



# ЧАСТЬ 1

## ПОДИ ТУДА, НЕ ЗНАЮ КУДА



Несколько лет назад в Норвегии произошёл интересный случай. Пятилетние близнецы Теодор и Артур играли у крыльца дома. Копаясь в земле, они наткнулись на тяжёлую пряжку и старинную цепь, украшенную изображениями драконов.

Когда папа мальчиков увидел эти находки, он позвонил в музей города Тромсё. Специалисты были поражены: вещи созданы больше тысячи лет назад! Археологи нашли возле дома близнецов несколько других ценных предметов, когда-то принадлежавших викингам — средневековым скандинавским мореплавателям, которые совершали морские походы с целью торговли и завоевания земель.

Мальчики были немного расстроены, что не удалось отыскать в земле доспехи или оружие. А вот родители были счастливы: за обнаружение клада государство выплатило семье большое вознаграждение.

А вы никогда не пробовали искать сокровища? Если нет, то зря! Стоимость спрятанных, но ещё не найденных драгоценностей оценивается в 600 миллиардов долларов! И это если не брать в расчёт легенды, которые иногда оказываются правдивыми. Появилось желание попытаться счастья? То-то же!

За последние пару веков люди обнаружили много кладов. Но ещё больше — не нашли. Так что отправляемся на поиски!



# ГДЕ ИСКАТЬ СОКРОВИЩА?



Во время строительства станции метро «Боровицкая» под землёй был обнаружен кирпичный дом XVI века, в котором практически в идеальном состоянии сохранились мебель, личные вещи хозяев и даже посуда!

Попытаться найти клад можно в песочнице, посреди футбольного поля или, например, **в метро\***. Но, скорее всего, если что-то ценное там и было, оно уже найдено.

Обычно на поиски кладов отправляются туда, где вообще нет построек, например в лес или в поле, или, наоборот, туда, где есть поселение, но заброшенное.

По месту поиска клады бывают трёх типов: наземные, подземные и подводные.

Наземные клады достать обычно легче всего, потому что их прячут в домах, пещерах или совсем неглубоко в земле: копнул лопатой разок-другой – и готово!







# ПЕЧИ, КРЕПОСТИ ДА ЦЕРКВИ

Как вы думаете, что общего между этими постройками? Самый очевидный ответ – материал, из которого они сделаны. Печи, храмы и крепости старались сооружать из камня или кирпича, хотя большинство построек на Руси возводилось из самого доступного материала – дерева. Пожары в деревянных городах – явление, к сожалению, нередкое. Да и враги то и дело разоряли Русскую землю.

Часто тайники устраивали сразу, когда клали печь. Об этом хорошо известно сегодняшним кладоискателям: приходя в заброшенные селения, они часто начинают поиск именно с печей. Нашим предкам печь служила своеобразным огнеупорным сейфом: даже если весь дом сгорит в огне, печь выстоит. Для лучшей сохранности драгоценности замуровывали между кирпичами: либо с задней стороны печи, либо во внутренней части дымохода, поближе к крыше. Но за одной монеткой в такой





Печура – углубление с полкой в стенке печи; там можно было просушить одежду, обувь. Поддувало – отверстие, через которое воздух поступает к горящим дровам. Подпечек – узкое пространство внизу печи, куда клали ухваты, кочерги.



Узнать, как выглядели средневековые «банковские ячейки», можно в некоторых храмах-музеях, например в Благовещенском соборе Московского Кремля, где ещё с XIV века хранилась великокняжеская казна.

тайник лазить не будешь! Поэтому небольшие сбережения могли положить в одну из **печурок, в поддувало или в подпечек\***. А иногда тайники устраивали в земле под избой рядом с печью: если случится пожар и дом сгорит, можно будет найти сбережения, ориентируясь на печку.

Традиционным местом хранения княжеской или царской казны были церкви. Уезжая куда-то на долгое время, правитель увозил казну с собой или отдавал её на хранение в местный храм. Считалось, что Бог сохранит всё в целости и сохранности, а священники не посягнут на чужое добро. Особенно надёжными были храмы из камня – такие постройки гарантировали защиту и от огня. Княжеские сокровища прятали в **подклёт\*** – нижний этаж, который использовали для хранения имущества. А уж о каменных крепостях и говорить не приходится! Прячь где хочешь! Толстые каменные стены и от воров, и от пожаров уберегут.

**ЕСЛИ И УСТРАИВАТЬ ТАЙНИК ДЛЯ ЦЕННОСТЕЙ,  
ТО ТОЛЬКО ВНУТРИ КАМЕННЫХ ИЛИ КИРПИЧНЫХ СТЕН:  
ТУДА НИ ОГОНЬ НЕ ДОБЕРЁТСЯ, НИ ГРАБИТЕЛИ.**





# КАК СТАТЬ КЛАДОИСКАТЕЛЕМ?



Сказка «Али-Баба и сорок разбойников» входит в знаменитую арабскую книгу «Тысяча и одна ночь». Кстати, там немало интересных историй о сокровищах и кладах, среди которых и сказка об Аладдине с его волшебной лампой.

Герои сказок и мультфильмов находят сокровища без особых проблем: берут в руки карту, доходят до заветного места и за пару часов откапывают заветный сундук. Или, как **Али-Баба\***, случайно узнают о пещере, где лежат горы золота. Скажи только «Сим-сим, откройся!» – и станешь богачом.

Часто ли так происходит в жизни? Почти никогда! Искать клады – дело трудное, требующее больших знаний и отличной физической подготовки.



Для начала следует разобраться, где и в связи с какими событиями мог быть спрятан клад, как до него добраться. Подсказки следует искать в книгах по истории, географии, геологии, культурологии, археологии. Возможно, под такую библиотеку понадобится большой книжный шкаф!



В этот же шкаф стоит положить и несколько книжек, в которых подробно рассказывается, какие законы следует соблюдать кладоискателям. В одних случаях поисками можно заниматься беспрепятственно, в других — потребуется оформить разрешение, но бывает и так, что вести поиски запрещено. Нарушив закон, можно и в тюрьму угодить. В лучшем случае выпишут штраф и отберут оборудование.

**В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЕ СУДЬБУ КЛАДА И САМОГО КЛАДОИСКАТЕЛЯ РЕШАЛИ ОРИГИНАЛЬНЫМ СПОСОБОМ: ОПРЕДЕЛЯЛИ, САМОСТОЯТЕЛЬНО БЫЛО НАЙДЕНО СОКРОВИЩЕ ИЛИ ЖЕ НЕ ОБОШЛОСЬ БЕЗ НЕЧИСТОЙ СИЛЫ. ДЛЯ ЭТОГО ВЫЯСНЯЛИ, НЕ ПОЛЬЗОВАЛСЯ ЛИ КЛАДОИСКАТЕЛЬ ПОМОЩЬЮ КОЛДУНА ИЛИ ЗАКЛИНАТЕЛЯ: МАГИ БЫЛИ НЕОБХОДИМЫ ДЛЯ ИЗГНАНИЯ ДЕМОНА ИЛИ ЗЛОГО ДУХА, ОХРАНЯВШЕГО СОКРОВИЩЕ.**

Кстати, без оборудования работать сложно, а иногда даже опасно. А понадобится может много всего — от компаса и лопатки до **пинпоинтера\*** и катера с аппаратурой для глубоководного погружения. Если всё получится и клад окажется у вас в руках, не забудьте сообщить об этой находке в полицию.

По российским законам все сокрытые в земле и в воде ценности являются собственностью государства, так что жадность может и до тюрьмы довести. А вот если не утаите сокровища, то половина их стоимости — ваша!



#### **Книжный шкаф кладоискателя**

«Тысяча и одна ночь». Арабские сказки  
Владимир Обручев «В дебрях Центральной Азии.  
Записки кладоискателя»



Пинпоинтер — это маленький металлоискатель, который умеет с точностью до миллиметра показывать, где «спрятался» металлический предмет.



# ИЗВЕСТНЫЕ КЛАДОИСКАТЕЛИ



Гривна — денежная единица Древней Руси. Представляла собой небольшой слиток серебра (реже — золота). Когда в Новгороде начали отливать гривны со швом на одной стороне, слиток стали называть рублём — от слова «руб», то есть «шов, рубец».

Среди охотников за сокровищами есть свои знаменитости! Вспомним самых известных кладоискателей среди наших соотечественников.

Царь Иван IV по прозвищу Грозный не только прятал сокровища (о чём мы ещё поговорим), но и умел их искать. По легенде из Псковской летописи, в декабре 1548 года Иван IV Васильевич вознамерился найти ценности, которые спрятали от него непокорные новгородцы. Государь решил начать поиски с Софийского собора — главного храма Великого Новгорода. Церковные служители не открыли Ивану Грозному тайного места: клялись, что не знают о местонахождении клада. Тогда царь сам указал на стену, которую следовало сломать, и... из пролома посыпались **гривны и рубли\*** — да столько, что не одну подводу нагрузили сокровищами, которые пролежали там со времени основания собора, то есть 500 лет!

Пётр I также пытался отыскать богатство в храмовых стенах: ему требовались деньги на армию и флот. Но монахи Киево-Печерской лавры не приветствовали планы царя и спрятали церковную казну. В 1898 году во время ремонта эти сокровища всё-таки нашли: в нише под полом Успенского собора было скрыто 16 тысяч золотых и серебряных монет.



ПРИКАЗЫВАЮ ЛОМАТЬ  
СТЕНЫ СОБОРА!!!

ИВАН ГРОЗНЫЙ

Зато Пётр Алексеевич оставил потомкам богатую коллекцию из 250 драгоценных изделий, собранных другими кладоискателями – грабителями **курганов\*** в Западной Сибири. Выполняя петровский указ, сибирский губернатор выкупал у курганщиков найденные ими ценности и отправлял императору в столицу. Сегодня **Сибирская коллекция Петра I\*** хранится в Санкт-Петербурге, в Эрмитаже.

Азартной кладоискательницей была старшая сестра Петра – Екатерина Алексеевна. Она состояла в переписке с одним священником, у которого хотела узнать, как найти сокровища с помощью астрологии, по «планетным тетрадам». Приближённые Екатерины Алексеевны в поисках кладов в полночь разрывали могилы на московских кладбищах. Да и сама царевна преодолела не одну сотню вёрст, мечтая найти потаённое золото-серебро, но безуспешно.



Зато живописцу Ивану Айвазовскому по-настоящему повезло: на раскопках в Крыму увлечённый археологией художник обнаружил роскошную коллекцию золотых украшений скифов. Изделия удивительной красоты были выполнены в **филигранной\*** технике.

Ювелиры XIX века пытались копировать эти украшения, однако безуспешно. До сих пор остаётся загадкой: как скифам удавалось выполнять такую тонкую работу? К сожалению, после смерти Айвазовского часть этой драгоценной коллекции была утеряна.

**САМЫЙ МОЛОДОЙ РОССИЙСКИЙ КЛАДОИСКАТЕЛЬ – ДИМА УГРЮМОВ ИЗ ГОРОДА КИРОВА. ЕМУ БЫЛО ВСЕГО ЧЕТЫРЕ ГОДА, КОГДА ВО ВРЕМЯ ПРОГУЛКИ ОН НАШЁЛ КЛАД ИЗ ПОЧТИ 200 ЗОЛОТЫХ МОНЕТ ЦАРСКОЙ ЭПОХИ.**



Курган – это земляной холм, который многие древние народы насыпали над местом погребения усопших.



Основную часть коллекции составляет скифское золото, о котором можно прочитать на страницах 24–25.



Филигрань – это техника создания драгоценных изделий с помощью тонкой золотой или серебряной проволоки. Слово «филигранный» используется для описания изящной, искусной работы.