

1 Январь

Кано Тансуи.

Настенный свиток (*какэмоно*)
«Остров Бессмертных».

Живопись на шелке. XIX в.

Гора-остров Хорай — легендарное место обитания бессмертных. Это один из самых популярных новогодних символов в Японии.

Остров перемещается в океане на спине огромной черепахи. Черепаха, журавль и сосна — традиционные символы долголетия. А цветы сливы и восходящее солнце возвещают о наступлении первого дня нового года.



31

Декабрь

Утагава Тоёхару.

Зимняя вечеринка с гейшами.

Живопись на шелке. Рубеж XVIII–XIX вв.

Главным зимним удовольствием считается *юкими-саке* — традиция пить саке и любоваться снегопадом.



歌川豊春画



Январь

Утагава Хиросигэ.

Такарабунэ («Корабль сокровищ»). Цветная гравюра. 1840 г.

На этом мифическом корабле в первые три дня нового года плывут по небесам семь богов счастья. Их окружают символы долголетия: журавль, длиннохвостая черепаха, ветки сосны и иероглиф дзю, обозначающий долголетие и здоровье.

В ночь на 2 января гравюру с изображением *такарабунэ* кладут под подушку, чтобы призвать хороший сон — знак того, что наступающий год будет удачным. В случае плохого сна от неприятностей можно избавиться, бросив изображение в реку.



30

Декабрь

Утагава Тоёхару.
Мать с детьми
перед новогодними
праздниками.

*Настенный свиток. Живопись
на шелке. Начало XVIII в.*

Куклы-близнецы *gocho*
исполняют танец льва.

*Дерево, грунт гофун, резьба, лак,
роспись, позолота, шелк. 1920-е гг.*

Куклы *gocho* в виде пухлых большеголовых
малышей считаются в Японии амулетами,
приносящими счастье.



Танец льва, как
и танец дракона,
исполняется
на Новый год для
защиты от эпидемий
и злых духов.



一龍齋秋川豊春画

3 Январь

Бэндзайтэн (Бэнтэн) — богиня удачи (особенно на море), мудрости, искусств, любви и тяги к знаниям. Изображается в виде девушки с музыкальным инструментом *бива*.

Хотэй — бог сострадания и добродушия. Изображается в виде монаха с большим животом. Считается, что если потереть живот фигурки *Хотэя* 300 раз, загадав что-то хорошее, то желание исполнится.

Эбису — покровитель рыбаков и торговцев, бог удачи и трудолюбия. Изображается с удочкой и с окунем-тай.

Бисямонтэн (Тамонтэн) — бог богатства и процветания. Изображается в виде могучего воина в доспехах и с копьем. Символизирует защиту, является покровителем военных, врачей и юристов.



Семь богов счастья (*ситифуку-дзин*).

Фигурки из слоистой кости. Резьба, тонировка. Начало XX в.

Дайкоку — бог богатства и покровитель крестьян. Изображается с молотом, исполняющим желания, и мешком риса.

Фукурокудзю — бог долголетия и мудрых поступков. Изображается в виде старика с высоким лбом — признаком накопленной энергии *ки (ци)*.

Дзюродзин — бог долголетия. Изображается в виде старика с посохом-сяку, на котором закреплен свиток мудрости, журавлем, черепахой или оленем. Иногда изображается пьющим sake.

29

Декабрь

Тёбунсай Эйси.

Лодка сокровищ *такарабунэ*.

Триптих. Цветная гравюра. 1795 г.

Это изображение — пародия на традиционную новогоднюю гравюру. Красавицы плывут на лодке с головой феникса, подражая семи богам удачи. По предметам в их руках можно угадать, кого из божеств они изображают.



4

Январь

Ито Синсуй.
Неожиданный снег.

*Цветная гравюра.
1895 г. Фрагмент*

Ито Синсуй (1898–1972) — японский художник и мастер цветной гравюры — в 1952 г. был объявлен живым национальным сокровищем Японии. Художник был приверженцем жанра *бидзинга* — изображений красавиц.



28

Декабрь

Куклы-дарума,
приготовленные
к сожжению в храме.
Фотография. XX в.

Кукла-дарума. Дерево, роспись. XX в.

Дарума — японская кукла, названная в честь основателя дзэн-буддизма Бодхидхармы. В Японии он трансформировался в божество, приносящее счастье.

Дарума продается без зрачков в глазах. Загадывающий желание рисует один зрачок и хранит фигурку. Если до наступления нового года желание сбывается, *даруме* дорисовывают второй глаз. Если нет, то фигурку относят в храм, где сжигают. Двуглазых *дарум* иногда оставляют себе как символ удачи.



Выбрасывать *дарума* — плохая примета. Любую ненужную фигурку следует отнести в храм для сожжения.

5 Январь

Утагава Тоёкуни.

Новогоднее паломничество в храм Мёходзи в Хориноути.

Триптих. Цветная гравюра. Около 1804 г. Фрагмент

Первые дни нового года японцы совершают *хацумодэ* — паломничество в храм, чтобы помолиться об удаче в новом году. Там же можно совершить новогодние ритуалы: купить талисман *о-мамори* и сжечь прошлогодний в очистительном огне, написать свои желания на табличках *эма* и приобрести предсказания *омикудзи*.



27 Декабрь

Тёбунсай Эйси. Ханэцуки (Игра в волан).

Живопись на шелке. Конец XVIII начало XIX в.

Ханэцуки — традиционная японская новогодняя игра. Ее цель — как можно дольше удерживать в воздухе волан *ханэ*, сделанный из сушеной вишни и разноцветных перьев. По волану бьют расписными деревянными ракетками *хагоита*. Считалось, что чем дольше волан продержится в воздухе, тем большую защиту от комаров получит дом, где идет игра.



6 Январь

Мики Суйзан. Парк Мэйэн зимой.

Пара 2-створчатых ширм. Живопись на бумаге. 1936 г.

Декоративные ширмы с росписью — важная часть традиционного японского интерьера. Для их изготовления используют прочную бумагу сорта *гампи*, бумагу с позолотой или шелк. Художники делают роспись на отдельных листах, которыми затем покрывают створки с обеих сторон. Панели соединяются с очень небольшим просветом, поэтому вся поверхность ширмы воспринимается как единое пространство.



26

Декабрь

Рюрюкё Синсай.

Посуда и украшения к Новому году.

Суримоно. Цветная гравюра. 1795 г.

На новогодний стол японцы подают еду, приготовленную в предыдущие дни и уложенную в лаковые деревянные короба *осэти-рёри*.

Каждое блюдо является символическим благопожеланием. Гречневая лапша *соба* — к удаче в новом году; сладкие черные бобы *куромамэ* — пожелание трудолюбия; маринованная икра сельди *кадзуноко* — пожелание детей и семейного благополучия; засахаренный каштан *куру кинтон* — к богатству; вареные или жареные креветки *эби* являются символом долголетия.



7

Январь

Охара Косон.

Цапли снежной ночью.

Цветная гравюра. 1927 г.

Эта гравюра относится к жанру *качо-э*, подвиду гравюр *укиё-э*, изображающих пейзажи, портреты или сцены из повседневной жизни. Для *качо-э* характерны темы птиц и цветов, любования проявлениями природы.



25 Декабрь

Утагава Тоёхару.

Подготовка к Новому году в квартале Ёсивара.

Цветная гравюра из «Книги новогодних праздников». 1804 г.

В Японии новогодние праздники начинаются 25 декабря и длятся почти месяц.

У входа в дом устанавливают *кадомацу* — новогоднее украшение из сосны, бамбука и папоротника, перевязанных соломённой веревкой. Считается, что это временное обиталище божества Нового года.



8 Январь



Легкое кимоно-*йоги*
с изображением журавля, черепахи
и острова бессмертных Хорай.

Хлопок, роспись. XIX в.

Йоги — это одеяло в форме кимоно с толстой подкладкой, используемое для сна холодными зимними ночами. Такие одеяла приобрели популярность в период Эдо (1615–1868) и часто входили в состав свадебного приданого. Иногда они украшались благоприятными символами, которые должны оберегать спящих в течение ночи. Большинство *йоги* слишком тяжелы для носки из-за ватной подкладки. Но имелся и облегченный вариант *йоги*, которые использовали как ночной халат.

24

Декабрь

Ито Синсуй.

Фубуки (Метель).

Цветная гравюра. 1960 г.

На рукавах верхней одежды красавицы художник изобразил цветущую под снегом сливу умэ — символ стойкости и надежды.

*Чудится, словно
С неба на землю летят
Лунные блески, —
Ночью ложится снег
Путнику на рукава.*

Кагава Кагэки



9 Январь

Хаяси Чисэн. Пионы.

Настенный свиток.

Живопись на шелке. XVIII в.

Считается, что пион — предвестник лета. Однако в Японии существуют сорта, цветущие с конца ноября до середины февраля. Такие цветы выращивают в садах при некоторых храмах. Зимние пионы защищают накидками из рисовой соломы. Вид цветов на фоне снега производит сильное впечатление и символизирует дух, противостоящий суровым условиям.

Полюбоваться зимними цветами можно в святилище Тосёгу в парке Уэно (Токио), в храме Секкодзи (Нара), в святилище Цуругаока Хатимангу (Камакура).



23

Декабрь

Кавасэ Хасуи.

Посещение храма в снегопад.

Цветная гравюра на дереве. 1931 г.

Кавасэ Хасуи вместе с Кацусикой Хокусаем и Утагавой Хиросигэ входит в тройку самых знаменитых мастеров японской гравюры. В 1956 г. Кавасэ получил почетное звание «Живого национального сокровища Японии».



10

Январь

Хасуи Кавасэ.

Вид на заснеженный храм Бэнтэн в парке Инокасира ночью.

Цветная гравюра. 1928 г.

Богиню музыки и красноречия *Бэндзайтэн* (сокр. *Бэнтэн*) также почитают как божество (*ками*), распределяющее воду на вершинах гор, у истоков горных потоков. Ее святилища обычно располагаются на небольших островах.



22

Декабрь

.....
.....
.....
.....
.....

Гейша,
исполняющая
танец льва
с львиной маской
в руках.

*2-створчатая ширма.
Живопись на шелке.
Середина XX в.*

Древний японский
танец льва —
шиши-май был связан
с празднованием дня
рождения Будды.

Деревянная
маска льва
(*шиши*).

*Дерево, резьба,
многоцветный лак,
позолота. XIX в.*

Пасть, язык и уши
маски выполнены
подвижными.



11

Январь

Хасимото Гахо.

Бэндзайтэн,
богиня музыки и удачи,
летающая на драконе.
Живопись на шелке. 1832 г.

Богиня *Бэндзайтэн* может иметь несколько воплощений. Кроме благожелательных, у нее есть и воинственный образ, в котором ее изображают восьмирукой и с оружием.



21

Декабрь

Утагава Хиросигэ. Храм Кинрюсан в Асакусе.

*Цветная гравюра из серии
«Сто известных видов Эдо». 1856 г.*

Вид на заснеженный храм показан из Ворот грома *Каминари-мон*, в пролете которых висит огромный бумажный фонарь. За воротами начинается «Гора Золотого Дракона», которую накануне новогодних праздников посещает множество людей.



12

Январь

Хасэгава Саданобу III.

Сасаки Такацуна верхом на белом коне Сурусуми.

Цветная гравюра. Начало XX в.

Прославленный воин Сасаки Такацуна получил перед битвой от сёгуна Минамото-но Ёритомо подарок — прекрасного белого коня. После этого он поклялся первым вступить в бой, перебравшись через бурную реку Удзи. В соперничество за это с ним вступает Кадзивара Кагесуэ верхом на черном коне Икедзуки, но Сасаки Такацуна оказывается первым.



20

Декабрь

Утагава Кунисэи.

Затяжной снег в Исияме.

Цветная гравюра из серии «Восемь видов воинской доблести». 1852 г.

Войско одного из наиболее выдающихся самураев в японской истории Оды Нобунаги десять лет осаждало храмовую крепость Исияма. Защищавшиеся воины-монахи *икко-икки* совершали многочисленные вылазки под предводительством Судзуки Саэмон Хида-но ками Сигэюки.

Эта гравюра изображает смелую контратаку *икко-икки* в ночь на 12 сентября 1570 года, когда им почти удалось отбросить от крепости силы Нобунаги.



13

Январь

Ричику.

Курильница для
благовоний (*коро*)
с двумя сплетенными
драконами.

*Фарфор стиля хирадо.
Середина XIX в.*

В Японии драконы считаются
благородными существами,
связанными с императорским
родом. Согласно преданию,
первый японский государь Дзимму
был потомком бога-дракона.



Нэцке-мандзю «Дракон в волнах».

*Резьба по слоновой кости,
чернение тушью суми,
инкрустация серебром. XIX в.*

Круглые нэцке получили свое
название из-за схожести
с японской плоской рисовой
лепешкой мандзю. Нэцке обычно
вырезали из слоновой кости, а
иногда подкрашивали позолотой.



19

Декабрь

Нисикава Сукэнобу. Куртизанка с котенком.

Настенный свиток. Живопись на шелке. Начало XVIII в. Фрагмент

Зимой в японских домах для обогрева используют *котацу* — низенький столик, накрытый одеялом. Под ним находится источник тепла — жаровня с углями или разогретыми камнями. Чтобы согреться, достаточно подсунуть под *котацу* ноги, укрыв их одеялом.



14

Январь

Исода Корюсай.

Рисование глаз снежному кролику.

Настенный свиток.

Живопись на шелке. Около 1780 г.

В период Эдо в качестве зимнего развлечения дети часто лепили снежные скульптуры. Двумя наиболее популярными скульптурами были снежный кролик (юки усаги) и снежный дарума (юки дарума).



18

Декабрь

Кавасэ Хасуи.

Вечерний снег на реке Эдо.

Цветная гравюра. 1932 г.

Хасуи Кавасэ в своих работах предпочитал не изображать людей. Даже городские пейзажи у него пустынные. Эта гравюра — одно из немногих исключений в творчестве художника.



15

Январь

Зайцы являются героями многочисленных японских легенд, в которых предстают существами смелыми, умными, добрыми, способными на самопожертвование.

Волшебные зайцы помогают приготовить эликсир жизни.



Пара курильниц для благовоний в виде зайцев.

Керамика арита в стиле кинрандэ. 1670–1720 гг.

Первые качественные фарфоровые изделия в Японии стали производить в провинции Арита в начале XVII века. Цвет росписи зависел от совершенства обжига. Многоцветная глазурь с позолотой в стиле *кинрандэ* считалась вершиной технологии.

Сказочные зайцы изображены в накидках из разноцветных лоскутков. Их подставки символизируют скалы острова бессмертных Хорай.

17

Декабрь



Кадзикава Бунрюсай.

Инро «Корабль сокровищ».

Дерево, золотой и серебряный лак хирамаки-э, насидзи-э, красный лак, инкрустация перламутром. XIX в.

Нэцке «Зимородок».

Слоновая кость, резьба.

Бусина-одзимэ

«Играющие китайские дети».

Фарфор Кутани, роспись, позолота.

Изображение «корабля сокровищ» *такарабунэ* — новогоднее пожелание достатка и благополучия.

Ито Дзякютю.

**Пара журавлей
и восходящее
солнце.**

*Настенный свиток.
Живопись на шелке.
XVIII в.*

Белые журавли,
сосна и слива —
японские символы
Нового года.
Тысячелетний
журавль —
символ
долголетия.



16

Январь

Ясима Гакутэй.

Куртизанка, пьющая чай.

Цветная гравюра-суримоно. 1830 г.

Суримоно — цветная гравюра, предназначенная для подарка к празднику или посвященная особому событию в жизни.

Небольшие, почти квадратные гравюры-открытки, делались из дорогих материалов с применением особых методов печати и отделки. Оригинальные и изысканные изображения дополнялись поэтическим текстом.



16

Декабрь

Байрэй Коно.

Зимние пионы и дрозды.

Цветная гравюра из серии «Альбом цветов и птиц Байрэй». Вторая половина XIX в.

Старинная японская поговорка гласит: «Нельзя любоваться сразу и луной, и снегом, и цветами». С тех пор, как появились зимние сорта пионов, это стало возможно. Чтобы защитить нежные лепестки от снега и морозов, вокруг растения сооружают шалашики из рисовой соломы.



17

Январь



Нацумэ —
коробочка для
хранения чайного
порошка.

*Дерево, цветной лак,
серебряная и золотая
фольга. 1850-е гг.*

Чайные коробочки занимают
важное место в чайной церемонии.
Плоская крышка и округлое доньшко придает
коробочке сходство с плодами *нацумэ* (зизифуса).

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Чайник с птицей
на ветке сливы.

*Бронза, рельеф, инкрустация
золотом, серебром и медью.
Конец XIX в.*

15

Декабрь

Утагава Кунимаса.

Красавица в снегу.

Настенный свиток.

Живопись на шелке. 1804–1818 гг.

Тёнсай Канши.

Сбор побегов бамбука зимой.

Настенный свиток.

Живопись на шелке. Середина XVIII в

В Японии есть праздник любования снегом — *юкими*. А хлопья снега поэтично называются *ботан-юки* — пионовый снег.



18

Январь

Утагава Хиросигэ.

Золотой фазан и сосновые побеги
в снегу. *Около 1835 г.*

Японский мастер цветной гравюры Утагава Хиросигэ (1797–1858) умел тонко передать снег, дождь или туман — состояния природы, очень сложные для художественного воплощения.

Работы японского художника оказали большое влияние на французских импрессионистов и знаменитого русского иллюстратора Ивана Билибина.



14 Декабрь

Кацусика Хокусай.

Чайный домик в Коисикаве. Утро после снегопада.

Из серии «Тридцать шесть видов Фудзи». Цветная гравюра на дереве. 1836 г.

В отличие от домиков для чайной церемонии *тясицу*, чайные дома *оття* предлагали более расслабленный вариант отдыха в обществе красивых женщин с музыкой, вкусной едой и алкоголем.



19

Январь

Журавли, летящие над волнами.
Вышивка шелком. Вторая половина XIX в.

Вышивка гладью — техника, в которой стежки наносятся на ткань, полностью покрывая ее поверхность.

В Японии вышивка гладью традиционно использовалась для украшения национальной одежды — *кимоно* и *поясов-оби*. Позднее вышивкой стали украшать гобелены и ширмы.



13

Декабрь



Намикава Ясуюки.

Кувшин с изображением дракона и декором из хризантем.

Медь, позолота, перегородчатая эмаль, роспись. Конец XIX в.

Намикава Ясуюки (1845–1927) был выдающимся мастером золотого века японской перегородчатой эмали. С 1875 по 1915 год его изделия получили 51 приз на международных выставках. Его заслуги были отмечены званием художника императорского двора.

20

Январь

Хасэгава Саданобу III.

Гейша перед Золотым павильоном
ЗИМОЙ. Цветная гравюра. 1950-е гг.

Золотой павильон (*Кинкаку-дзи*) в Киото был построен сёгуном Асикагаой Ёсимицу в 1397 году как личная резиденция. Стены павильона покрыты листками сусального золота и защищены лаком.

Каждый этаж имел особое значение: первый — место официальных приемов, второй — личные покои сёгуна, третий — буддийский храм. Крышу павильона венчает позолоченная фигурка китайского феникса.



12

Декабрь

Намикава Ясуюки.

Масасигэ Кусуноки.

Настенный свиток.

Тушь и краски на бумаге. 1878 г.

Кусуноки Масасигэ (1294–1336) — политик и полководец, прославившийся верностью императору. Стал образцом «верного вассала» и «истинного японца». На месте битвы при Минатогаве, где Масасигэ Кусуноки отдал жизнь за императора, был основан синтоистский храм, посвященный его духу-ками.



21

Январь

Ёсимицу Номура. Снег на реке Камо.

Цветная гравюра из серии «Виды Киото». 1931 г. Фрагмент

Река Камо считалась восточной границей Киото. Вдоль ее берегов были проложены дорожки, гуляя по которым жители города могли любоваться природой.



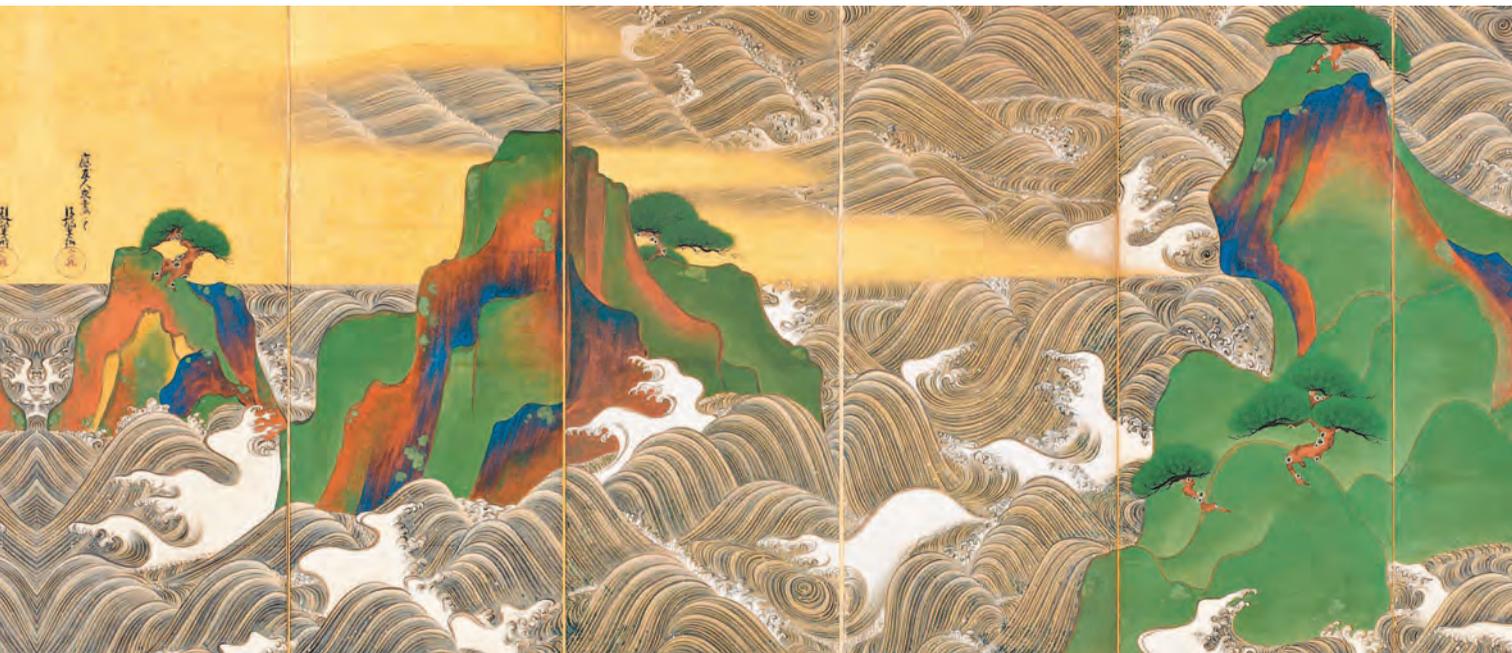
11

Декабрь

Огата Корин. Волны в Мацусиме.

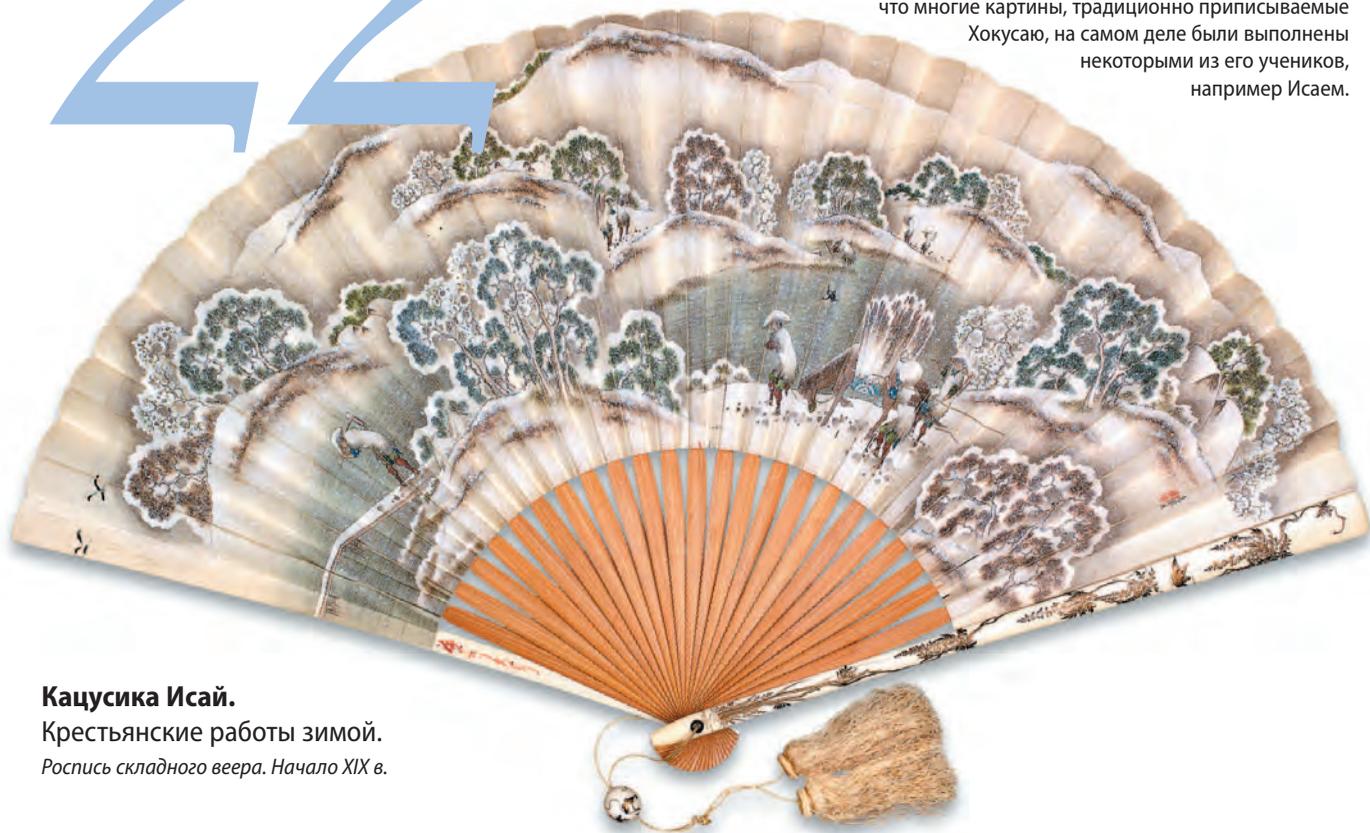
6-створчатая ширма. Тушь, краска, гофун, позолота на бумаге. Начало XVIII в. Фрагмент

Художник в образе трех скал, поросших соснами, изобразил даосский рай — обитель бессмертных на священных горах-островах Пэнлай, Фанчжан и Инчжоу, расположенных посреди океана.



22 Январь

Кацусика Исай (1821–1880) был одним из учеников Кацусики Хокусая, великого мастера японской гравюры и живописи. Считается, что многие картины, традиционно приписываемые Хокусая, на самом деле были выполнены некоторыми из его учеников, например Исаем.



Кацусика Исай.

Крестьянские работы зимой.

Роспись складного веера. Начало XIX в.

10

Декабрь

Утагава Куниёси.

Касивадэ-но Ханوشي
убивает тигра в Корее.

Цветная гравюра из серии
«Один из 800 героев японских
"Речных заводов"». 1830–1832 гг.

Успех серии гравюр «108 героев "Речных заводов"», изображавших персонажей из знаменитого китайского романа, вдохновил Утагаву Куниёси на аналогичный сборник прославленных японских героев.



23

Январь

Кусакабэ Кимбэй.

Укладка волос в интерьере японского дома эпохи Мэйдзи.

Фотография. 1880-е гг.

Первым фотографом, который запечатлел виды и повседневную жизнь Японии, стал англичанин Феликс Беато, чьи раскрашенные вручную фотоальбомы пользовались успехом во всем мире. В его фотомастерской в Иокогаме работали несколько японцев. Среди них был и Кусакабэ Кимбэй, который продолжил традицию жанровой фотографии.



9 Декабрь

Утагава Тоёхару.

Художник рисует феникса в квартале Ёсивара.

Цветная гравюра из «Книги новогодних праздников». 1804 г. Фрагмент

В Японии феникса называют хо-о или фушихо, что означает «бессмертная птица».



24

Январь

Лаковый шкафчик *тансу*.

Дерево, декоративный лак, позолота, металлические накладки. Конец XIX в.

Тансу — традиционный японский шкафчик для хранения одежды, мелких вещей, лекарств, ценных вещей и документов, а также книг.



Внешняя часть *тансу* украшена сельским пейзажем. За распашными дверцами находятся шесть выдвижных ящиков разного размера, украшенных геометрическим орнаментом. На внутренней стороне дверец шкафа изображены терраса и внутренний сад сельской усадьбы.

8 Декабрь

Кацусика Хокусай. Феникс.

Роспись 8-створчатой ширмы.

Краска и позолота на бумаге. 1835 г. Фрагмент

Эту ширму, поражающую монументальным размахом, Кацусика Хокусай создал в период своего недолгого увлечения живописью в стиле школы Кано.



25

Январь

Иллюстрация к «Повести о Гэндзи».

*Лист из 24-страничного альбома.
Тушь, краски и позолота на бумаге. XVII в.*

«Повесть о блистательном принце Гэндзи» — одно из величайших произведений японской литературы эпохи Хэйан. Его написала в 1001–1008 гг. Мурасаки Сикибу, придворная дама императрицы Сёси.



7

Декабрь

Три друга зимы.

2-створчатая ширма. Тушь, краска, гофун, позолоченная бумага. Начало XIX в. Фрагмент

«Три друга зимы» — это пришедший из Китая художественный образ, сочетание стойких к холодам растений: сосны, бамбука и сливы. В конфуцианстве они выражают идеал образованного благородного мужа.

В Японии эти три растения составляют *сэтикубай* — символ здоровья и выносливости. Их изображения используют при встрече Нового года.



26 Январь

Уэмура Сээн. Большие снежинки.

Живопись на бумаге. 1944 г. Фрагмент

Уэмура Сээн (1875–1949) — выдающаяся женщина-художник, которая работала в жанре *бидзинга* (изображений японских красавиц).

Традиционное представление о женской красоте включало светлую кожу, густые волосы и изысканную одежду. Кимоно надевались в несколько слоев, а их цвет и рисунок подбирался в соответствии с сезоном, обстоятельствами и настроением.



6

Декабрь

Уэмура Сёэн.

Скучное время
(Красавица,
читающая книгу).

Живопись на шелке. 1941 г.

В своих изображениях в жанре *бидзинга* Уэмура Сёэн стремилась передать прежде всего нравственную чистоту своих моделей.



27

Январь

Дракон и волны.
Настенный свиток.
Живопись тушью на шелке.
Начало XVIII в.



Ваза с изображением
драконов в облаках.

*Бронза, серебро, перегородчатая эмаль.
Конец XIX в.*

Драконы в Японии связаны со стихией воды. Они обитают в водоемах, а благодаря небесной влаге могут летать в облаках. Драконы способны изменять длину своего тела, становиться невидимыми и превращаться в других существ. Из их дыхания образуются тучи. Драконы защищают будд, дарят счастье, приносят богатство. Японские пожарные считают их своими покровителями.

