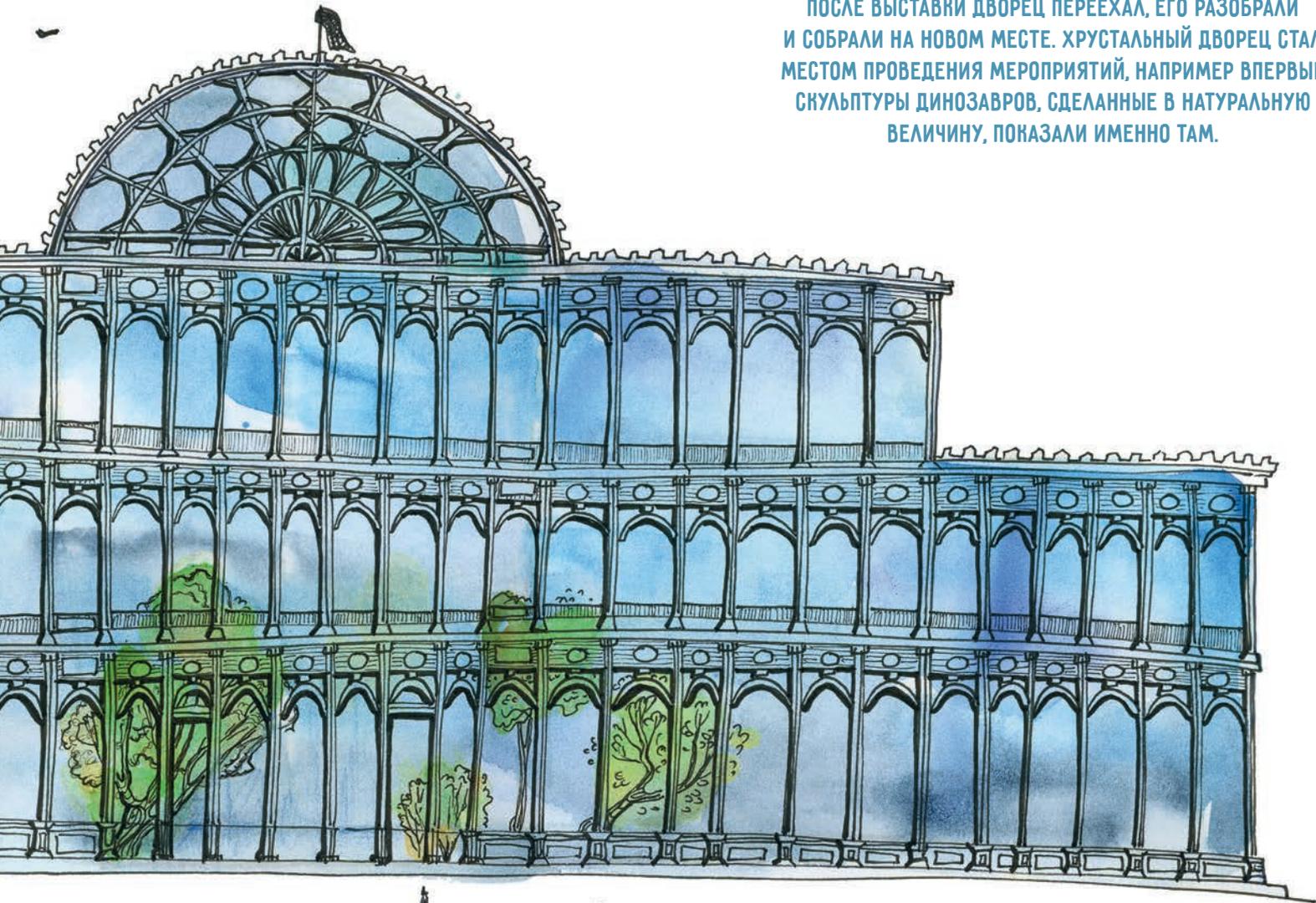
Результат превзошёл все ожидания! Ажурное здание получилось огромным — высотой с современный девятиэтажный дом и длиной как поезд в 22 вагона. Впервые в центре Лондона появилась такая диковина! Просторный стеклянный павильон называли «хрустальным дворцом» или оранжереей: внутри росли деревья, которые не срубили во время строительства. Зрители могли не только прогуляться вокруг поражающего своей величиной фонтана, мимо мраморных статуй, но и рассмотреть поближе новинки технического прогресса — изобретённые только что машины, например факс и гидравлический пресс. Спонсором выставки стала компания, выпускающая минеральную воду под маркой «Швепс» (Schweppes), поэтому действующий в павильоне фонтан переливал именно эту воду. Кстати, изображение фонтана до сих пор можно увидеть на логотипе прохладительных напитков.



За пять с половиной месяцев выставку посетила треть населения Великобритании! Вскоре словосочетание «хрустальный дворец» прижилось как официальное название, его произносили с гордостью.



ПОСЛЕ ВЫСТАВКИ ДВОРЕЦ ПЕРЕЕХАЛ, ЕГО РАЗОБРАЛИ И СОБРАЛИ НА НОВОМ МЕСТЕ. ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ СТАЛ МЕСТОМ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ, НАПРИМЕР ВПЕРВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ ДИНОЗАВРОВ, СДЕЛАННЫЕ В НАТУРАЛЬНУЮ ВЕЛИЧИНУ, ПОКАЗАЛИ ИМЕННО ТАМ.



К сожалению, в 1936 году дворец сгорел. Но до сих пор архитекторы всего мира вдохновляются павильоном Пакстона при строительстве офисов, торговых центров, вокзалов и аэропортов. Стекланных правнуков знаменитой лондонской постройки ты наверняка встречаешь и в своём городе!